

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 3 (50)

Март 2011

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Варламов Алексей. Андрей Платонов: Главы из книги // Новый мир. — 2010. — № 11. — С. 66-111.



АВТОР

Я очень долгое время не решался писать книгу о Платонове, потому что слишком уж люблю этого писателя. Я как-то для себя решил, что писать книги лучше о тех, к кому относишься с уважением, с интересом, но при этом можешь оставаться по-своему беспристрастным и, в равной степени видя положительные и отрицательные стороны своего героя, а известно, что писателя без скелета в шкафу не бывает, и этот скелет необходим для понимания духовного облика любого писателя, так вот, на эти вещи надо уметь смотреть спокойными глазами. Я не настаиваю, что любая книга должна так писаться, но, скажем, моя творческая манера — мне так писать лучше. И поэтому я интуитивно старался о Платонове не писать, хотя мне очень хотелось узнать про его жизнь как можно

больше. Про него больше, чем про кого бы то ни было из других русских писателей 20-го века. Потому что мне он представляется, с одной стороны, самым загадочным, самым непонятым и таинственным из русских авторов, с другой стороны, самым важным для понимания того, что вообще является стержнем всех моих поисков, а именно — что, как и почему произошло с Россией в 20-м веке.

Непрошедшее время

www.echo.msk.ru/programs/time/614420-echo



КРИТИКИ

Что касается собственно литературоведческого текста, он (как всегда у Варламова) профессионален и убедителен. Вот только Платонов «14 красных избушек», «Македонского офицера» и «Счастливой Москвы» выглядит довольно-таки нездоровой личностью. Отчего-то он не оставляет подобного впечатления ни по монографии предшественника Варламова — Владимира Васильева, ни по корпусу «советско-легальных» произведений. Читаешь что-нибудь «староплатоновское» вроде «В прекрасном и яростном мире» и думаешь:

«Гармоническая завершенность — почти как у Цвейга»; переходишь к Варламову — и на ум лезут иные мысли. Например: «Когда б вы знали, из какого сора...».

Кирилл Анкудинов. Любовь к трём апельсинам // Бельские просторы. — 2011. — № 2. <http://www.bp01.ru/public.php?public=1472>



ЧИТАТЕЛЬ

В романе большое место уделяется разбору произведений писателя. Поскольку я не являюсь поклонницей творчества Платонова, то эти страницы романа были для меня не очень интересны, хотя и вполне познавательны. А вот строки, рассказывающие о его жизни, не могли оставить равнодушной. Андрей Платонов — писатель непростой, герои его неординарны, воспринимается он сложно и сейчас. Далеко не все понимали его творчество и при его жизни. Прочитав биографическое повествование Алексея Варламова, мне не захотелось прочитать и перечитать Платонова. Наверное, пока не доросла ещё.

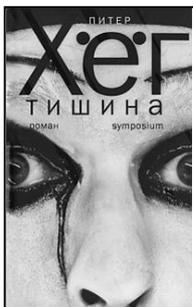
Оксана Лебедева

Сообщество: Обсуждаем книги!
my.mail.ru/community/knigi/7F5DD34913F626D3.html

Почитаем

Есть такая книга

Хёг П. Тишина: Роман / Перевод с дат. Е. Красновой. — М.: Симпозиум, 2009. — 560 с.



ИЗДАТЕЛЬ

Действие романа Питера Хёга происходит в сегодняшнем Копенгагене, вскоре после землетрясения. Знаменитый клоун и музыкант, почитатель Баха и игрок в покер, лишённый гражданства в родной стране, 42-летний Каспер Кроне наделён необыкновенным слухом: каждый человек звучит для него в определенной тональности. Звуковая перегруженность современного города и неустроенность собственной жизни заставляют Каспера постоянно стремиться к тишине — высокой, божественной тишине, практически исчезнувшей из окружающего мира. Однажды он застаёт у себя дома незваного гостя — девятилетнюю девочку, излучающую вокруг себя тишину, — дар, сродни его собственному...



КРИТИКИ

В романе нарочито отсутствует чёткая и единая повествовательная канва. Текст напоминает многослойную мозаику, похожую на полифонию голосов, жанров и языковых приемов. Здесь присутствуют

и мелодрама, и магический реализм, и фантастика, и гротеск, элементы бульварного триллера и философского мистицизма.

Лаборатория Фантастики
<http://fantlab.ru/autor1667>

Хёговская формула романа — мир математически реалистичен и в то же время сюрреален: дети с паранормальными способностями, игроки на рынке копенгагенской недвижимости, геодезисты и сейсмологи, цирковые акробаты, монахи из Русской церкви, гонщики-инвалиды (довольно многие из вышеупомянутых могут похвастаться трудно запоминаемыми датскими именами и фамилиями). В сущности, «Тишина» — кафкианский квест: никуда особо не ведущий, но не разочаровывающий; по правде говоря, удовольствие от времени, проведенного в компании этого писателя, мало с чем сравнимо.

Лев Данилкин. Питер Хёг. Тишина // Афиша. — 2010. — 15 октября.



ЧИТАТЕЛИ

Удивительный роман, главный герой которого обладает практически абсолютным музыкальным слухом и воспринимает окружающую действительность как череду тональностей, создающих грустную и парадоксальную симфонию бытия, чем-то похожую на композиции Ойстена Севага смешанные с отрывками произведений Баха... Сюжет в романе играет весьма второстепенную роль, как впрочем и в большинстве других произведений Хёга, главное здесь — это умение почувствовать мелодику строк, впитать в себя впечатления о разрозненных образах, которые словно тени оживают на страницах и сопровождаются цитатами из Кьеркегора, Витгенштейна, св. Катарины. Один из

самых лучших и проникновенных романов года.

Libanius, 16 ноября 2009.
<http://www.fantlab.ru/work58973>

К «Тишине» у меня было особенное отношение — я много ждала от этого романа, потому что мне очень нравятся те вещи Хёга, которые я читала раньше. Мне нравится этот не самый оригинальный, но всё же своеобразный жанр — что-то между детективом, фантастикой, мистикой и психологическим романом. Роман «Тишина» («Тихая девочка» в оригинале) в том, что касается жанра, оправдал ожидания на все 100. И даже больше, потому что он ещё весь пронизан музыкой.

pm_sev
<http://www.livelib.ru/book/1000322338>

Эта книга настолько захватила меня в плен, что после того, как я её закрыла руки тут же потянулись и открыли её вновь. Перечитывать. Не весь роман, а кусками, с любого места. На мой взгляд самый сложный для восприятия роман Хёга. Сильный, красивый и мощный роман. Читался с невероятным трудом: некоторые куски читались просто взахлёб, оторваться было невозможно, а в некоторых местах текста увязала словно в болоте — было желание захлопнуть книжку и бросить, но неожиданно среди этого текстового болота встречалась невероятная по красоте фраза и всё... снова, как в омут с головой. Очень неровно, очень непросто, но безумно красиво. Роман о звуках, о тишине, о ярости, об одиночестве, о необычности. Музыка звучала на протяжении всего романа, её было слышно. Я почувствовала как звучит Копенгаген до такой степени остро, что немедленно захотелось оказаться в этом городе и самой услышать его звуки.

Жиганова Юлия, 14 октября 2009.
<http://www.ozon.ru/context/detail/id/4641816/>

Действующие лица

Бахыт Кенжеев

Бахыт Кенжеев — поэт, прозаик, эссеист, литературный критик. Родился 2 августа 1950 года в Чимкенте (Южный Казахстан) в семье учителя английского языка и библиотекаря. Закончил химический факультет МГУ (1973). Работал на кафедре химического факультета в МГУ, инженером, переводчиком в «Интуристе». Публикуется с 1972 года. Как поэт дебютировал в коллективном сборнике «Ленинские горы: Стихи поэтов МГУ» (М., 1977). В юности публиковался в периодической печати («Комсомольская правда», «Юность», «Московский комсомолец»), однако первая книга его стихов пролежала в архивах Союза писателей Казахстана 20 лет и была издана только в 1996 г. издательством «Жибек Жоль». Произведения выходили, главным образом, в «самиздате» и в русской зарубежной периодике. Б. Кенжеев один из основателей неофициальной литературной группы «Московское время» и самиздатского альманаха под тем же названием.



Автор двенадцати книг стихов и пяти романов, вышедших в России и за рубежом. Последний роман автора «Обрезание пасынков», увидевший свет в прошлом году, вошёл в «длинный» список литературной премии «Русский Букер»-2010.

С 1982 г. Б. Кенжеев живёт в Канаде, сотрудничает с разнообразными (нелитературными) организациями и учреждениями. Награждён премиями журнала «Октябрь» (1992), «Антибукер» (2000), «Москва-транзит» (2003), «Русская премия» (2008).

Публиковался в переводах на казахский, английский, французский, немецкий и шведский языки. Член Русского ПЕН-центра.



КНИГИ

Послания. — М.: Время, 2011.

Обрезание пасынков: Вольный роман. — АСТ, Астрель, 2010.

Невидимые. — М.: ОГИ, 2004.

Золото гоблинов. — М.: Независимая Газета, 2000.



ПУБЛИКАЦИИ

Золото гоблинов: Роман // Октябрь. — 1998. — № 11,12.

Портрет художника в юности: Повесть // Октябрь. — 1995. — № 1.

Иван Безуглов: Мещанский роман // Знамя. — 1993. — № 1, 2.

Младший брат: Роман // Октябрь. — 1992. — № 7-9.

Плато: Сочинение Алексея Татаринова: Роман // Знамя. — 1992. — № 3-5.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Если тебя действительно «прёт», если у тебя действительно талант, если тебе действительно есть, что сказать, ты садишься и пишешь. И «тиха украинская ночь» можно написать. Но напишешь ты это по-своему, по-новому, язык сам выведет и подскажет. И пока один мучается, стонет, что уже всё написано, что все его опередили — как тут не вспомнить Ильфа и Петрова — «Какой удар со стороны классика!» — другой садится и пишет. Настоящая литература так и создаётся. Пока все кругом ноют, кто-то создаёт шедевр, не обращая на

это нытьё никакого внимания.

Литература, вообще, всегда была трудным делом. Кто сказал, что это легко? Кто сказал, что это каждому под силу?

Липатов Денис. «Пока все кругом ноют, кто-то создаёт шедевр»: Интервью с Бахытом Кенжеевым // Точка зрения: Современная русская литература в Интернете <http://lito.ru/text/67788>



ON-LINE

Персональная страница Б. Кенжеева <http://bakhyt.narod.ru/>

Страница на сайте «Вавилон» www.vavilon.ru/texts/prim/kenzheev0.html

Страница на сайте «Неофициальная поэзия» www.rvb.ru/np/publication/02comm/34/02kenzheev.htm

События



ЛАУРЕАТ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ АЛЕКСАНДРА СОЛЖЕНИЦЫНА

Литературная премия Александра Солженицына, денежный эквивалент которой неизменно составляет 25 тысяч долларов, в этом году присуждена внучке Корнея Чуковского литературоведу Елене Чуковской.

Премия решением жюри присуждена Чуковской «за подвижнический труд по сохранению и изданию богатейшего наследия семьи Чуковских; за отважную помощь отечественной литературе в тяжёлые и опасные моменты её истории».

В жюри премии входят Павел Басинский, Людмила Сараскина, Виктор Москвин, Наталья Солженицына, Валентин Непомнящий, Никита Струве, Борис Любимов.

Церемония вручения почётного диплома премии состоится 28 апреля в библиотеке-фонде «Русское зарубежье» имени А. Солженицына.

РИА «Новости»
www.rian.ru/culture/20110301/340787867.html



ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ БЕЛКИНА

В Москве объявлен обладатель литературной премии имени Ивана Петровича Белкина. Как сообщает в своем блоге писатель Юрий Буйда, автором лучшей повести 2010 года признан Афанасий Мамедов.

Награду Мамедову принесла повесть «У мента была собака», опубликованная в № 9 журнала «Дружба народов».

Также в шорт-лист премии входили повести «Плен» Анны Немзер, «Critical Strike» Сергея Красильникова, «Мальчик с саблей» Ивана Наумова и «Салам тебе, Долгат» Алисы Ганиевой (под псевдонимом Гула Хирачев).

Год назад лучшей повестью была признана «Безмолвная жизнь со старым ботинком» Ульяны Гамаюн.

OpenSpace.Ru
<http://www.openspace.ru/news/details/20116/>



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «РАДУГА»

2 марта в Итальянском институте культуры состоялась пресс-конференция, посвящённая началу приёма работ на соискание литературной премии для молодых прозаиков и переводчиков России и Италии «Радуга». Она была учреждена в 2010 году Литературным институтом имени А.М. Горького и Ассоциацией «Познаём Евразию» (Верона, Италия) с целью содействовать укреплению российско-итальянских культурных связей и открытию новых имён в литературе обеих стран. Она проводится при поддержке Итальянского института культуры в Москве, под патронатом Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям и включена в официальную программу мероприятий Года Италии в России в 2011 году.

Претендентом на премию «Радуга» может стать любой автор в возрасте от 18 до 30 лет. Премия вручается в двух номинациях: «Молодой автор года» и «Лучший перевод».

Для участия в конкурсе необходимо предоставить на рассмотрение жюри рассказ объёмом не более 10 машинописных страниц, ранее не опубликованный и не участвовавший в других конкурсах. Каждый участник может направить одно произведение, написанное на родном языке — итальянском или русском.

Приём работ для участия в конкурсе на соискание премии «Радуга - 2011» продлится до 31 марта 2011 года.

Победителей будет определять жюри, состоящее из видных российских и итальянских литераторов и экспертов. Российское национальное жюри второй год подряд возглавляет один из лучших российских писателей Владимир Семенович Маканин. Итальянское национальное жюри возглавила Инге Фелтринелли (Inge Feltrinelli), известный деятель культуры и искусства.

По итогам премии лучшие работы, по пять от России и от Италии, войдут в ежегодный литературный альманах премии «Радуга». Каждое произведение будет сопровождаться биографией автора и критической статьёй. Литературный альманах будет распространяться в России и Италии с целью представления аудитории молодых авторов и переводчиков.

Размер премии в номинации «Молодой автор года» составляет 5000 евро. Кроме этого, каждое национальное жюри присуждает премию лучшему переводчику одного из пяти рассказов другой страны. Размер премии в номинации «Лучший перевод» составляет 2500 евро.

OpenSpace.Ru
<http://www.openspace.ru/news/details/20884/>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
Е.В. Соловьёва, ведущий библиотекарь
отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
С.Д. Мальдова,
и.о. директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: c-book@km.ru