

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 4 (51)

Апрель 2011

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Книги Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Славникова Ольга. Лёгкая голова: Роман // Знамя. — 2010. — № 9,10.



АВТОР

Роман получился о свободе. О новом свободном человеке, ставящем главной ценностью мира — себя самого. Не уступающем ни пяди себя никому, включая государство, навалившееся на рядового клерка всей своей тяжелой машиной.

Артур Акминлаус. «Легкая голова» как «автобиография возможного» // НГ-ExLibris. — 2010. — 30 сентября.



КРИТИКИ

Точнейшие метафоры, глубокие социальные выкладки, убедительные герои, лихие повороты фабулы на каждой странице. Роман читается как хороший детектив, и его виртуозно закрученный

сюжет я пересказывать не буду, чтобы не перебивать охоту у тех, кто пока с ним не знаком.

Кирилл Анкудинов. Любовь к трем апельсинам // Бельские просторы. — 2011. — № 1. <http://www.bp01.ru/public.php?public=1400>

...мы имеем, с одной стороны, «роман идей», а с другой — лёгкое чтение. С одной стороны — отрицательного героя, а с другой — персонажа, которому трудно временами не сопереживать. Потому что и самая лёгкая голова, оказывается, может болеть.

Евгения Риц. Ольга Славникова. Лёгкая голова // OpenSpace.ru. — 2010. — 25 октября. www.openspace.ru/literature/events/details/18402/

«Лёгкая голова» написана резко и энергично, в унисон с внутренней речью не слишком утончённого главного героя. В таком ритме и стиле думают в России миллионы, да и сам текст написан так, чтобы его прочитала как можно более широкая аудитория. Не из меркантильных соображений: «Лёгкая голова» — роман-предупреждение, и на этот раз Ольга Славниковой, как никогда, важно быть услышанной.

Майя Кучерская. Включай голову // Ведомости. — 2010. — 22 декабря.

...Не смотря на многочисленные остросовременные приметы, роман ставит вечные, вневременные и в то же время глубоко национальные проблемы, такие как: «личность и система», «какова цена общего блага», «тварь дрожащая или право имею». Резюмируя, хочется сказать, что «Лёгкая голова» Ольги

Славниковой — это книга, без которой невозможно будет обсуждать русскую литературу начала XXI века. Прочтите обязательно, очень рекомендуем.

Мария Бутербродова http://afisha.mail.ru/article.html?id=30311&rb_from_fs=96045



ЧИТАТЕЛЬ

... хотелось бы, чтобы роман был немного покороче, поменьше пестрил неприличными словами и (совсем безумное пожелание) чтобы ещё чуть-чуть объяснили про феномен «лёгкой головы». Книга почему-то напомнила мне «Дело № 888», причём «Дело...» мне понравилось больше.

Olga tje <http://www.labyrinth.ru/books/261272/>

Сам не замечаешь, как тоже начинаешь любить героя ... Это самое ценное, самое интересное — для меня, по крайней мере. Именно в этом больше всего проявляется талант Славниковой: преображая героя, суметь преобразить и читателя, его отношение к тексту, к происходящему: соучастие в событиях становится само событием. Хотя и фирменная метафоричность, само собой, налицо...

Короче, очень рекомендую, если кто ещё не читал.

Алексей И. Слаповский <http://slapovsky.livejournal.com/117386.html>

Почитаем

Есть такая книга

Шишкин М. Письмовник: Роман. — М.: АСТ: Астрель, 2010. — 412 с.



ИЗДАТЕЛЬ

В новом романе Михаила Шишкина «Письмовник», на первый взгляд, всё просто: он, она. Письма. Дача. Первая любовь. Но судьба не любит простых сюжетов. Листок в конверте взрывает мир, рвётся связь времён. Прошедшее становится настоящим: Шекспир и Марко Поло, приключения полярного летчика и взятие русскими войсками Пекина. Влюбленные идут навстречу друг другу, чтобы связать собою разорванное время. Это роман о тайне. О том, что смерть — такой же дар, как и любовь.



КРИТИКИ

Роман не о смерти — он о жизненном цикле. О том, что человек рождается, но долгое время живёт как бы без памяти, не осознавая себя. Что второе рождение происходит, когда приходит любовь, что смерть неизбежна, но она не трагедия, а логический финал. А иногда даже дар, когда мы мучаемся сами и мучаем тех, кто нас любит. И что для каждого важно лишь одно — пройти свой путь так, чтобы под конец осталось только ощущение завершенности, сделанного дела, пусть даже оно было не очень большим и не очень важным. В этом и есть смысл жизни.

Нина Иванова. Письмовник
<http://www.timeout.ru/books/event/210991/>

Любовь и смерть — краеугольные камни, на которых держится весь роман. Все книги по большому счёту об этом; но в «Письмовнике», где намеренно стёрты приметы эпохи, повествование выходит на общечеловеческий уровень, позволяя напрямую говорить о глубинных проблемах существования. «Мужская» часть романа, письма Володи, ярко и точно описывают вполне конкретную войну (видно, что Шишкин немало работал над исторической достоверностью романа), но прежде всего его письма — рассказ о войне вообще со всем её неприкрытым ужасом и бесчеловечностью. Письма Саши — повествование о женской судьбе как таковой с её радостями и горем: обретением любви и болью утраты, счастьем беременности и тяжело переживаемым выкидышем, неудачным замужеством, изматывающей работой, ссорами с подругами, болезнью и смертью родителей... Письма без ответа — то, что придаёт смысл бытию обоих. Они становятся залогом того, что герои движутся навстречу друг другу, чтобы вопреки всем тяготам и препятствиям встретиться вновь и восстановить разорванную связь времён.

Екатерина Пташкина. Любовь и кровь
 // Частный корреспондент. — 2010. —
 22 октября.

Вообще все эти послания, из которых состоит роман, — большая условность, которой автор даже и не скрывает. Переписка — повод провести читателя по ключевым узлам любой человеческой судьбы со всеми остановками — станциями чаянья и отчаянья. Потому и «письмовник», что примеры даны на все случаи и чувства жизни... Шишкин не только придумал убедительный и уникальный способ опосредованно рассказать о себе, своих воспоминаниях и страхах, но и зафиксировал конец огромной эпистолярной традиции, докатившейся до логического финала.

Дмитрий Бавильский. Шишкин лес // Частный корреспондент. — 2010. — 11 августа.



ЧИТАТЕЛИ

Роман захватил и не только сюжетами, осколками воспоминаний или провидением будущих событий. Он захватил своей темой... Это — тема смерти, смерти всего живого. Мне оказались очень близки и многие мелкие подробности, детали жизни, которые отмечает автор, наполняя такую философскую книгу подробностями бытия. И от этого она становится еще ближе читателю. И ещё одно личное впечатление - как будто книгу писали два человека, мужчина и женщина, настолько видна разница в стиле мышления.

Светличная Светлана Валентиновна

Трогательный роман, написанный в эпистолярном жанре о том, как уложить свои чувства на клочок бумаги, отправить письмо любимому человеку и знать, что ответа можно не ждать, а просто писать, изливать свои чувства на бумагу и от этого герою становится легче..

Весь роман наполнен чувствами, и из этой гармонии складывается сюжет, но в процессе чтения сюжетную линию как-то не воспринимаешь. Она рождается лишь тогда, когда дочитана книга до конца. Тогда перед глазами встает уже суть романа, его светлые и легкие моменты, все переживания и события начинают чётко укладываться в картину книги.

Lettrice

Шишкин — не просто писатель, он волшебник, в его текстах буквы сплетают какую-то удивительную паутину для ловли реальности, тех глубинных мгновений бытия, из которых состоит человеческая жизнь... Письмовник — это такой экзистенциальный каталогизатор-универсум чувств и впечатлений, ощущений и прикосновений к окружающему миру...

Сергей

Действующие лица

Питер Хёг

Питер Хёг — самая эксцентричная фигура в современной датской литературе. Родился 17 мая 1957 года в Копенгагене. Учился в частной школе. В 1984 году окончил Копенгагенский Университет по специальности «Литература». До того, как посвятил себя написанию книг, перепробовал много занятий: работал преподавателем сценического искусства, танцором классического балета, моряком. Он много путешествовал по Африке и Карибам. Возможно, именно насыщенное прошлое позволило Хёгу описывать самые обычные, казалось бы, жизненные эпизоды в пронзительной, невероятно меланхоличной манере.

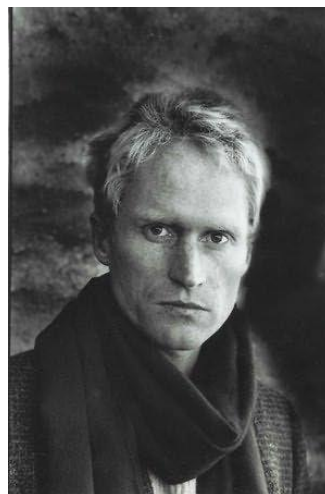
Первый роман «Forestilling om det tyvende aarhundrede» («Представления о двадцатом веке»), написанный в 1988 г., на русский язык не переведён.

Мировую известность писатель приобрёл после выхода в 1992 году книги «Смилла и её чувство снега», которая стала бестселлером в Дании и в дальнейшем была издана более, чем в 30 странах мира. «Смилла» — пожалуй, самый известный роман Хёга, чему способствовала и его экранизация с Джулией Ормонд в главной роли.

В 1996 году Питер Хёг на свой гонорар от издания романа «Kvinden og aben» («Женщина и обезьяна») основал фонд «Lolwe» для оказания помощи женщинам и детям стран третьего мира и 15 процентов всех доходов в течение ближайших 10 лет стал передавать в этот фонд.

Наиболее шумевшим событием литературной (и медийной) жизни Дании начала XXI века стал роман «Тишина» («Den stille pige», 2006). Он вышел после десятилетнего пребывания автора «в подполье», последовавшего за успехом романа «Смилла». Питер Хёг, заработавший солидное состояние на его экранизации и рекламе, взял десятилетний тайм-аут и просто исчез. Многолетние попытки журналистов и литературных критиков связаться с ним или выяснить хоть какие-то подробности о его жизни так и не увенчались успехом. Лишь незадолго до выхода последнего романа стало известно, что Питер Хёг путешествовал по свету, увлёкся восточной философией, жил отшельником и занимался благотворительной деятельностью.

Писатель удостоен многочисленных литературных премий Дании: газеты «Weekendavisen», премии им. П. Розенкранца, учреждённой Датской академией детектива, и премии датской Гильдии литературных критиков. Он дважды становился обладателем титула «Датский любимый писатель». Книги Питера Хёга переведены и издаются в более чем тридцати странах.



КНИГИ

Тишина. — СПб.:Симпозиум, 2009, 2010.

Ночные рассказы. — СПб.:Симпозиум, 2005, 2010.

Смилла и её чувство снега. — СПб.: Симпозиум, 2005, 2009, 2010.

Женщина и обезьяна. — СПб.: Симпозиум, 2003, 2010.

Условно пригодные. — СПб.: Симпозиум, 2003, 2009.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

... я живу замкнуто, уединённо, редко соглашаюсь на личное появление в прессе и не хожу на общественные мероприятия, — вот люди и думают, что в моей жизни какая-то тайна.

У меня есть период, один раз в году, когда я живу наиболее замкнуто, можно сказать, погружаюсь в себя, ухожу в «путешествие». Это продолжается примерно от трёх до шести месяцев. Именно в это время я пишу свои книги. Остаток же года я живу довольно обычно,

в датской провинции, на полуострове Ютландия.

Питер Хёг: «Литература — сердечное дело. Как любовь» // Частный корреспондент. — 2009. — 18 сентября.

Я считаю, что книги следует читать сердцем — или другими органами. Книги — это впечатления. Глубинный смысл книги не обязательно может быть сформулирован в словах после прочтения. Я это для себя называю позитивным хаосом. И писателю, я думаю, надо понимать, что важно, чтобы также были сформулированы отрицательные впечатления. И важно знать, что они всегда имеются.

Елена Краснова. Позитивный хаос. Интервью с Питером Хёгом. // Лаборатория фантастики <http://fantlab.ru/article355>

События



ПРЕМИИ ЖУРНАЛА «ДРУЖБА НАРОДОВ»

Прошла торжественная церемония награждения лауреатов литературной премии журнала «Дружба народов» за 2010 год. Она присуждается за лучшие публикации прошедшего года по всем отделам журнала.

Лауреаты премии журнала «Дружба народов» за 2010 год: Большая проза (роман) — Фарид Нагим (Москва), «Земные одежды», (№№ 10-11); Малая проза (рассказ) — Ирина Мамаева (Петрозаводск), «Бутыль» (№9); Лучшая поэтическая подборка — Александр Ревич (Москва), «Перед светом» (№10).

Литературная премия журнала «Дружба народов» проводилась с 1995 по 2005 годы, затем из-за финансовых трудностей журнал был вынужден приостановить свое начинание. В этом году премия была возобновлена. Цель — поддержка и популяризация авторов бывших советских республик — ныне союзных государств, республик РФ и ближнего зарубежья, которые в своих произведениях отражают современные реалии конкретной страны и народа.

OpenSpace.Ru
<http://www.openspace.ru/news/details/21495>



ЛАУРЕАТЫ ГОРЬКОВСКОЙ ПРЕМИИ-2011

В 2005 году «Литературная учеба» и Российский фонд культуры учредили всероссийскую Горьковскую литературную премию. Её цель — «поддержка авторов, в чьих произведениях на основе традиционных

ценностей классической русской литературы с наибольшей полнотой и драматизмом отражены процессы, происходящие в обществе, стране и литературе». В 2008 в состав учредителей вошёл Центр развития межличностных коммуникаций. В 2011 году постоянным председателем жюри избран писатель Алексей Варламов. В жюри входят Павел Басинский, Владимир Костров, Владислав Отрошенко. Почётным председателем жюри является президент РФК Никита Михалков.

Выбор жюри этого года: проза — Роман Сенчин (роман «Елтышевы»), поэзия — Ольга Рычкова («Логика вещей»), критика — Владимир Ермаков («Птицы радости и печали»), историческая публицистика — Александр Киселев («Увидеть Россию заново»). Премия за честь и достоинство получила Наталья Жиркевич-Подлесских за подготовку книги А.В. Жиркевича «Встречи с Толстым».

Российская газета
<http://www.rg.ru/2011/04/01/gorkovskaya.html>



ШОРТ-ЛИСТ БУКЕРА

Жюри Букеровской премии (Man Booker International Prize) огласило список финалистов — претендентов на премию 2011 года. Лауреата «Букера» этого года назовут 18 мая в рамках Сиднейского литературного фестиваля, а церемония награждения состоится в Лондоне 28 июня.

Не обошлось и без небольшого скандала: известный британский автор интеллектуальных детективов Джон Ле Карре, узнав о том, что он в списке финалистов, попросил снять свою кандидатуру мотивируя это своим принципиальным нежеланием участвовать в каких-либо конкурсах и

премиях. В свою очередь, председатель жюри Джекоски заверил, что Ле Карре непременно останется в списке претендентов на премию.

В шорт-лист, помимо Ле Карре, попали следующие авторы: Ван Аньи, Хуан Гойтисоло, Джеймс Келман, Амин Маалуф, Дэвид Малуф, Даша Мараини, Роинтон Мистри, Филип Пуллман, Мэрилинн Робинсон, Филип Рот, Су Тон, Энни Тайлер — писатели из Австралии, Ливана, Италии, Великобритании, Индии, Испании, США и других стран.

РИА Новости
pda.rian.ru/culture/20110330/359401180.html?all



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ ТЕОДОРА КРАМЕРА

Американская писательница Рут Клюгер получила престижную австрийскую литературную премию Теодора Крамера, которая вручается писателям, пережившим Сопротивление и изгнание. Родившаяся в еврейской семье в Вене в 1933 году, Клюгер была депортирована в концлагерь Терезин в 1942 году, затем в Аушвиц (Освенцим) и Гросс-Розен в 1944 году. Выжившая в заключении, после Второй мировой войны она поселилась в Баварии, но в 1947 эмигрировала в США, где впоследствии преподавала немецкую литературу в ряде университетов. Свое детство она описала в книге «Жизнь продолжается» в 1989 году, которая была опубликована на английском языке под названием «Выжившая: детство во время Холокоста». Клюгер получила немало литературных премий, включая Prix Memoire de la Shoah за публикацию своей книги на французском языке. Денежный эквивалент премии Теодора Крамера составляет 7300 евро. Церемония награждения состоится 20 мая.

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
 Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;
 Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
 Е.В. Соловьёва, ведущий библиотекарь
 отдела литературы на иностранных языках
 Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
 и.о. директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>
 170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
 Тел/факс: (4822) 359 986;
 e-mail: c-book@km.ru

Отпечатано в отделе консервации библиотечных фондов
 Тверской ОУНБ им. А.М. Горького