



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 7 (55)

Июль 2011

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Книги Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Маканин Владимир. Две сестры и Кандинский: Роман // Новый Мир. — 2011. — № 4.



ЦИТАТА

Чтобы добиться или достичь в России того, чего ты хочешь, не надо жить удачей... Чтобы добиться, скажем, правды... справедливости... честного суда... в нашей России не надо жить умно и не надо жить хитро. В России не надо жить ярко. В России не надо жить круто. В России не надо жить тихо-тихо, вглухую. Но и не надо жить шумно... Жить честно!.. достойно!.. всё это правильные слова. Но главное слово — как?.. Как надо жить в России, чтобы сбылось?... Прожив одну жизнь, надо начинать жизнь вторую. А прожив её — сразу и вдгон, не притормаживая, жить жизнь третью... В России надо жить долго.



КРИТИКИ

...диалогов в романе в разы больше, чем описаний, из-за чего «Две сестры и

Кандинский» кажутся пьесой. Точнее, текст этот пьесой и является. Беглые описания превращаются в ремарки. Постоянно истончающийся маканинский стиль, похожий на рваный ритм ручной кинокамеры, доходит до логического завершения. Воздуха и пустоты в этой воздушной подушке, намекающей то на Чехова (подтекстами), то на Достоевского (страстями), а то на Розанова (варенье и чай), больше, чем текста. Постоянная смена ракурсов мучает, точно икота или заикание. Как физический недостаток. Значит, ещё один репортаж о прошлом. Ещё один аргумент в споре о девяностых. Ещё одна книга о стукачах и диссидентах, точнее, о мужчинах и женщинах, их отношениях в конкретно-исторических условиях, бьющих по темечку.

Дмитрий Бавильский. Вишнёвое варенье // Частный корреспондент. — 2011 — 14 мая. http://chastkor.ru/article/vishnevoe_varene_23276

Роман Владимира Маканина «Две сестры и Кандинский» на первый взгляд кажется страшно устаревшим — как устаревшими кажутся отодвинувшиеся куда-то в полутьне 90-е, на которые пристально и без симпатии смотрит автор. ... Притчевая основа его прозы здесь обнажена до каркаса. Расстановка героев показывает — кончились настоящие мужчины в стране, съеденной до сердцевины такими вот «отцами отечества». Нет нерассуждающей отваги, нет живого таланта, нет цельной любви.

Екатерина Данилова. Друзья по смерти // Огонёк. — 2011 — № 18 (5177).



ЧИТАТЕЛИ

...о стиле романа. Авторской речи там совсем немного, практически нет. Таким стилем обычно пишут пьесы или сценарии — имя и реплика, без всяких описаний, рассуждений автора. Действие происходит в одном-двух местах, что тоже характерно для пьесы. И это, похоже, не случайно. Уж больно явные отсылки к Чехову, к его трём сёстрам, страдающим, рефлексирующим, постоянно рвущимся в Москву.

Оксана Lebedeva
<http://my.mail.ru/community/knigi/564F9FD5311FDFB5.html>

Продравшись к финалу этой пьесы-повести, вдруг понял, что это был отчёт по прохождению какого-то «квеста!» Конспект игры — если так можно выразиться. И в этом сила этого текста! Ну и слабость понятное дело тоже. ... А если серьёзно, то текст некая странная фантазмагория, искать в которой аналогии из реальной жизни — глупо. Я не знаю, было ли так задумано, или получилось само собой, но в этом переплетении глупых стереотипах и банальных мелодрам искать реальную жизнь занятие бесполезное. Или донельзя наивное. По-крайней мере пока речь идет о Кандинском, а не о Рерихе.

maksim_usachov
<http://maksim-usachov.livejournal.com/255079.html>

Читаем

Есть такая книга

Паулс А. Прошлое: Роман / Перевод с исп. В. Правосудова. — СПб.: Азбука-классика, 2010. — 544с.



ИЗДАТЕЛЬ

Впервые на русском — пожалуй, самый знаменитый латиноамериканский роман последних лет, лауреат ряда престижных премий и номинант международной «IMPAC Dublin Literary Award», переведённый на многие языки мира. «Прошлое» называли «гоголовокружительной сексуальной одиссеей», сравнивали с «Игрой в классики» Кортасара и «Деньгами» Мартина Эмиса, с признанными шедеврами Пруста и Набокова. В 2007 году роман был экранизирован Эктором Бабенко (лауреатом «Оскара» за «Поцелуй женщины-паука»), причём главную роль исполнил Газль Гарсиа Берналь, звезда фильмов Альмодовара. Главные герои книги, Римини и София, решают разойтись после двенадцати лет совместной жизни. Римини, переводчик (которому однажды доведется сопровождать знаменитого французского философа Жака Дерриду во время его визита в аргентинскую столицу), делает осознанный выбор — сошествие в ад жизни рефлексирующего холостяка. София же, чья любовь к нему лишь крепнет, вступает в «Общество женщин, которые любят слишком сильно» имени Адели Г. — злполучной дочери Виктора Гюго, которую обессмертил своим знаменитым фильмом «История Адели Г.» Франсуа Трюффо...



КРИТИКИ

Потрясающий роман Алана Паулса «Прошлое» — несомненно, роман о любви. А также о зависимости. Наркотической, отчасти, а ещё о зависимости от роскоши языка и искусства, но в большей степени — от самой любви, её трепета, её потрясений, её бездонных колодцев ревности, ненависти и эйфории.
Angel Gutria-Quintana (Financial Times Magazine)

Невероятно смешная, при всей своей серьёзности и амбициозности, книга.
The Daily Telegraph

Роман стопроцентно аргентинский — и при этом абсолютно международный.
The Observer

Безумно увлекательное чтение.
Voque

Великолепный роман... чувственный, тонкий, идеально сбалансированный. Он хватает читателя и не отпускает.
TLS

В «Прошлом» Паулс уверенно вступает на территорию Пруста и Набокова, Мартина Эмиса и Кортасара с его «Игрой в классики».
Independent

Мощный, великолепно написанный роман, своего рода южноамериканская версия эпопеи Марселя Пруста «В поисках утраченного времени».
TimeOut

Я случайно наткнулся на «Прошлое» в книжном магазине одного из аэропортов Аргентины. Найти в аэропортовом ларьке книгу, завоевавшую крупную литературную премию, — сродни тому, что найти красную икру в мусорном баке. Этот роман — настоящий литературный шедевр...

Эктор Бабенко, режиссёр



ЧИТАТЕЛИ

Это история о том, как один человек отчаянно требует свободы, а второй — столь же отчаянно не может находиться в одиночестве. А ещё это роман расставаний и потерь. Мы страница за страницей наблюдаем за тем, как рушатся отношения между людьми, как кто-то кого-то теряет или бросает. По большому счёту, в книге нет ни одного героя, обретшего столь желанную внутреннюю гармонию. Таков план содержания книги. А план выражения — очень и очень латиноамериканский. Дерзко, горячо, неожиданно и довольно непросто. Много различных параллелей, литература здесь тонко переплетается с живописью, и хотя это уже совсем не магический реализм — чувствуется, что автор немало вдохновлён его представителями.

Мельник Олеся, 2 февраля 2011
<http://www.labyrinth.ru/books/220366/>

Героиня этой книги София никак не может пережить того, что её друг Римини, с которым они прожили двенадцать лет, решил расстаться с ней. Он начинает новую жизнь — с новой женщиной, с наркотиками, и радуется своей долгожданной свободе. Но София не готова всё это так оставить. Она преследует его, для неё дорого их совместное «прошлое» и ради него она будет бороться до конца. И помогает ей в этом ещё и её членство в Обществе женщин, которые любят слишком сильно. В итоге София разрушает новую семью Римини, возвращая его вместе с их прошлым себе. Кроме психологизма, в романе присутствует и местами подробное описание сексуальных отношений двух героев, но все это подается в довольно естественной манере.

Galina, 13 июня 2010
<http://www.labyrinth.ru/books/220366/>

Действующие лица

Роман Сенчин

Роман Сенчин писатель, публицист родился в 1971 году в городе Кызыле, столице Тувинской АССР (ныне Республика Тыва). После окончания средней школы учился в ленинградском строительном училище, затем служил в пограничных войсках в Карелии. В 1993-м переехал вместе с родителями на юг Красноярского края в село Восточное (Минусинский район). Работал монтировщиком и вахтёром в драматическом театре, сторожем, дворником.

Первые публикации рассказов Сенчина появились в середине 90-х в газетах и журналах Кызыла, Минусинска и Абакана, а позже и в центральных литературно-художественных журналах «Знамя», «Октябрь», «Наш современник», «Новый мир», «Дружба народов» и других.

В 1996-2001 гг. учился в Литературном институте им. А.М. Горького на семинаре прозы А.Е. Рекемчука, совместно которым теперь там же (с 2001 г.) ведёт семинар прозы.

Рассказы и повести Сенчина переведены на финский, шведский, немецкий и английский языки.

Роман «Елтышевы» (2010) вошёл в шорт-лист литературных премий «Русский Букер» и «Национальный бестселлер». Сенчин — лауреат премий газеты «Литературная Россия» (1997), журналов «Кольцо А» (2000), «Знамя» (2001), литературного конкурса «Эврика» (2001), премии «Венец» (2006).

Участвовал в фестивале драматургов в Любимовке (1997), совещании молодых писателей в Переделкине (1999), Форуме молодых писателей в Липках (2001 - 2006 гг.), немецко-русской писательской мастерской в Берлине (2002), кинофестивале «Литература и кино» в Гатчине (2003).

Большую роль в жизни писателя играет рок-музыка. Р. Сенчин пишет социальные и экзистенциальные тексты для рок-группы «Плохая примета», в которых главным героем также как и в его прозе является маленький человек в капиталистическом обществе.

Живёт в Москве.



КНИГИ

Абсолютное соло. — М.: Эксмо, 2010.

Елтышевы. — М.: Эксмо, 2009.

Московские тени. — М.: Эксмо, 2009.

Рассыпанная мозаика. — М.: Литературная Россия, 2008.

Вперёд и вверх на севших батарейках. — М.: Вагриус, 2008.

Ничего страшного. — М.: Зебра Е, 2007.

День без числа. — М.: Литературная Россия, 2006.

Нубук. — М.: Эксмо, 2003.

Минус. — М.: ЭКСМО-пресс, 2002.

Афинские ночи. — М.: Пик, 2000.



ПУБЛИКАЦИИ

Пусть этот вечер не останется...
Рассказ // Дружба народов. — 2011. — № 1.

Развёрнутый угол: Рассказ // Урал. — 2010. — № 9.

«Жить, жить...»: Рассказ // Урал. — 2010. — № 1.

Всё нормально: Рассказ // Новый мир. — 2010. — № 1.

На чёрной лестнице: Рассказ // Континент. — 2009. — № 142.

За сюжетами: Рассказ // Октябрь. — 2009. — № 4.

Елтышевы: Роман // Дружба народов. — 2009. — № 3-4.

Сорокет: Рассказ // Новый мир. — 2008. — № 7.

Тоже история: Рассказ // Дружба народов. — 2008. — № 2.

Лёд под ногами: Роман // Знамя. — 2007. — № 12.

Мелочи: Новелла // Сибирские огни. — 2007. — № 2.

Конец сезона: Повесть // Новый мир. — 2007. — № 1.

Мы идём в гости: Рассказ // Дружба народов. — 2006. — № 7.

Регион деятельности: Рассказ // Континент. — 2005. — № 125.

Проект: Рассказы // Дружба народов. — 2005. — № 11.

Вперёд и вверх на севших батарейках: Повесть // Новый мир. — 2004. — № 4.

Чужой: Рассказ // Знамя. — 2004. — № 1.

Ничего страшного: Повесть // Дружба народов. — 2003. — № 5.

Нубук: Повесть // Новый мир. — 2002. — № 11-12.

События



КНИЖНАЯ ПРЕМИЯ РУНЕТА

1 июля открылось голосование за лучшие книги по мнению пользователей Рунета.

«Книжная премия Рунета» — ежегодная награда в сфере литературного дела и книжного бизнеса в интернете. Вручается лучшим российским авторам по итогам выбора экспертного совета и народного голосования пользователей Рунета.

В конкурсе определено 4 номинации: художественная литература, Non-fiction, бизнес-книга, детская литература.

В каждой номинации будут выявлены 3 лауреата: выбор пользователей Рунета, выбор Экспертного совета, бестселлер на OZON.ru.

Проголосовать можно в социальных сетях «ВКонтакте», «Facebook» и «Одноклассники». Для этого посетителям сайта премии нужно авторизоваться в одной из указанных социальных сетей, зайти в раздел «Голосование» и отдать голос за выбранное произведение или серию книг. Голосовать можно один раз. Побеждает книга или книжный проект, набравшие наибольшее суммарное количество голосов.

Сайт премии: www.ozon.ru/premia



АБС-ПРЕМИЯ

В Санкт-Петербурге, в Центре современной литературы и книги, прошла 13-я церемония награждения лауреатов Международной премии в области

фантастической литературы имени Аркадия и Бориса Стругацких («АБС-Премии»).

Лауреатами 2011 года стали: в номинации «Художественное произведение» — Вячеслав Рыбаков с романом «Се, творю»; в номинации «Критика и публицистика» — Геннадий Прашкевич с книгой-биографией «Герберт Уэллс».

Почётные дипломы получили финалисты премии: Тим Скоренко с романом «Сад Иеронима Босха», Андрей Рубанов с романом «Живая земля», Сергей Переслегин с книгой «Возвращение к звёздам: фантастика и эволюция» и Максим Чертанов с книгой «Герберт Уэллс» из серии ЖЗЛ.

Уэллс победил Уэллса // НГ-Ex Libris — 2011. — 30 июня.



«ВЕНЕРИН ВОЛОС С НОВА ПРЕМИРОВАН

Российский писатель Михаил Шишкин стал лауреатом Международной литературной премии берлинского Дома культуры народов мира. Автор, пишущий также на немецком языке, удостоен награды за книгу «Венерин волос».

В обосновании жюри отмечается, в частности, «стилистическое многообразие» слога российского писателя.

Призовой фонд премии берлинского Дома культуры народов мира составляет 25 тысяч евро. Ещё 10 тысяч евро получит переводчик романа Андреас Третнер.

Ранее за это произведение литератор получил российские премии «Национальный бестселлер» (2005) и «Большая книга» (2006).



ЛЕ КАРРЕ НАГРАЖДЁН МЕДАЛЬЮ ГЁТЕ

Знаменитый британский писатель, автор шпионских романов Джон Ле Карре (John le Carré) удостоен Медали Гёте, которая ежегодно вручается за заслуги в ознакомлении с немецким языком и культурой за пределами немецкоговорящего мира.

В официальном сообщении института имени Гёте отмечаются заслуги Ле Карре — «самого знаменитого британца, говорящего по-немецки» — в деле «развития объединительных тенденций, мира и творчества в Европе». Также в сообщении говорится, что «мастер политического и психологического криминального романа» в своих книгах «отразил трудную роль, которая выпала на долю Германии в годы холодной войны».

Медаль Гёте вручается с 1955 года, с 1975 года является официальным орденом Федеративной Республики Германия. Среди лауреатов прошлых лет Билли Уайлдер, Карл Поппер, Пьер Бурдьё, Имре Кертес, Хорхе Семпрун, Дьердь Лигети, Софья Губайдуллина, Джорджо Стрелер, Иштван Сабо, Даниэль Баренбойм.

OpenSpace.Ru
<http://www.openspace.ru/news/details/23208/>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
Е.В. Соловьёва, ведущий библиотекарь
отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
и.о. директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: c-book@km.ru