



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 2 (49)

Февраль 2011

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Книги Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Бугулов Денис. Герман: Повесть // Дружба народов. — 2010. — № 12. — С. 9-49.



ЦИТАТА

В какой-то момент сон на миг оставляет его, точно отпадает, Герман с холодной, студёной ясностью видит себя со стороны. И ему кажется, что это точно не он. Точней, не только — он. Какая-то дурнотная скрипичная музыка отделяет его тонкой, не сразу замеченной им плёнкой от самого себя. Наверное, так отходит душа от тела... Наверное... Если опять вслушаться в музыку, то окажется, что она сплетена из миллиарда крошечных и одновременно существующих мыслей, похожих на беспощадных новорожденных котят ... Герман зажигает конфорку и подносит руку. Поворачивает пластмассовую рукоятку до упора. Пламя красиво взвывает вверх. Чудесная борода Хоттабыча. Нарушая закон притяжения,

она обхватывает запястье. И ужас пронзает Германа — он не чувствует боли. А это значит, что это не его рука, значит, что он — это не он, значит, это не его жизнь, вся та жизнь, которой он жил, значит!.. Герман теряет сознание, но вдруг боль прорывается в мозг, Герман слышит запах палёного. Боль уже яростно заглатывает его руку целиком. Герман стискивает зубы, чтобы не завывать. Хватает ноздрями воздух. Он есть! Он — живой!



ИЗДАТЕЛЬ

Кажется, жизнь главного героя удалась — любимая работа, карьера, успех у женщин. И все-таки... И все-таки имя небожителя Уастарджи — героя осетинского нартского эпоса — упоминается в повести хоть и мимоходом, но не случайно. Погрязнув в мелочности и суете, так ли живешь ты, потомок Великих нартов?..



КРИТИКИ

Повесть Дениса Бугулова «Герман» — о тусклой жизни немолодого интеллигента в кавказских декорациях и с лёгким

налётом мистицизма. Общее впечатление от повести портит набор несколько ученических ошибок: избытие штампов, неестественность речи персонажей (к примеру, современные бомжи у Бугулова изъясняются почему-то следующим образом: «...хоронишься в темноте, людей в смущение вводишь. Лексей, плесни гостю»), неоправданное избытие деталей, замедляющее и без того неспешное повествование. А главная беда — полное отсутствие спасительной иронии (и самоиронии) у автора.

Дарья Мельник. Точность точно под хмельком // Литературная Россия. — 2010. — № 52. <http://www.litrossia.ru/2010/52/05863.html>

Практикующий психоаналитик Денис Бугулов продемонстрировал самую профессиональную литературу. Его герой Герман, переживающий духовный кризис, подан широкими мазками с погружением в сознательное и бессознательное: тут и сон-явь, и фантазмагория, и эго, и альтер-эго, и прочие приёмы психологического письма. Явный фрейдизм, пограничные состояния, поиск себя в себе...

Лидия Довлеткиреева. Не будем говорить друг другу комплименты... www.sfilatov.ru/work/publbody.php?pub=000155

Почитаем

Есть такая книга

Улицкая Людмила. Зелёный шатёр: Роман. — М.: Эксмо, 2011. — 592 с.



ИЗДАТЕЛЬ

«Зелёный шатёр» — это роман о любви, о судьбах, о характерах. Это настоящая психологическая проза. Но вместе с тем, новое произведение Улицкой шире этих определений.

И, как всегда у Улицкой, кроме идейного и нравственного посыла, есть ещё эмоциональная живопись, тот её уникальный дар, который и выводит книги писательницы на десятки языков к миллионам читателей. Только ей присуща бронёбойная ироничность, благодаря чему многие эпизоды на уровне одного абзаца перетекают из высокой трагедии в почти что швейковский комизм.

«Зелёный шатёр» — очень серьёзная и очень смешная книга.



КРИТИКИ

Своим большим, сложным, полифоничным и очень честным романом Улицкая подтверждает славу одного из важнейших современных русских авторов. С одной стороны, «Зелёный шатёр» пленяет и увлекает сложностью структуры, причудливым переплетением судеб многочисленных героев, тонким психологизмом, взглядом с самых разных, порой противоположных точек зрения, потрясающей языковой точностью. С другой стороны, эта книга ставит очень важные и очень

болезненные вопросы о русской государственности и о национальной культуре, о морали в масштабе общества и об индивидуальной нравственности.

Мария Бутербродова // Афиша@Mail.Ru. — 2011. — 28 Января.
<http://afisha.mail.ru/article.html?id=30406>

Новая книга одной из самых маститых отечественных писательниц — нечто промежуточное между романом в рассказах и сборником зарисовок советской действительности 1950–1960-х и далее годов. Даже можно сказать, что это роман воспитания. Только в нём речь идёт не об одном герое, а сразу о нескольких.... Маленькие люди на фоне больших исторических событий: смерти Сталина, оттепели, диссидентства с отсылкой к декабристам. Улицкая написала роман о том, как остаться человеком в бесчеловечные времена. Вышло достоверно, назидательно и тоскливо.

Нина Иванова // TimeOut-Москва. — 2011. — 14 января.
<http://www.timeout.ru/books/event/223024>

«Зелёный шатёр» может показаться всего лишь музеем, панорамой, в которой показана героическая оборона интеллигенцией и её авангардом — диссидентами — идеи Свободы... Именно такой, каким и следует быть эффективному монументу: не историческое полотно «Диссиденты», холст-масло, а умная, затаённая, ладная, тонкая, смешная, трогательная, обаятельная книга, которая одинаково уместна хоть в собачьей парикмахерской, хоть в музее холокоста. Л.Е.Улицкая вложила весь свой талант драматурга и рассказчицы историй в то, чтобы воспрепятствовать фальсификации и забить для этого класса центральное место в истории России второй половины XX века...

Лев Данилкин. Трагикомический роман о диссидентах // Афиша. — 2011. — 31 января.



ЧИТАТЕЛИ

Возможно, меня не зацепил этот роман прежде всего потому, что поколение это

не моё да и страна тоже другая: это поколение моих родителей и хоть я, конечно, застала отголоски того, что описывается в книге, этот пыльный советский ящик, окружённый железным занавесом уже давно открыт и выпущены на свободу все его джинны. Автор штрихами людских судеб написала портрет этого последнего советского поколения, «подростков, закамуфлированных под взрослых», и, думаю, что ей это удалось, однако почувствовать это во всей мере смогут видимо те, кто был молод в это время сам.

Alice

Читала долго, откладывала, возвращалась снова, но всё-таки, петляя, дошла до конца. Осталась в недоумении «что это было?». Явно не то, что я ожидала от любимого автора. Прошла неделя после прочтения, и я вдруг осознала, что Улицкой удалось главное — благодаря этой, на первый взгляд, несвязности текста, передать атмосферу безысходности, предопределённости, невозможности «соскочить» с этого поезда, летящего в бездну. Книгу закрыл, а она уже тебя «заразила», легла куда-то в подкорку и продолжает там жить, что-то меняет в тебе, что-то поднимает на поверхность, что-то высвечивает по-новому. Признательна автору за уважение к своему читателю. Не надо мне ничего разжёвывать — дайте мне самой додумать, допережить, ПОЧУВСТВОВАТЬ. Пусть книга созреет у вас в душе, а не на бумаге.

Марина З., Новосибирск

Прочитала книгу на одном дыхании, по моему, это лучшее, что есть у Улицкой на данный момент. Настолько точно описаны образы, мысли героев, их судьбы, что чувствуешь себя участником тех событий, про которые читаешь! Простые, но такие человеческие истории, пересечения судеб людей заставляя задуматься над собственной жизнью, заново оценить её. Книга стоит того, чтобы её прочитать.

Анна, Москва

Действующие лица

Джон Гришэм

Джон Гришэм (John Grisham) — американский писатель, родился 8 февраля 1955 года в Джонсборо, штат Арканзас, вторым из пяти детей в семье строителя и домохозяйки. В детстве мечтал стать профессиональным бейсболистом. Окончил государственный университет Миссисипи, затем юридическую школу. В течение десяти лет работал юристом в Саутхевене, специализируясь в уголовных и гражданских делах. В 1983 году избирался в Палату представителей штата Миссисипи.

Обстоятельства одного судебного дела о насилии подсказали Джону сюжет романа «Время убивать», который он писал в течение 3-х лет по утрам до работы. Следующий роман — «Фирма» — вышел в 1991 году. Он стал бестселлером, а после продажи прав на его экранизацию Гришэм стал одним из самых издаваемых авторов. Тираж третьего романа «Дело о пеликанах» уже превысил 11 миллионов экземпляров.

Гришэм пишет по одному роману каждый год, многие из них экранизированы. Общий тираж книг, переведённых на 29 языков, перевалил за 225 миллионов. Как правило, книги и фильмы, поставленные по ним, долгое время возглавляют списки бестселлеров. В 1996 году писатель ненадолго вернулся к юридической практике, представляя в суде интересы железнодорожного рабочего, погибшего при исполнении служебных обязанностей. Гришэм выиграл дело, добившись для семьи жертвы компенсации в 683 500 долларов, самый крупный вердикт за всю его карьеру.

В настоящее время Джон Гришэм живёт в своём доме в Оксфорде (Миссисипи) и, иногда, в собственном поместье в Шарлотсвиле (Виргиния). В память о своей детской мечте писатель построил шесть бейсбольных полей, на которых постоянно тренируется 26 команд и 350 детей из Малой бейсбольной лиги.



КНИГИ

Последний шанс. — М.: АСТ, 2010; М.: Астрель, 2010.

Апелляция. — М.: АСТ, 2010.

Фирма. — М.: АСТ, 2007, 2010; М.: Астрель, 2010.

Юрист. — М.: АСТ, 2010.

Брокер. — М.: АСТ, 2009; М.: Астрель, 2009.

Невиновный. — М.: АСТ, 2009.

Повестка. — М.: АСТ, 2008, 2009.

Покрашенный дом. — М.: АСТ, 2009.

Последний присяжный. — М.: АСТ, 2005, 2008, 2009.

Рождество с неудачниками. — М.: АСТ, 2005, 2009.

Трибуны. — М.: АСТ, 2009.

Дело о пеликанах. — М.: АСТ, 2005, 2006, 2008.

Невиновный. — М.: АСТ, 2008; М.: Харвест, 2008.

Пора убивать. — М.: АСТ, 2004, 2005, 2008.

Шантаж. — М.: АСТ, 2002, 2008; М.: Харвест, 2008.

Адвокат. — М.: АСТ, 2004, 2007.

Завещание. — М.: АСТ, 2006, 2007; М.: Харвест, 2007.

Золотой дождь. — М.: АСТ, 2004, 2007.

Камера. — М.: АСТ, 2005, 2006, 2007.

Клиент. — М.: АСТ, 2004, 2007.

Партнер. — М.: АСТ, 2004, 2007; М.: Хранитель, 2007.

Короли сделки. — М.: АСТ, 2004.

Повестка. — М.: АСТ, 2004.



ON-LINE

Официальный сайт:
<http://www.jgrisham.com/>

Сайты об авторе на русском языке:
<http://grisham.at.ua/>
<http://djongrishem.ru/>
<http://grisham.ru/>

События



ЛАУРЕАТ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ «НОС»

Лауреатом литературной премии «Нос» 2011 года стал писатель Владимир Сорокин за повесть «Метель». Как лауреат «Носа» он получит 700 тысяч рублей.

Приз зрительских симпатий, который вручался по итогам голосования на сайте премии, достался Софии Вишневской, автору сборника эссе «Антре. История одной коллекции». Размер этой премии составляет 200 тысяч рублей.

Премия «Нос» (Новая словесность) была учреждена в год 200-летия со дня рождения Николая Гоголя Фондом Михаила Прохорова. Её впервые вручили в 2010 году — тогда победила Лена Элтанг с романом «Каменные клёны», приз зрительских симпатий достался тому же Сорокину за роман «Сахарный Кремль».

Lenta.Ru
<http://lenta.ru/news/2011/01/29/nose/>



ЛАУРЕАТЫ НОВОЙ ПУШКИНСКОЙ ПРЕМИИ

Объявлены лауреаты Новой Пушкинской премии 2011 года. Первая премия — «За совокупный творческий вклад в отечественную культуру» (350 тысяч рублей) — присуждена переводчице Вере Мильчиной. Обладателем второй премии — «За новаторское развитие отечественных культурных традиций» — стал прозаик Ильдар Абузяров (автор журналов «Дружба народов», «Знамя», «Новый мир», «Октябрь»). Он получит 200 000 руб.

Совет премии принял решение особо отметить Пушкинский театральный центр под руководством Владимира Рецептера (Петербург) «За верное служение Пушкину» (театральное собрание сочинений Пушкина, серия книг «Пушкинская премьера»).

Церемония вручения премии пройдёт в Москве в Государственном музее Пушкина 26 мая, в день рождения поэта (по старому стилю).

Новую Пушкинскую Премию учредили фонд Александра Жукова, Государственный музей Пушкина и Государственный музей-заповедник «Михайловское» в 2005 году. Первым лауреатом стал исследователь русской и западноевропейской литературы Сергей Бочаров. В прошлом году премия была присуждена филологам Ирине Роднянской и Валентину Курбатову.

OpenSpace.Ru
<http://www.openspace.ru/news/details/20134>



ШОРТ-ЛИСТ ПРЕМИИ БЕЛКИНА

Литературная премия Ивана Петровича Белкина объявила короткий список, из которого в марте выберут «Повесть года». Из 34 претендентов, входивших в лонг-лист, жюри премии отобрало пять произведений — по числу пушкинских повестей Белкина. В шорт-лист вошли «Плен» Анны Немзер, «Critical Strike» Сергея Красильникова, «У мента была собака» Афанасия Мамедова, «Мальчик с саблей» Ивана Наумова, а также повесть «Салам тебе, Долгат» Алисы Ганиевой, опубликованной ее под псевдонимом Гула Хирачев.

OpenSpace.Ru
<http://www.openspace.ru/news/details/20116/>



ЛАУРЕАТЫ ЕЖЕГОДНОЙ ПРЕМИИ ЖУРНАЛА «ЗНАМЯ»

Состоялась церемония награждения лауреатов ежегодной премии литературного журнала «Знамя»: Максим Амелин за циклы стихотворений «Простыми словами» (№7), «Проникновенный свет» (№12); Тимур Кибиров за роман «Лада, или радость. Хроника верной и счастливой любви» (№6); Герман Садулаев за роман «Шалинский рейд» (№№1-2); Сергей Самсонов за повесть «Зараза» (№4); Ольга Славникова за роман «Легкая голова» (№№9-10). Орденами «Знамени» за постоянное и плодотворное сотрудничество с журналом награждены Анатолий Курчаткин и Михаил Шишкин.

OpenSpace.Ru
<http://www.openspace.ru/news/details/19863>



НАЦБЕСТ 2011

Стартовал новый цикл премии «Национальный бестселлер». На официальном сайте премии опубликован список номинаторов 2011 года: теперь в него включены жители не только Москвы и Петербурга, но и ещё одиннадцати городов — Владивостока, Екатеринбурга, Перми, Уфы, Братска, Калининграда, Нижнего Новгорода, Северодвинска, Кишинева, Риги, Киева. В списке — прозаики, поэты, критики, издатели. В их числе — Василий Авченко, Мария Арбатова, Дмитрий Бавильский, Михаил Визель, Павел Крусанов, Лев Пирогов, Захар Прилепин, Герман Садулаев, Елена Фанайлова и многие другие — всего 60 имен.

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
Е.В. Соловьёва, ведущий библиотекарь
отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
и.о. директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: c-book@km.ru