



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 9 (56)

Сентябрь 2011

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Иличевский Александр. Математик: Роман // Знамя. — 2011. — № 4,5.



АВТОР

Роман этот и о страхе смерти, и о его преодолении, и о вершинах духа и сил человеческих, которые нужны нам и не нужны. И о главной вершине — о воскрешении мёртвых... «Математик» — сложный образ, составленный из сильных и ясных векторов смысла. В результате их, этих векторов, сумма даёт то, для чего роман и написан. Мать принимает умершего для мира героя на колени и ожидает его воскрешения, к которому он с самого начала устремлён — через размышление о воскрешении других людей.

Александр Иличевский: «Последнее, что сдаст позицию, — красота» // Частный корреспондент. — 2011. — 27 апреля.



ИЗДАТЕЛЬ

Роман Александра Иличевского «Математик» повествует о молодом человеке, который достиг вершин в своей области, мирового признания, он пожизненный профессор математики в одном из престижных университетов США, и тут его настигает сакраментальный вопрос: а что дальше? Что за вершиной? Кидается в крайности — то в запой, то в альпинизм... Но вот найдёт ли ответ...

Елена Холмогорова. Анонсы журнала «Знамя». <http://magazines.russ.ru/znamia/anons/>



КРИТИКИ

«Математик» написан нарочито неровно (не небрежно, но скачкообразно), с многочисленными стилистическими и энергетическими перепадами, призванными амортизировать непривычную для Иличевского линейность...

Дмитрий Бавильский. Кремастер - 6 // Частный корреспондент. — 2011. — 14 апреля. http://www.chaskor.ru/article/kremaster-6_23021

Беллетризованный трактат о гениальности и победе над смертью. Ещё

один типично «иличевский», примыкающий к «Матиссу» и «Персу», роман — про «замечтавшегося» естественника, сознательно разрушившего собственную жизнь при попытке разрешить мучающую его (трудноуловимую для посторонних) гуманитарную мысль. ... За Иличевским трудно угнаться — его фразы (да и сюжеты) производят впечатление перетекающих друг в друга не то формул, не то иероглифов; тут с самого начала попадаешь внутрь «слепящего тумана», внутрь «стремительной структуры, пронизанной лучами интуиции»; читателю-нематематику не вполне ясно, о чём этот роман, что именно означает тезис о тождестве ландшафта и сознания, какую конкретно мысль хотят разрешить автор с героем; однако интеллектуальная деятельность этой компании в любом случае завораживает.

Лев Данилкин. Новые рецензии Афиши // Афиша. — 2011. — 5 июля. <http://www.afisha.ru/article/matematik-zoloto/>

Начало обещает яркую катастрофу, но роман не исполняет обещания: вместо энергичного, яркого самоуничтожения — оптимизация жизни, трудная работа над собой, поиск позитивных контекстов. Вместо одного из вариантов всемирного декаданса читатель встречается с литературой продуманного оптимизма.

Алексей Татаринов. «Математик» Александра Иличевского как роман об автовоскрешении // Парус. — 2011. — 11 июля. <http://www.hrono.ru/proekty/parus/tat0711.php>

Читаем

Есть такая книга

Рот Ф. Немезида: Роман / Перевод с английского Л. Мотылева. — М.: Астрель, Corpus, 2011. — 320 с.



ИЗДАТЕЛЬ

История, рассказанная в «Немезиде», при всей бесхитростности сюжета сродни древнегреческой драме. Главный герой книги — Юджин Кантор, по прозвищу «Бакки» (Бычок), — энергичный, решительный двадцатитрёхлетний тяжелоатлет и метатель копья, всеобщий любимец. Он, учитель физкультуры, заведует летней спортплощадкой, где каждый день бок о бок с ребятами играет в софтбол. Если бы не плохое зрение, Бакки давно бы уже был в действующей американской армии, ведь шёл 1944 год. То лето в родном Ньюарке выдалось как никогда жаркое, когда на город обрушилась страшная эпидемия полиомиелита, ежедневно уносившая жизни детей. Исполненный сознания долга, он пытается защитить своих учеников — всё безуспешно. Страх и паника, страдание и злость на несправедливость мира приводят несгибаемого Бакки в замешательство. Ему пытается прийти на помощь его возлюбленная, но тут его настигает неумолимый рок.



КРИТИКИ

Идея нового романа американского классика сводится ровно к одному абзацу,

отнесённому почти в самый финал книги: «Кому-то везёт, а кому-то и нет. Любая биография — это игра случайностей, и, начиная с зачатия, тирания случая определяет всё. Случай — вот что, я думаю, имел в виду мистер Кантор, хуля то, что он называл Богом».

Нина Иванова. «Немезида». // TimeOut. — 2011. — 8 августа.

Роман «Немезида» замыкает одноименный цикл из ещё трёх романов, объединённых, разумеется, темой возмездия. Тень крыл дочери темноты и мрака накрывает и повествование последнего из них.

Как обычно, Рот пишет ещё и притчу — о механизмах массового психоза, о противостоянии человека стихии и об идеальных американцах. Уроки его просты и хорошо знакомы всем поклонникам писателя. Существуют обстоятельства непреодолимой силы, спокойно улыбается Рот. Можно вести себя безупречно, предусмотреть всё, но спастись от смертельной болезни и воли случая всё-таки невозможно.

Понятно, что Ньюарк — город детства писателя, склонного в своей прозе к автобиографизму. Но в пространстве романа название обретает и дополнительный смысл. Newark — ещё и «новый ковчег», тот самый, сколотить который, чтобы спасти детей от беды, герой «Немезиды» не в силах.

Майя Кучерская. «Новый Ной не достроил ковчег» // Ведомости. — 2011. — 15 августа.

Главное здесь в том, что эта книга представляет собой полное достоинства и человечности вопрошание семидесятилетнего писателя о смерти, эпидемия которой (а не полио) и пришла в сонный летний Уикуэйк 1944 года. Эпидемия той же самой смерти, что за пять лет до описанных в романе событий обрушилась на Европу. Доктор Риз всё правильно понял насчёт завитушек мебели и стопок белья, насчёт спальни, чемодана, носовых платков и насчёт крыс — но не до конца. Крыса возвращается, даже если, собрав все

мужество, убить её в раннем детстве, — это верно. Однако Рот видит яснее: «крыса», «чума», «полио», «Немезида», «война» — не более чем набор имён для той, к кому он обращается напрямую.

Станислав Львовский
<http://www.openspace.ru/literature/events/details/29893/?expand=yes#expand>



ЧИТАТЕЛИ

Начала читать. Первое впечатление: хороший язык, динамичный, ёмкий. Через геометрию движения на спортивной площадке, я лично вижу отношения автора к детскому одиночеству, незащищённости. Бычок Кантор напомнил Мартина Идена и вообще Джека Лондона именно в романе «Мартин Иден». Читаю медленно, так как боюсь пропустить и не почувствовать что-то важное.

Млада Стоянович
<http://www.snob.ru/selected/entry/24993>

Мне не очень близка ни форма повествования этого писателя, ни его сфокусированный взгляд на национальных принадлежностях. Я чувствую воспроизведённую автором атмосферу накалённости в его произведениях, ... но слова, фразы, обороты и выражения, с помощью которых передана эта самая накалённость, оставляют меня прохладной поклонницей его писательского таланта, который, безусловно, признаю.

Liliana Loss
<http://www.snob.ru/selected/entry/24993>

Язык — хороший. Поддача странная — связывать причины болезни и национальность. Как-то сразу в средние века отбрасывает — в распространении чумы виноваты еретики.

Юлия Немцова
<http://www.snob.ru/selected/entry/24993>

Действующие лица

Людмила Улицкая

Людмила Евгеньевна Улицкая — популярная русская писательница, сценарист кино и телевидения, родилась в 1943 году в городе Давлеканово Башкирской АССР, где в эвакуации находилась её семья. Окончила биологический факультет МГУ и работала по специальности в Институте общей генетики АН СССР, откуда её уволили в 1970 году за перепечатку самиздата. Потом три года работала завлитом в Еврейском театре. Широкую известность писательница приобрела в 1992 году после появления в «Новом мире» её повести «Сонечка», которая вошла в список финалистов премии «Русский Букер» (1993) и отмечена престижной французской премией Медичи и итальянской премией Джузеппе Ацербри. Затем появились роман «Медя и её дети» (1997, финалист премии «Русский Букер»), «Казус Кукоцкого» (2001, лауреат премии «Русский Букер»), «Искренне Ваш Шурик» (2003, итальянская премия Гринцане Кавур), «Даниэль Штайн, переводчик» (2006, премия «Большая книга», финалист премии «Русский Букер»). В 2011 г. опубликован новый роман писательницы «Зелёный шатёр», состоящий из рассказов, объединённых несколькими сквозными темами и героями.

Критики называют её прозу «прозой нюансов», отмечая, что «тончайшие проявления человеческой природы и детали быта выписаны с особой тщательностью».

Людмила Улицкая сегодня один из самых модных и успешных авторов, её книги изданы более чем на тридцати языках, а в 2010 году она награждена французской премией имени Симоны де Бовуар — «за креативность в создании образа современной женщины».



КНИГИ

Зелёный шатёр: Роман. — М.: Эксмо, 2010.

Мой внук Вениамин: Пьесы. — М.: Эксмо, 2009.

Русское варенье и другое: Пьесы. — М.: Эксмо, 2008.

Первые и последние: Рассказы. — М.: Эксмо, 2002, 2004, 2007, 2008.

Сквозная линия: Повесть, рассказы. — М.: Эксмо, 2002, 2007, 2008.

Девочки: Рассказы. — М.: Эксмо, 2002, 2005, 2007, 2008.

Сонечка: Повесть. — М.: Эксмо, 2001, 2003, 2005, 2007, 2008.

Казус Кукоцкого: Роман. — М.: Эксмо, 2001, 2003, 2005, 2006, 2008.

Бедные родственники: Рассказы. — М.: Слово, 1994; Эксмо, 2002, 2004, 2008.

Бедные, злые, любимые: Повести, рассказы. — М.: Эксмо, 2002, 2003, 2004, 2007.

Весёлые похороны: Повесть и рассказы. — М.: Вагриус, 1998; Эксмо, 2004, 2007.

Медя и её дети: Повести. — М.: Вагриус, 1996; Эксмо, 2004, 2006, 2007.

Даниэль Штайн, переводчик: Роман. — М.: Эксмо, 2006, 2007.

Истории про зверей и людей. — М.: Эксмо, 2005, 2007.

Цю-юрихь: Рассказы. — М.: Эксмо, 2006.

Люди нашего царя: Рассказы. — М.: Эксмо, 2005.

История про кота Игнасия, трубочиста Федю и одинокую Мышь. — М.: Эксмо, 2005.

История о старике Кулебякине, плаксивой кобыле Миле и жеребёнке Равкине. — М.: Эксмо, 2005.

История про воробья Антверпена, кота Михеева, столетника Васю и

сороконожку Марью Семёнову с семьёй. — М.: Эксмо, 2005.

Искренне ваш Шурик: Роман. — М.: Эксмо, 2004.

Детство сорок девять: Рассказы. — М.: Эксмо, 2003.

Второе лицо: Повесть, рассказ. — М.: Эксмо, 2003.



ПУБЛИКАЦИИ

Два рассказа // Новый мир. — 2005. — № 3.

Искренне ваш Шурик: Роман // Новый мир. — 2004. — № 1,2.

Цю-юрихь: Рассказ // Новый мир. — 2002. — № 3.

Путешествие в седьмую сторону света: Роман // Новый мир. — 2000. — № 8,9.

События



ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ»

Стали известны обладатели главных и специальных наград Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский».

Лауреатами 1-й премии в конкурсе исторических литературных произведений стали Владимир Захаров, Виктор Молчанов и Борис Тихомиров, авторы исследования «Евангелие Достоевского» (издательство «Русский Мир»). Двухтомник, изданный к 190-летию со дня рождения писателя, представляет собой факсимильное издание личного экземпляра Евангелия Достоевского, а также сборник статей, материалов и комментариев.

Церковный историк, член Синодальной комиссии по канонизации игумен Дамаскин (Орловский) стал лауреатом второй премии за книгу «Епископ Гермоген (Долганев)» — (издательство «Кучково поле»). В монографии рассматривается жизнь и деятельность одной из ключевых фигур в истории Русской Церкви начала XX столетия. Журналист, литературный критик, писатель Лев Данилкин удостоен 3-й премии за книгу «Юрий Гагарин» (издательство «Молодая гвардия»), ставшую наиболее полной хроникой жизни первого космонавта планеты

Православие.Ru

<http://pravoslavie.ru/news/48579.htm>



ПРЕМИЯ ИМЕНИ ДОВЛАТОВА

Церемония вручения премии имени Сергея Довлатова «за достижения в современной отечественной прозе»

прошла в Петербурге во Всесоюзном музее А.С. Пушкина. Победителем, который получил 100 тысяч рублей от Фонда Бориса Ельцина, стал Эдуард Кочергин со своими книгами «Ангелова кукла» и «Крещенные крестами». Получая диплом, который нарисовал Александр Флоренский, оформлявший собрание сочинений Довлатова, лауреат премии заявил, что «это лучший диплом, который приходилось получать за всю жизнь, очень довлатовский: без официоза и гербов».

Помимо Кочергина в шорт-лист премии входили Андрей Аствацатуров со «Скунс-камерой», Игорь Голубенцов с «Точкой Цзе», Фигль-Мигль с «Ты так любишь эти фильмы», Лора Белоиван с рукописью «Чемоданный роман» и Владимир Сорокин с «Метелью». Членами жюри премии выступили Андрей Арьев, Валерий Попов, Татьяна Толстая, Елена Скульская и Александр Генис.

РИА Новости

<http://ria.ru/culture/20110903/429525044.html>



ШОРТ-ЛИСТ "БУКЕРА"

В короткий список претендентов на Букеровскую премию за 2011 год вошли британские писатели Джулиан Барнс (Julian Barnes), Кэрол Берч (Carol Birch), Стивен Келман (Stephen Kelman), А.Д. Миллер (A.D. Miller) и двое канадцев — Патрик де Витт (Patrick deWitt) и Эси Эдугян (Esi Edugyan). Барнс и Берч ранее уже попадали в шорт-лист премии.

Всего на конкурс Букеровской премии в этом году было подано 138 заявок, из которых жюри премии отобрало 13 книг в лонг-лист. Имя лауреата будет названо на торжественной церемонии в Лондоне 18 октября.

OpenSpace.Ru

<http://www.openspace.ru/news/details/24268/>



ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ГЁТЕ

Лауреатом премии Гёте (Goethe Preis) стал сирийский поэт Адонис. Премия, учрежденная муниципалитетом города Франкфурт-на-Майне, традиционно вручается каждые три года в день рождения Гёте, 28 августа. В прошлые годы победителями становились Томас Манн, Герхард Гауптман, Герман Гессе, Вислава Шимборска, Амос Oz. Среди лауреатов — не только писатели, премией награждали Зигмунда Фрейда, Макса Планка и Ингмара Бергмана. В 2008 году лауреатом стала балетмейстер Пина Бауш. На этот раз премией в €50 тыс. вновь удостоили литератора.

Поэт Адониса уже несколько лет называют одним из претендентов на другую награду, Нобелевскую премию по литературе. Во Франкфурте решили не дожидаться решения Шведской академии и уже сейчас поощрить 81-летнего Адониса как «самого значимого арабского поэта современности». Али Ахмад Саид, таково настоящее имя Адониса, родился неподалеку от сирийского города Латакия, получил степень по философии в Дамаске. В начале 1960-х он учился в Париже, в 1970-х преподавал в Ливии, с 1980-х окончательно обосновался во Франции.

Один из самых влиятельных современных интеллектуалов, он многое сделал для продвижения арабской поэзии, но признавался, что «Ницше и Хайдеггер, Рембо и Бодлер, Гёте и Рильке ему ближе, чем многие авторы-соотечественники». В 2001-м его уже награждали в Германии медалью Гёте, а теперь вновь отметили именем классика «за вклад в мировую литературу».

Лиза Новикова. Во Франкфурте поощрили арабскую поэзию // Известия. — 2011. — 30 августа.

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
Е.В. Брусникина, ведущий библиотекарь
отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
и.о. директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: c-book@km.ru

Отпечатано в отделе консервации библиотечных фондов
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького