

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 6 (53)

Июнь 2011

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Каковкин Григорий. Мужчины и женщины существуют: Роман // Дружба народов. — 2011. — № 2, 3.



ЦИТАТА

Что такое любовь, как не способ воровства? — думала она. — Забрать к себе и сделать всё, чтобы он не сбежал. Кормить, стирать, спать с ним — а на самом деле следить, чтобы «мой» не стал чужим, чтобы не увели. Брак — это узаконенное воровство мужчин и женщин, которые и существуют только для того, чтобы их воровали. Воровали и стерегли.



АВТОР

Название «Мужчины и женщины существуют» некоторые друзья мои критиковали, но мне оно нравится и

кажется верным и по отношению к тексту, и по отношению к читателю, и к бурной реакции некоторых — запоминается.



ИЗДАТЕЛЬ

Название романа Григория Каковкина звучит с той же безапелляционностью, что и темы известного телешоу Михаила Швыдкого «Культурная революция» — и тут, и там вместо знака вопроса стоит твёрдая интонационная точка. Что, видимо, и провоцирует накал страстей. Вероятнее всего, читательские страсти разгорятся и вокруг этого романа — не названия (надо надеяться), а вокруг характера его героини, её отношений с мужчинами и мужчин с нею. Впрочем, кроме героини и мужчин есть ещё и такой персонаж — её дочь...

Анонсы журнала «Дружба народов»
<http://magazines.russ.ru/druzha/anons/index.html>



КРИТИК

Странны и запутаны отношения между женщиной и мужчиной. Как будто не принадлежат они к роду человеческому, а выросли каждый на своей планете — он на

мужской, она на женской. И разговаривают на своём языке, и живут своей непохожей жизнью. А может, это потому, что так стремительно и неузнаваемо изменилась жизнь. И целая пропасть лежит между пасторальной, провинциальной юностью Милы и её сегодняшними поисками подходящего мужчины в Интернете. А мужчины — существа загадочные и непредсказуемые. И понимает их только её тело...

Зоя Кузнецова. «Над вымыслом слезами обольюсь...» // Берновская осень. — 2011.
<http://www.bernovso.su>



ЧИТАТЕЛЬ

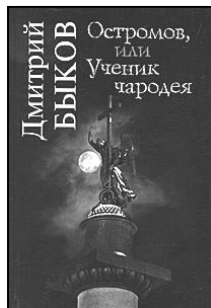
Его роман отвечает на какие-то мои вопросы. Прочитала его запоем. Очень похоже на правду, на то, что я пережила. Увидела себя со стороны. Спасибо автору, как он вжился в женскую психологию! ... Наше время, наши проблемы, но со стороны хорошего психолога, мягкий уютный юмор, образованность, интеллектуальность. Напоминает чем-то «Одиночество в сети» Вишневского. Процесс чтения — давно не испытывала от этого удовольствия!

Annarybalova
<http://blog.imhonet.ru/author/Epistola/post/2917997/#2954568>

Почитаем

Есть такая книга

Быков Дмитрий. Остромов, или Ученик чародея: Роман. — М.: ПрозаиК, 2010. — 768 с.



АВТОР

Книга о деле Астромова, состоящая в основном из лапидарно прокомментированных протоколов, — допросы, обыски, приговоры, справки о дальнейших судьбах, изъятые рукописи, — на меня очень сильно подействовала. Это был готовый роман, в котором не хватало только... но это я уже начинаю пересказывать.



ИЗДАТЕЛЬ

В основу сюжета нового романа Дмитрия Быкова «Остромов, или Ученик чародея» легло полузабытое ныне «Дело ленинградских масонов» 1925-1926 гг. Но оно, как часто случается в книгах этого писателя (вспомним романы «Орфография» и «Оправдание», с которыми «Остромов» составляет своеобразную трилогию), стало лишь фоном для многопланового повествования о людских судьбах в переломную эпоху, о стремительно меняющихся критериях добра и зла, о стойкости, кажущейся бравадой, и конформизме, приобретающем статус добродетели. И размышлений о том, не

предстоит ли и нам пережить нечто подобное.



КРИТИКИ

И всё же роман о судьбе загадочного авантюриста, разжалованного масона Остромова и доверчивого юноши Даниила Галицкого, надо прочитать. Его удивительно точные образы и увлекательные полуправдивые истории заслуживают погружения в текст. Только не торопитесь, не уподобляйтесь автору. Читайте медленно, и только тогда получите удовольствие и постигните что-то такое, что, может быть, не увидел и сам автор. И тогда мы, как ученики Остромова, научимся тому, что не умеет сам учитель, водя нас за нос. А ведь действительно интересно обыграть Быкова!

Когда игра превращается в жизнь // Читаем вместе. — 2011. — № 2.

Конечно, имеет смысл прочесть все три книги, но не обязательно по порядку. Если вы возьмётесь сразу за «Остромова» беды не будет, а будет одна радость, большой интерес и удовольствие. Этот роман, написанный по-балзаковски сочно, расскажет вам о всяких масонских авантюрах, творившихся в Ленинграде в 1926 году.

Анна Балуева. Писатель завершил свою «Безымянную трилогию» // Комсомольская правда. — 2010. — 22 октября.



ЧИТАТЕЛИ

Книга, наверно, для людей очень образованных, интеллектуально-развитых. ... Хотя сначала было очень тяжело читать: много героев, много отступлений, рассуждений, в которых

ничего не понимаешь, потому что не хватает знаний по эпохе. Книга кажется перегруженной. Но потом, продолжая читать, всё больше втягиваешься, оторваться невозможно. Все рассуждения, поступки героев очень интересны. Меня заинтересовала эпоха, мне хочется почитать что-то ещё про этих людей. Для меня книга стала толчком к поиску, разбудила интерес. Такие книги, мне кажется, нужны сейчас очень-очень.
Морозова Людмила, 2 марта 2011 г.

Читаю и не могу оторваться. Быков как автор — мастер перевоплощения. Мне очень нравится его «Орфография», и категорически не нравятся «ЖД» и другая сатирическая литература на злобу дня. Трудно поверить, что это написано одним человеком — настолько разный стиль и слог. «Остромов» в этом смысле стоит в одном ряду с «Орфографией» — помимо сюжета, сам язык текста возвращает к литературе серебряного века, где каждое слово на языке вкусно и радостно тает. Любителям русской литературы начала XX века рекомендую.

Андреева Татьяна Евгеньевна,
3 апреля 2011 г.

Романы Дмитрия Быкова — как лучи света в тёмном царстве современной русской прозы. Они всегда необычны, загадочны, интересны. Монументальный «Остромов, или Ученик чародея» выполнен в неподдающемся определению стиле, сочетающем в себе элементы исторического романа, философской притчи и социальной сатиры.

Это мастерски написанный роман со словесной игрой, изощрённость которой опробована в «Орфографии», «Списанных» и «ЖД». Пожалуй, именно эти романы Быкова вспоминаются при чтении «Остромова».

Polaris
<http://rus.delfi.lv/news/entertainment/books>
29 ноября 2010 г.

Действующие лица

Марио Варгас Льюса

Марио Варгас Льюса — перуано-испанский прозаик и драматург, публицист, политический деятель, родился в марте 1936 г. в местечке Арекиша в Перу. Родители, Эрнесто Варгас Мальдонадо и Дора Льюсо Урета, уже были разведены, когда ребенок появился на свет, поэтому со своим отцом он познакомился уже будучи 10 лет от роду. Марио закончил 4 класса начальной школы в колледже La Salle de Cochabamba в Боливии (где его дед был почётным консулом в городе Кочабамба), после чего, в 1945 г., семья вернулась в Перу, в г. Пиура, где он окончил школу. Продолжил молодой Хорхе Марио образование в столице, Лиме. Учился в военном училище Леонсио Прадо, а затем в колледже Сан Мигель в Пиуре.

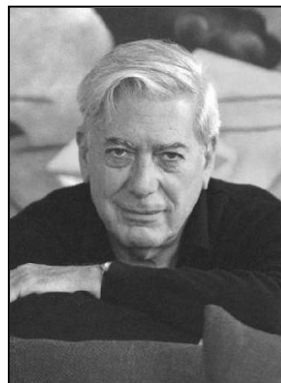
В 1958 году Льюса получил стипендию в Мадридском университете и надолго уехал в Европу и США.

В 1967 г., получив Международную премию имени Р. Гальегоса, Варгас Льюса произнес знаменитую речь о тесной связи писателя с общественной жизнью. Впоследствии, воплощая свои слова в действие, баллотировался на президентских выборах в Перу в 1990 г., но потерпел поражение.

Первый роман Варгаса Льюсы «Город и псы» (La ciudad y los perros, 1963) произвел в Лиме скандал, повлекший публичное сожжение книги. Изображенные в «правдивой истории» военного училища Леонсио Прадо дикie нравы заклеили позором всю перуанскую военщину. Варгас Льюса опубликовал также романы «Тетушка Хулия и писака» (La ta Julia y el escribidor, 1977), «Война конца света» (La guerra del fin del mundo, 1981), «История Майтэ» (La historia de Maité, 1984), исследование о творчестве Флобера (1975) и другие.

Марио Варгас Льюса лауреат премии принца Астурийского (1986), премии Сервантеса (1994), Иерусалимской премии (1995), премии мира немецких книготорговцев (1996), премии Чино дель Дука (2008). Лауреат Нобелевской премии по литературе 2010 года. Премия присуждена «за изображение структуры власти и яркие картины человеческого сопротивления, восстания и поражения».

Член Испанской королевской академии, почётный доктор ряда университетов Европы и Америки. Кавалер Ордена Почётного легиона (1985).



КНИГИ

Праздник козла. — Спб.: Азбука; Спб.: Азбука-Аттикус, 2011.

Тетушка Хулия и писака. — Спб.: Азбука; Спб.: Азбука-Аттикус, 2011.

Похождения скверной девчонки. — М.: Иностранка; Спб.: Азбука-Аттикус, 2011.

Похвальное слово мачехе. — М.: Иностранка, 2007, 2010; Спб.: Азбука; Спб.: Азбука-Аттикус, 2011.

Тетради дна Ригоберто. — Спб.: Азбука; Спб.: Азбука-Аттикус, 2011.

Война конца света. — М.: Радуга, 1987; Иностранка, 2010.

Разговор о «соборе». — М.: Аст; М.: Фолио, 2002.

Город и псы. — Спб.: Амфора, 2000.

Рота добрых услуг. — М.: Грант, 1993.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Я не устаю подчёркивать, что в литературе есть нечто, не постижимое разумом. Думаю, очень важно, чтобы умозрительная составляющая — а её присутствие в романе неизбежно — растворялась в напряжённом действии, в историях, которые ты рассказываешь. И истории эти должны пленять читателя не идеями, которые в них вложены, а колоритом, неожиданностью,

загадочностью, чувствами, которые они вызывают, саспенсом, который они нагнетают. В этом смысле я — писатель XIX века. Под романом я все ещё понимаю роман приключенческий, а приключенческие романы надо читать именно так, как я только что описал.

Я пишу, потому что чувствую себя несчастным. Писательство — способ побороть это чувство. Закончив книгу, ощущаю пустоту, смятение. Чувствую себя алкоголиком, который бросил пить. Единственный выход — немедленно погрузиться в работу снова. Чтобы между предыдущей книгой и новой не вклинился вакуум.

Рикардо Сетти. Марио Варгас Льюса об обратной стороне литературы. // Esquire. — 2007. — №3. <http://www.inostrankabooks.ru/ru/text/3567/>

События



НОВЫЙ ФОРМАТ «РУССКОГО БУКЕРА»

Фонд «Русский Букер» в 2011 году определит только лауреата «Букера десятилетия». Премию получит один из лауреатов 2001–2010 годов: Елена Колядина — «Цветочный крест» (2010); Елена Чижова — «Время женщин» (2009); Михаил Елизаров — «Библиотекар» (2008); Александр Иличевский — «Матисс» (2007); Ольга Славникова — «2017» (2006); Денис Гуцко — «Без пути-следа» (2005); Василий Аксёнов — «Вольтерьянцы и вольтерьянки» (2004); Рубен Давид Гонсалес Гальего — «Белое на чёрном» (2003); Олег Павлов — «Карагандинские девятины» (2002); Людмила Улицкая — «Казус Кукоцкого» (2001).

OpenSpace.Ru
<http://www.openspace.ru/news/details/22745>



«СУПЕРНАЦБЕСТ»

Роман в рассказах «Грех» Захара Прилепина признан книгой десятилетия, автору вручён денежный приз 100 тысяч долларов.

В конкурсе участвовали десять книг, в 2000–2010 годах становившихся победителями ежегодной общероссийской литературной премии «Национальный бестселлер». Роман Прилепина получил её в 2008 году.

OpenSpace.Ru
<http://www.openspace.ru/news/details/22686/%20>



ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ИМЕНИ ФРАНЦА КАФКИ

Ирландский писатель Джон Бэнвилл удостоен литературной премии имени Франца Кафки.

Жюри премии отметило Бэнвилла за «исключительные художественные достоинства» романов и близость его книг читателям «вне зависимости от их национальной или культурной принадлежности».

Джон Бэнвилл является одним из самых известных писателей Ирландии, он написал более десяти романов, среди которых «Прага. Магические зарисовки», «Улики» и «Море», за который в 2005 году он получил Букеровскую премию. Многие его романы издавались в России.

Премия Кафки, учреждённая в 2001 году, ежегодно вручается Обществом Кафки и мэрией Праги. В разные годы её лауреатами становились Гарольд Пинтер, Эльфрида Елинек, Филип Рот и Харуки Мураками.

Лента.Ру
<http://lenta.ru/news/2011/05/26/kafka>



ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ ТЕРРИ ПРАТЧЕТТА

Одновременно два романиста были выбраны лауреатами премии «Где угодно, но не здесь, когда угодно, но не сейчас» (Anywhere But Here, Anywhen But Now), учреждённой Терри Пратчеттом (Terry Pratchett), популярным английским писателем.

Романы «Почти тошнит от теней» (Half Sick of Shadows) Давида Логана и

«Корова апокалипсиса» (Apocalypse Cow) Майкла Логана (авторы – однофамильцы) были названы лучшими всеми шестью членами жюри, в которое входил и сам Терри Пратчетт. Церемония награждения состоялась 1 июня. Оба Логана получили контракт на публикацию одной книги издательством Transworld.

Пратчетт и его издатель — Transworld учредили премию в июне прошлого года, чтобы вдохновлять и поддерживать начинающих романистов. За сумму 20 тысяч фунтов боролись более 500 соискателей. Получившие её Логаны, разделят награду поровну.

Полки книжного червя
http://bookworms.ru/news/laureaty_premii_terri_pratchetta/2011-06-05-942



ЛАУРЕАТ БРИТАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ «ОРАНЖ»

Премия Orange Prize for Fiction 2011 года присуждена 25-летней американской писательнице сербского происхождения Теа Обрехт (Téa Obrecht). Награду самому молодому лауреату в истории премии принес дебютный роман «Жена тигра» (The Tiger's Wife).

Председатель жюри, историк, писатель и телеведущая Беттани Хьюз (Bettany Hughes) назвала «Жену тигра» выдающейся книгой, а её автора — многообещающим литератором, отметив её глубину и наблюдательность.

Премия Orange Prize for Fiction была учреждена в 1996 году и присуждается за литературное произведение, написанное женщиной любой национальности на английском языке и опубликованное в Великобритании за год до её вручения.

OpenSpace.Ru
<http://www.openspace.ru/news/details/22987>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
 Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;
 Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
 Е.В. Соловьёва, ведущий библиотекарь
 отдела литературы на иностранных языках
 Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
 С.Д. Мальдова,
 и.о. директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>
 170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
 Тел/факс: (4822) 359 986;
 e-mail: c-book@km.ru