



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 5 (52)

Май 2011

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Буйда Юрий. Синяя кровь: Роман // Знамя. — 2011. — № 3.



ИЗДАТЕЛЬ

Судьба не то что кинозвезды — скорее, кинокометы, вспыхнувшей на миг и тут же погасшей, чтобы закончить свой долгий век в захолустном городишке Чудове, легла в основу сюжета нового романа Юрия Буйды «Синяя кровь». Сквозь яркую и пеструю биографию героини проступает все двадцатое столетие, несмотря на массу комических положений, трагическое и беспощадное. Чтобы выдержать его испытания, надо обладать чувством собственного достоинства и трезвым взглядом на мир — его, этот трезвый взгляд, и обеспечивает «синяя кровь».

Елена Холмогорова. Читайте в марте magazines.russ.ru/znamia/anons/2011/03.html



КРИТИКИ

Человек эпохи модерна, которая не закончилась и сегодня, хорошо осведомлен о пустоте существования. Он не ищет помощи у истории и классических духовных учений. Ему не поможет народ, партия или религиозный догмат. Пустота навязчива, она способна подтолкнуть к убийству или самоубийству. Помня об опасности, надо стать совершенным актером своего одинокого театра, чтобы сделать жизнь переносимой и достойно доиграть драму до конца. Об этом роман «Синяя кровь», который предложил читателям журнала «Знамя» Юрий Буйда.

Алексей Татаринов. Актёр в крематории // Парус. — 2011. — № 5. <http://www.hrono.ru/proekty/parus/tatar0511.php>

Главное свойство романа Юрия Буйды «Синяя кровь» составило зависание между вымыслом и реальностью, подлинным именем и псевдонимом, лицом и маской, названием и узнаванием.

Отталкиваясь от истории самой юной лауреатки Сталинской премии, Буйда сочиняет роман в духе латиноамериканского магического

реализма, проразвивая его на советской и постсоветской почве, на отечественном, извините, глинозёме — и для этого переосмысливая факты биографии актрисы и даже город, в котором она прозябала.

Д. Бавильский. Ида, я тебя знаю // Частный корреспондент. — 2011. — 23 марта. www.chaskor.ru/article/ida_ya_tebya_znayu_22710



ЧИТАТЕЛЬ

...я бы хотел отдельно сказать об одном произведении, которое произвело на меня сильнейшее впечатление, — это роман Юрия Буйды «Синяя кровь». Очень серьезная и очень важная книга, и в лонг-лист «Большой книги» она попала совершенно заслуженно. Роман наполнен реминисценциями и цитатами, но все-таки это не постмодернистский текст, как может показаться на первый взгляд, а скорее попытка уловить связь времен через обращение к прошлому опыту, в том числе и литературному. Поиск способа объяснить сегодняшнюю жизнь и современный процесс развития российской культуры, оглядываясь назад. Нам это сегодня необходимо.

Михаил Швыдкой <http://www.sobesednik.ru/culture/internet-festivali-pochemu-net>

Читаем

Есть такая книга

Леберт Бенджамин. Crazy: Роман / Перевод с нем. Т. Заславской — СПб.: Амфора, 2003, 2005. — 214 с.



ИЗДАТЕЛЬ

В своём автобиографическом романе 16-летний Бенджамин Леберт с удивительной теплотой, большим чувством юмора и изрядной долей иронии рассказывает о проблемах подростков такого возраста. Это первое произведение молодого автора.



КРИТИКИ

Если бы Сэлинджер написал «Над пропастью во ржи» сегодня, то этот роман назывался бы «Crazy».
The New Yorker

Критики заметили сходство романа с «Над пропастью во ржи» Сэлинджера. Действительно, романы очень похожи. Переводчик постарался подчеркнуть стилистическую связь... В тексте встречаются чуть ли не прямые соответствия. Бенджи мало чем отличается от Колфилда, как и Холден, он пытается понять, что такое жизнь. Он тоже — «другой». Хотя в 16 лет каждый ощущает себя «другим» в мире взрослых. Для подростков это чуть ли не единственный стимул жить: «Ведь только

в тех, кто совсем-совсем другой, вырастает что-то новое».

Ольга Морозова // Книжная витрина. — 2003. — Август
<http://www.ozon.ru/context/detail/id/1488705>

Дебютное произведение Леберта, насыщенное образами, символами и категориями, обращенными к нашему подсознанию, можно назвать философской сказкой. К тому же рассказана она не умудренным старцем, а юнцом, причём языком далеким от того, что мы привыкли слышать в данном жанре. Раздумья молодого философа, думаю, близки каждому читателю, который тоже был когда-то подростком или является таковым сейчас, мечтал или мечтает о дружбе и любви, свободе и независимости. Вот и получается, что именно непреходящие истины так привлекают внимание и интерес людей.

Отсюда и популярность книги.

Светлана Селюкова. «Безумный» мир подростка // Книголюб. — 2006. — №1-2.



ЧИТАТЕЛИ

Книга о подростках, написанная подростком. История о каждом из нас. Автор не украсил ничего, просто рассказал о своей жизни. Из всех прочитанных мной произведений Б. Леберта эта книга является наиболее реалистичной и наименее художественной. И в этом её уникальность.

Sakura12363
<http://www.livelib.ru/book/1000212868>

Совершенно очевидно, что талант молодого автора выходит за рамки понимания простого обывателя. Роман пронизан тем самым ощущением, которое входит в тебя и заставляет работать механизм, пылившийся на задворках души. Механизм, как качели, от строчки к строчке плавно и медленно

набирает скорость, двигая каждый винтик, пытаюсь прочувствовать новое ощущение. Задавая новые вопросы и ставя цели, которых, возможно, не достичь никогда! Роман читается на одном дыхании, у меня его прочтение заняло пару часов. Мне сейчас не больше чем автору, когда он писал эту книгу. И я чувствую себя в ней и нахожу ответы на свои вопросы. Никогда ещё слова не производили на меня подобного впечатления. Я плакала и смеялась. И я безгранично рада, что несмотря на непреодолимые препятствия Бенджамин смог их пройти, обретая верных друзей, что, несомненно, укрепляет веру в себя!

Диана
<http://www.amphora.ru/book.php?id=13>

...книга может показаться нудной, но это не так всё довольно динамично, даже подростковые рассуждения главного героя о жизни. Книга понравится подросткам, взрослым поможет вспомнить себя молодыми и понять своих детей. Мне понравилась, хотя я читал её уже лет в 19. Где-то очень наивно, а где-то цинично. В общем, неплохие контрасты.

Davion
<http://www.livelib.ru/author/114520/reviews>

Книга написана просто, но очень захватывающе. Честно говоря, не верится, что так может писать подросток. Настолько всё гениально в своей простоте. Философия философией, но литературный талантище! Вообще, конечно если так подумать, то какие-то уж больно необычные ребята в книге. Все слишком, как бы это сказать, интеллектуально и морально взрослые, какие-то. В общем, автор подарил свой ум всем своим героям.

Chuch666
<http://chuch666.livejournal.com/60088.html>

Действующие лица

Маргарита Хемлин

Маргарита Михайловна Хемлин родилась в Чернигове (Украина). В 1985 году окончила в Москве Литературный институт имени А.М. Горького (семинар Льва Озерова). Несколько лет работала в ЖЭЖе, посудомойкой в кафе на Неглинной. Потом были: издательство «Физкультура и спорт», отдел культуры «Независимой газеты», отдел искусства газеты «Сегодня», отдел политики в журнале «Итоги». В течение двенадцати лет М. Хемлин занималась телевизионной рекламой на Первом канале.

Впервые проза М. Хемлин вошла в сборник «Запрещённый приём. Спортивный детектив» (1991). Но как о писателе, о ней заговорили после публикации в 2005 году в журнале «Знамя» цикла её рассказов «Прощание еврейки». В 2007 году повести «Про БERTУ» и «Про Иосифа» стали лауреатами журнала «Знамя» и премии «Глобус», вручаемой Всероссийской библиотекой иностранной литературы им. М.И. Рудомино. Критики заговорили о Маргарите Хемлин как о «большом писателе» и соотнесли её героев с героями шукшинских рассказов, а Андрей Немзер назвал её открытием 2007 года. Вышедшая в 2008 г. книга рассказов и повестей «Живая очередь», тонкий и грустный рассказ о евреях Советского Союза, вошла в список финалистов национальной премии «Большая книга», а роман «Клоцвог» (2009) — в шорт-лист «Русского Букера» и лонг-лист «Большой книги». В 2010 году увидел свет новый роман писательницы «Крайний» о войне, о судьбе маленького человека в большой бесчеловечной бойне, о выживании и жизни после того, как в войне поставлена точка...

М. Хемлин пишет о трагической судьбе своего народа без надрыва, не взывает к сочувствию, а спокойно излагая события дает читателю возможность составить собственное мнение о том, что прочитал. Герои её прозы — евреи, маленькие люди со своими радостями и горестями, живущие среди нас.

Живет в Москве, любит детективы и мемуары.



КНИГИ

Крайний: Роман. — М.: Центр книги ВГБИЛ им. М.И. Рудомино, 2010.

Клоцвог: Роман. — М.: Центр книги ВГБИЛ им. М.И. Рудомино, 2009; Вагриус, 2009.

Великая княгиня Елизавета Федоровна. — М.: Центр книги ВГБИЛ им. М.И. Рудомино, 2009. (Соавторство с Аллой Цитриняк).

Живая очередь: Повести и рассказы. — М.: Вагриус, 2008.



ПУБЛИКАЦИИ

Про Иону: Повесть // Знамя. — 2008. — № 7.

Про Иосифа: Повесть // Знамя. — 2007. — № 10.

Про БERTУ: Повесть // Знамя. — 2007. — № 1.

Прощание еврейки: Рассказы // Знамя. — 2005. — №10.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Откуда вы черпаете материал для своих произведений?

Отовсюду. Я беру, что хорошо лежит. Если что-то лежит плохо, я понимаю, что брать не стоит: это никто не укладывал бережно, в тайное местечко; не берё; швырнул как попало или пустил по ветру. И это летает в пространстве, любой может схватить, присвоить, расцветить. А толку? Но если что-то забыто где-то в глубине, о чём-то не сказано, не додумано... Это моё. Бывает достаточно слова. Фотографии из старого альбома. Вышитой салфетки или рушника. И начинает работать то, что наивные люди называют склонностью к писательству.

НГ Ex libris. — 2008. — 18 сентября.

События



ЛАУРЕАТЫ «РУССКОЙ ПРЕМИИ»

Международный литературный конкурс для зарубежных русскоязычных писателей «Русская Премия» награждает лауреатов по итогам 2010 года.

В номинации «Крупная проза» первое место заняла писательница из Нидерландов Марина Палей с романом-притчей «Хор». На втором месте украинский писатель Владимир Рафеенко, представивший на конкурс роман «Московский дивертисмент». Третье место жюри конкурса присудило Александру Любинскому из Израиля за роман «Виноградники ночи».

В номинации «Малая проза» победил писатель из Казахстана Юрий Серебрянский с повестью «Destination. Дорожная пастораль». Второе место жюри присудило Андрею Иванову из Эстонии за повесть «Кризис».

Лауреатом в номинации «Поэзия» стала Наталья Горбаневская (Польша) за книгу «Прильпе земли душа моя. Сборник стихотворений 1956 - 2010 гг.».

Лауреатам вручили почётные дипломы, а также денежные премии: 150 тысяч рублей — за первое место, 60 тысяч рублей — за второе и 45 тысяч рублей — за третье.

Второй раз в истории конкурса вручался специальный приз «За вклад в развитие и сбережение традиций русской культуры за пределами Российской Федерации». Из 22 номинантов жюри выбрало Ларису Щиголь и Даниила Чкония из Германии, получивших награду за издание журнала русской литературы «Зарубежные записки». Денежный эквивалент спецприза составляет 45 тысяч рублей.

Жюри конкурса 2010 года под председательством главного редактора журнала «Знамя» Сергея Чуприна составили поэты Тимур Кибиров (Россия) и Александр Кабанов (Украина), писатели Андрей Курков (Украина), Елена Скульская (Эстония), Герман Садулаев (Россия) и литературные критики Александр Архангельский (Россия) и Борис Кузьминский (Россия).

РИА Новости
www.rian.ru/culture/20110427/368867382.html



ЛАУРЕАТ РОССИЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПРЕМИИ «ПОЭТ»

Объявлен лауреат российской национальной премии «Поэт» 2011 года. Им стал петербургский поэт, прозаик, драматург и фольклорист Виктор Соснора.

Премия учреждена Обществом поощрения русской поэзии в апреле 2005 года как награда за наивысшие достижения в современной русской поэзии.

Согласно статусу премии, ею могут быть награждены только ныне живущие поэты, пишущие на русском языке, независимо от национальности и места проживания. Премия может быть присуждена одному лицу только один раз.

Поэты-лауреаты входят в состав Общества поощрения русской поэзии, при этом поэт-лауреат предыдущего года становится председателем жюри премии на следующий год.

Лауреату премии «Поэт» вручаются диплом, нагрудный знак и денежное вознаграждение, эквивалентное \$50 тысячам.

Лауреатами премии становились Александр Кушнер (2005), Олеся Николаева (2006), Олег Чухонцев (2007), Тимур Кибиров (2008), Инна Лиснянская (2009) и Сергей Гандлевский (2010).

OpenSpace.Ru
<http://www.openspace.ru/news/details/21801>



ФИНАЛИСТЫ БРИТАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ «ОРАНЖ»

Названы финалисты британской литературной премии «Оранжевый приз» (Orange Prize).

В шорт-лист вошли шесть произведений: в их числе книга Эммы Донахью, которая номинировалась в прошлом году на Букеровскую премию — «Комната», «Память любви» Аминатты Форны, «Грейс Вильямс говорит вслух» Эммы Хендерсон, «Большой дом» Николь Краусс, «Жена тигра» Тии Обрехт, «Аннабель» Кэтлин Уинтер.

В шорт-листе — три произведения авторов-дебютантов, что, по словам председателя жюри Беттани Хьюз, свидетельствует о том, что литература, созданная авторами-женщинами, находится на подъеме.

Премия, которая была учреждена в 1996 году, присуждается за лучший роман, написанный автором-женщиной на английском языке. Победитель будет объявлен 8 июня. Ранее она присуждалась, в частности, Чимаманде Нгози Адичи за роман «Половина желтого солнца», который недавно издан в России.

Новости литературы
<http://novostiliteratury.ru/novosti/2011/04/13/obyavlen-short-list-premii-oranzh/>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
 Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;
 Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
 Е.В. Соловьёва, ведущий библиотекарь
 отдела литературы на иностранных языках
 Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
 и.о. директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>
 170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
 Тел/факс: (4822) 359 986;
 e-mail: c-book@km.ru