

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 8 (55)

Август 2011

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

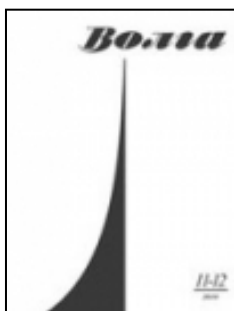
Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Слаповский Алексей. Большая книга перемен: Роман // Волга. — 2010. — № 9-10.



АВТОР

Название каждой главы — цитата из «Книги перемен», она как вопрос, а содержание — ответ. Жизнь — гадание с достаточно предсказуемым результатом. Человека предупреждают, будто в сказке: «Не пей из этой лужицы, козленочком станешь!» — а он все равно пьет. Почему? Наверное, книга все-таки об этом.

Номинант премии «Большая книга» // Комсомольская правда. — 2011. — 16 июня.



КРИТИКИ

Подвижно всё, в том числе стиль автора. В романе нашлось применение

нескольким стилизациям: под «Театр.doc», под чернушно-подростковую современную драму, под бездарную халтуру провинциального писателя, под набросок к сценарию претенциозно-артаусного кино. Последний ход особенно выигрышен: герой-режиссер так хочет быть модным и современным, а его попытки угадать характеры окружающих настолько не попадают в точку, что по сравнению с этими карикатурами на самих себя персонажи Слаповского становятся особенно живыми и проработанными, сроднившимися с читателем.

Мария Савельева. Между бабочкой и слоном // Exlibris. — 2011. — 11 августа. http://exlibris.ng.ru/lit/2011-08-11/7_prose.html

Его вторая, сценаристская натура берёт своё, и «Большая книга перемен», как почти любая его вещь, с первых же страниц начинает ощущимо направляться на экранизацию. Всё здесь чуточку декоративно. Рассказ питается не деталью, а ситуациями — вплоть до театрального «те же и N», а каждый сюжетный поворот тяготеет к мизансцене. Чтобы не упустить нить, приходится пристально следить за действием, а красоту интриги оцениваешь только пост-постфактум.

Евгений Белжеларский. Экранизируй это // Итоги. — 2011. — № 32. <http://www.itogi.ru/arts-kniga/2011/32/168336.html>

Многочисленные персонажи отличаются здесь друг от друга только именами и фамилиями, а поскольку называют их в

тексте то по именам, то по фамилиям и никак не характеризуют иначе (есть такое понятие — индивидуальная речевая характеристика, но оно не про нашего героя), то малейший спад или хотя бы перепад внимания, и ты сразу же перестаешь понимать...

Виктор Топоров. Зачем Алексей Слаповский написал «Большую книгу перемен» <http://www.online812.ru/2010/12/17/008>

«Большая книга перемен» написана как будто для того, чтобы стать идеальным примером безнадежной провинциальности, технической отсталости нынешней отечественной словесности.

Лев Данилкин. Лауреат «Большой книги»-2011; скорее всего <http://www.afisha.ru/book/1851/>



ЧИТАТЕЛИ

Новое произведение Алексея Слаповского — потрясающий роман! Если любите старика Достоевского и при этом без оскомины можете читать современную прозу, рекомендую заглянуть под обложку «Большой книги перемен» — получите колоссальное удовольствие от знакомства с талантом этого поистине удивительного писателя!

Олег Ин <http://usa.kp.ru/daily/forum/article/905252/>

Иточитаем

Есть такая книга

Сенчин Роман. Лёд под ногами: Роман. — М.: Олимп: Астрель, 2010. — 279 с.



ИЗДАТЕЛЬ

Москва... Если ты живёшь в столице — жизнь удалась. Только здесь возможны приличные заработки, карьера, известность, счастье. Именно так думает Денис Чащин, который, как и тысячи других провинциалов, приехал сюда, чтобы «зацепиться». Но когда Москва снимает свою парадную маску, начинается совсем другая жизнь...



КРИТИКИ

Это бальзаковская история типичного героя нашего времени, бунтаря, угодившего в «душную стабильность» нулевых годов — и живя съеденного обществом потребления. ... Вокруг Чащина, как Луны, вращаются его знакомые (безошибочно узнаваемые типажи — а иногда и прототипы) — представляющие собой вроде бы альтернативные возможности существования; однако Сенчин даёт понять, что во всех этих псевдоальтернативах до смешного мало смысла. «Лёд под ногами», вообще, местами смешной роман.

Лев Данилкин. Очень точный роман про нулевые // Афиша. — 2010. — 16 августа.

Роман Сенчин всегда пишет с натуры, «на биографии» — при этом обладает

чуть ли не даосскими способностями к внутреннему зрению, и со своего огорода действительно весьма продуктивно разглядел этот мир. Школьникам будущего обязательно будут рассказывать про «ту эпоху» — а потому и про писателя Романа Сенчина, который умудрился всю её удушливость вобрать в себя и так достоверно выразить. ... И школьники будущего будут с неохотой его читать — потому что надо — и с неохотой писать сочинения.

Алексей Номад
// Newslab.ru — 2010. — 3 сентября.
<http://www.newslab.ru/review/332464>

И если Сенчина действительно когда-нибудь включают ... в школьную программу, то ученикам не придётся спотыкаться о словесную вязь. Язык «Льда» прост, что и отвечает характерным чертам «нового реализма». ... Финал романа выглядит совершенно надуманным. Кажется, что автор пытался шокировать читателя, что впрочем, у него совершенно не получилось. Это одно из многих сюжетно слабых мест в книге. Евгений Мещеряков. О романе Сенчина «Лёд под ногами» // Топос. — 2011. — 2 февраля.
<http://www.topos.ru/article/7556>



ЧИТАТЕЛИ

Автор, по мотивам собственной биографии, создаёт современный «рок-роман». Роман о поколении поклонников русского рока и кризисе среднего возраста, не связанном ни с русским роком, ни с западным, ни с музыкой вообще. За то, что автор такую книгу задумал и написал, его можно только поблагодарить. Но сам роман, хоть и с интересом читается (во всяком случае, читателем так же хорошо знакомым с контекстом и со сходной кривой собственной биографии), оставляет по большей части ощущение неудовлетворенности, недовольства. Местами раздражает.

Слишком высока мера условности и схематичности необходимая автору, чтобы высказать свои мысли и ощущения. Слишком затянувшейся кажется инфантильность главных героев. Слишком подростковыми выглядят оценки старых рок-героев и современных ситуаций, описываемых в романе. Слишком унылой и безысходной представляется вся жизненная перспектива.

В конце главный герой так и «не успел понять, что произошло». Автор не дал ему повзрослеть, помудреть, как будто и читателя лишил этой возможности — стать взрослее, прочитав книгу. Быть может самому писателю еще предстоит пройти этим путем (взросления и мудрости). Тем не менее, Роману Сенчину — спасибо за книжку!

Ferdysthenko, 14 ноября 2010 г.
<http://www.labyrinth.ru/reviews/show/277069/>

... книга заставляет о многом задуматься. Она о том, как важно любить и уважать тех, кто рядом. О том, что нужно любить своё дело, а ещё лучше — заниматься любимым делом.

Ирина Викторвна

Стоит ли на книгу тратить время? Если вы трудитесь в офисе, у вас кризис жанра, в смысле замучили мысли о бесцельности существования, читать стоит. Пускай ошибки за вас сделает кто-то другой.

Если вам до 25 — читать стоит. Чтобы знать, кем можно стать, если жить как все.

Подумали о чём-то плохом? Зря. Сытую и спокойную жизнь осуждают только те, кто так жить, по каким-то причинам, не может. Или денег нет или характер сумасбродный.

В общем, книга ставит хорошие вопросы, НО, НЕ даёт ответов. Думать надо самому.

Геннадий Павленко
www.gennadij.pavlenko.name/blog/archives/4225

Действующие лица

Джулиан Патрик Барнс

Джулиан Барнс — известный английский писатель, эссеист, литературный критик, один из видных представителей литературы постмодернизма.

Родился 19 января 1946 года в городе Лестер в центре Англии. С 1957 по 1964 годы учился в городской лондонской школе. После её окончания поступил в колледж «Магдалена» Оксфордского университета, на факультет современных западноевропейских языков. В 1987 году с отличием окончил университет. Работал обозревателем, литературным редактором, телевизионным критиком. В 1980 году под псевдонимом Дэн Каванах написал первые книги, затем (уже под своим именем) выпустил роман «Метроленд», удостоенный премии Сомерсета Моэма. В 1985-м широкую известность Барнсу принесла книга «Попугай Флобера», а роман «История мира в 10 ½ главах» (1989) явился настоящим событием в литературе.

Среди произведений Барнса есть новеллы о любви: «До того, как она встретила меня», «Любовь и так далее». Роман «Попугай Флобера» представляет собой интересное исследование о роли автора в творческом процессе.

Барнс трижды за свою творческую карьеру попадал в шорт-лист Букеровской премии, но пока так и не стал её лауреатом.

Романы «Метроленд» и «Любовь и так далее» были экранизированы в Великобритании и Франции соответственно.

Джулиан Барнс стал героем книги Хелен Филдинг «Дневник Бриджет Джонс», где он был представлен рафинированным интеллектуалом.



КНИГИ

Нечего бояться. — М.: Эксмо, 2011.

Письма из Лондона. — М.: АСТ, Хранитель, Харвест, 2008.

Артур и Джорж. — М.: АСТ, Хранитель, 2008, 2007.

Англия, Англия. — М.: АСТ, Хранитель, Харвест, 2007, 2005.

Лимонный стол. — М.: Аст, Транзиткнига, 2006.

История мира в 10 1/2 главах. — М.: Аст, Люкс, 2005.

По ту сторону Ла-Манша. — М.: Аст, Люкс, 2005.

До того, как она встретила меня. — М.: Аст, Транзиткнига, 2005.

Как всё было. Любовь и так далее. Метроленд. — М.: Аст, Люкс, 2004.

Глядя на солнце. — М.: Аст, Ермак, 2004.

Попугай Флобера. — М.: Аст, Ермак, 2003, 2002.



ПУБЛИКАЦИИ

История мира в 10 1/2 главах // Иностранная литература. — 1994. — №1.

Три рассказа из книги «Через Ла-Манш» // Иностранная литература. — 1998. — № 11.

Вспышка: Рассказ // Иностранная литература. — 1999. — № 1.

Краткая история парикмахерского дела: Рассказ // Иностранная литература. — 1999. — № 10.

Как всё было (обсуждение): Роман // Иностранная литература. — 2002. — № 7.

Рассказы // Иностранная литература. — 2006. — № 12.

Педант на кухне // Иностранная литература. — 2007. — № 2.

Ничего страшного: Фрагменты автобиографии // Иностранная литература. — 2010. — № 3.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Есть несколько причин, в силу которых я стал писателем, — мне свойственны любовь к словам, страх смерти, честолюбие, неприязнь к офисным часам, но главная состоит в том, что, по моему убеждению, искусство умеет говорить о жизни правду.

Лев Данилкин. Чёрный букер // Афиша. — 2005. — 20 июня

События



ЛАУРЕАТ ШУКШИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ

Лауреатом Шукшинской литературной премии 2011 года стал курский писатель Михаил Еськов. Премия присуждена за сборник повестей и рассказов «День отошедший».

В этом году на соискание премии, учрежденной губернатором Алтайского края, претендовали 12 авторов из Екатеринбурга, Красноярского края, Костромы, Курска, Москвы, Омска, Тулы, Уфы, Ярославля, Саранска, Нижегородской, Архангельской областей. Большинство членов комиссии по присуждению премии проголосовали за кандидатуру члена Союза писателей России Михаила Еськова. «У Михаила Еськова удивительно живой и в то же время простой язык, который увлекает с первого же рассказа, — отмечает заместитель начальника краевого управления по культуре и архивному делу Елена Безрукова. — Его произведения отличает глубокий психологизм, его проза задевает за живое».

Михаил Еськов родился в Курской области 21 ноября 1935 года. После окончания Курского медицинского института работал в сельской больнице. Затем поступил в аспирантуру, защитил кандидатскую диссертацию и многие годы преподавал в медицинском институте. Опубликовал книги «Дорога к дому», «Серебряный день», «Старая яблоня с осколком», «Торф», «Свет в окошке» и другие.

Сергей Зюзин. Шукшинскую премию присудили писателю из Курска // Российская газета. – 2011. – 19 июля.
<http://www.rg.ru/2011/07/19/reg-sibir/esikov-anons.html>



ЛОНГ-ЛИСТ "БУКЕРА"

Объявлен лонг-лист «Букера» — самой престижной литературной премии Великобритании. В длинный список попали 13 романов. Среди номинантов книга трижды попадавшего в шорт-лист премии Джулиана Барнса «Ощущение конца» (The Sense of an Ending), роман дважды фигурировавшего в коротком списке Себастьяна Барри «На ханаанской стороне» (On Canaan's Side) и роман лауреата «Букера» Алана Холлингхерста «Сын незнакомца» (The Stranger's Child).

Холлингхерст — единственный лауреат «Букера» в длинном списке 2011 года. Четыре писателя из длинного списка номинированы на эту премию впервые — это Стивен Келман, Эй-Ди Миллер, Иветт Эдвардс и Патрик МакГиннесс.

Длинный список был отобран из 138 романов. В жюри, занимавшееся отбором книг, в этом году входят писатель и журналист Мэтью Д'Анкана, писатели Сьюзан Хилл и Крис Маллин, а также главный литературный критик газеты «The Daily Telegraph» Гэби Вуд. Председатель жюри — экс-глава британской контрразведки МИ5 и писательница Стелла Римингтон.

Лента.Ру

<http://lenta.ru/news/2011/07/26/manbooker/>



НАЗВАН ПОЭТ-ЛАУРЕАТ США

Библиотека Конгресса США определила поэта-лауреата 2011 года: им стал 83-летний Филип Левин (Philip Levine), прославившийся своими гимнами рабочему классу Детройта.

Уроженец Детройта, Филип Левин — автор более 20 сборников стихотворений и лауреат Пулицеровской премии 1995 года за книгу «The Simple Truth».

Вот уже много лет основные темы творчества как городского поэта Левина остаются неизменными, со временем, становясь все более прозрачными и простыми.

В качестве традиционного «специального проекта поэта-лауреата» Левин собирается устроить соцопрос населения о том, какое самое бездарное стихотворение им приходилось слышать. По словам поэта, подобную провокационную тему он выбрал намеренно, чтобы «побудить людей не относиться к стихам слишком серьезно».

Также Левин собирается устроить на радио чтения произведений забытых американских поэтов, на которые в разные годы он случайно наталкивался.

В США звание поэта-лауреата было учреждено законодательным актом Конгресса в 1985 году, до этого аналогичная должность называлась «консультантом по поэзии». Главные обязанности американского поэта-лауреата — выступать с лекциями и публичными чтениями, консультировать Библиотеку Конгресса по её литературным программам и рекомендовать новых поэтов, достойных внесения в архив Библиотеки.

Обладатель этого звания также получает стипендию в размере \$35 тысяч в год. В отличие от звания поэт-лауреата в Великобритании, где оно присуждается пожизненно, в США это звание присваивается на ограниченный срок, обычно на год или два.

OpenSpace.Ru

<http://www.openspace.ru/news/details/23208/>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
Е. Брусникина, ведущий библиотекарь
отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
и.о. директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: c-book@km.ru