

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 10 (69)

Октябрь 2012

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Буйда Юрий. Мерзавр : рассказ // Октябрь. — 2012. — № 6.



ЦИТАТА

Мальчишки, девчонки и даже взрослые — все его боялись. Никто не знал, что взбредёт в голову этому полоумному бугаю в следующую минуту. Он был очень высоким, плечистым, тупорылым, с маленькой головой на длинной шее. Троглодит. Динозавр. Мерзкий ящер. Мерзавр.



ИЗДАТЕЛЬ

Юрий Буйда продолжает сплавлять гимн и скверну, божье и аспидово, Иону с китом — выведя новороссийского пророка в образе человекаящера, «мерзавра». Евангельские исцеления, всенародное паломничество, искры откровений

проносятся очистительной вестью, воспламеняя перегретый торф криминализованной обыденности города Чудова. Готовится местное светопреставление — вот-вот восставят из гроба саму Спящую красавицу. Тайну её обетованного в Чудове пробуждения главный герой рассказа почти раскрыл. Но рассказ не о том, почему красавица спит, а о том, скорее, что ей не след просыпаться.

Валерия Пустовая. Анонс журнала «Октябрь» magazines.russ.ru/october/anons/2012/anons6.html



КРИТИКИ

Рассказ Юрия Буйды «Мерзавр», перенасыщен натуралистическими подробностями, которые производят чуть ли не отталкивающий эффект. Вероятно, автор этого и добивался.

Виталий Грушко. Что почитать (30 июля — 5 августа 2012 года) // Санкт-Петербургские ведомости. — 2012. — 27 июля. — № 138. http://www.spbvedomosti.ru/article.htm?id=10290298@SV_Articles

С неба упал, в небо поднялся. Безумие нагнетаемых «свинцовых мерзостей» перемешано с Божественным. Жуткий и

чудотворный мир Юрия Буйды. Мир, где всё возможно.

Леонид Левинзон. Взгляд из Африки // Октябрь. — 2012. — №6. <http://leonid-levinson.livejournal.com/18446.html>

Я вспомнил, как герой американского детективщика Росса Макдональда, частный сыщик Лу Арчер, сказал одной женщине (убийце): «Понимаете, вы отличаетесь от нормальных людей — вам нравятся необычные вещи». Юрий Буйда — ловкий писатель, но ему

«нравятся необычные вещи»... Анкудинов Кирилл. Любовь к трём апельсинам. // Бельские просторы. — 2012. — №9. <http://www.bp01.ru/public.php?public=2551>



ЧИТАТЕЛИ

Здорово. На одном дыхании. Интересно, что Евгеша ведёт себя и лексически выражает себя совершенно нормально... Т.е. её «дурость» и «блаженность» исключительно в глазах окружающих.

lbertarian <http://yu-buida.livejournal.com/482197.html>

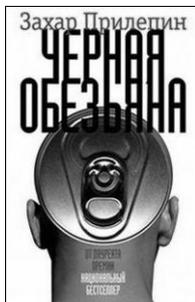
Это ужасно. Разрытое кладбище какое-то. Хочется как-то всё это похоронить.

tituscursor <http://yu-buida.livejournal.com/482197.html>

Читаем

Есть такая книга

Прилепин З. Чёрная обезьяна : роман. — М.: АСТ, Астрель, 2011. — 288 с.



АВТОР

Это история об истощении чувства правды, греховности и безгрешия. О том, что человек взрослый, носитель качеств современного мужчины — настолько уже шаткая, бесстыдная и не имеющая контуров конструкция, что снести её может что угодно.

Лев Данилкин. «Чёрная обезьяна — это не про негров»: Интервью с Захаром Прилепиным // Афиша. — 2011. — 17 мая.
<http://www.afisha.ru/article/zahar-prilepin/>



ИЗДАТЕЛЬ

Новый роман «Чёрная обезьяна» — одновременно психологическая драма и политический триллер, с узнаваемой авторской интонацией и неожиданными отсылками к Курту Воннегуту, открывает новые грани Прилепина-романиста.



КРИТИКИ

Новая повесть Прилепина — символично-аллегорическая модель, близкая к описанию сна, видения, галлюцинации. О «Чёрной обезьяне» можно говорить как о символическо-реалистическом произведении. Здесь всё отражается во всём, и в то же время плоть текста сбита на противопоставлениях. «Чёрная

обезьяна» — повесть отражений, реального и мнимого, внутреннего и внешнего. Это символическая картина воплощенного в мире ада, его обжигающего дыхания, которое проявляется в обыденном, рутинном, пошлом.

Андрей Рудалёв. Апокалипсис уже наступил // Урал. — 2011. — №9.
<http://magazines.russ.ru/ural/2011/9/ru13.html>

Роман начинается с ключевой фразы, которую нельзя пропустить: «Когда я потерялся — вот что интересно...». После такого начала вполне естественно ожидаешь поисков героем своего подлинного «я», то есть того самого смысла существования. Но автор совершает неожиданный трюк. Не уверен, что правильный, но интересный. Он доводит логику потерянного «я» до конца. Герой Прилепина не изживает в себе «чёрного человека», так явно рифмуящегося с «чёрной обезьяной», но позволяет жить и действовать на полную катушку. Каждый поступок героя очень убедителен и внутренне мотивирован, однако нужно понимать, что эта мотивация не более (но и не менее) убедительна, чем мысль: «всё равно все сдохнем». Беда в том, что герой Прилепина — очень сильный человек и даже более точно — сильный мужчина. От таких наша литература отвыкла, да и не свойственны они русской литературе изначально. Он движется в ад с такой уверенной и напористой силой, что это даже завораживает.

Павел Басинский. Не будите чёрных обезьян: О новом романе Захара Прилепина и спорах о нём // Российская газета. — 2011. — 27 июня.

Роман повествует о детской жестокости, а точнее, о том, как герой, журналист, условно ассоциирующий себя с чёрной обезьяной (персонаж Прилепина сравнивает себя с детской игрушкой, хотя, бесспорно, метафора значительно шире и, скорее, говорит о некой внутренней незрелости персонажа) берётся за любопытнейшее дело.

И за тобой придут недороски! // Читаем вместе. — 2011. — № 6.



ЧИТАТЕЛИ

Это какой-то этюд, без начала и, собственно, без конца. Герои не развиваются, ситуация не меняется — да и нет никаких предпосылок, что этого можно ожидать. Но вот какой-то внутренний ритм, какая-то необычная музыкальность, удачно выстроенные фразы (при всём том, что и шероховатостей литературных хватает) задают общее настроение и желание дочитать до конца. А затем ещё и перечитать некоторые моменты.

Васильева Евгения

Стоит признать «Чёрная обезьяна» очень неровный и неоднозначный роман, при этом с интересными размышлениями главного героя и рядом прописанных автором ярких сцен.

Артём Тимофеев

Я думаю, Прилепин предложил нам свою литературную версию размышлений на тему подростковой преступности, инфантилизма подростков и уже совсем не подростков, а тех, с кого эти дети «срисовывают» своё поведение. А нам после прочтения книги стоит задуматься о том, как подать хороший пример своим детям и не допустить «недоросков» хотя бы в своей семье.

gabi

Герой отменно несимпатичен и раздражает. Язык — нервный, неровный, многословье... Тема — ну ни разу не интересна... И почему тогда книга так цепляет, что оторваться невозможно, эмоций — через край, мозги кипят. А разве это не есть признак (и задача!) хорошего писателя — не гладить по шерстке, а так встряхнуть, чтоб мало не показалось? Буду сильно удивлена, если кто скажет, что читал, мол, эту книгу, и остался равнодушным, и в принципе забыл, о чём речь.

Пиковая Дама

Действующие лица

Ромен Гари (*Romain Gary*)

Ромен Гари (настоящее имя Роман Кацев) родился 8 мая 1914 года в белорусском городе Вильно, на территории Российской империи (ныне Вильнюс, Литва).

Мать — еврейская провинциальная актриса Мина Овчинская уехала вместе с ним в эмиграцию в Варшаву, когда мальчику было три года. Отец Романа, Арье-Лейб Кацев, в 1925 году оставил семью. Существовала легенда (известная и Роману), что его настоящим отцом является Иван Мозжухин, звезда российского немого кино.

В 1928 году мать с сыном переехали во Францию, в Ниццу. Роман изучал право в Экс-ан-Провансе и в Париже. Кроме того, он обучался лётному делу, готовясь стать военным пилотом.

Во время Второй мировой войны Роману пришлось эмигрировать в Великобританию, где он вступил во французские войска, формируемые де Голлем. Воевал в качестве пилота в Европе и Африке. После войны вернулся во Францию и поступил на дипломатическую службу.

В 1945 году была опубликована первая новелла Романа Гари. А первой его книгой стал роман «Европейское воспитание», написанный во время войны и в 1945 году удостоенный Приза французской критики. Вскоре он стал одним из самых популярных и плодовитых писателей Франции. Дважды лауреат Гонкуровской премии (1956, 1975 под именем Эмиля Ажара).

Ромен Гари застрелился 2 декабря 1980 года, написав в предсмертной записке: «Можно объяснить всё нервной депрессией. Но в таком случае следует иметь в виду, что она длится с тех пор, как я стал взрослым человеком, и что именно она помогла мне достойно заниматься литературным ремеслом».



КНИГИ

Ночь будет спокойной. — М.: Астрель, 2011; Симпозиум, 2004.

Дальше ваш билет недействителен. — М.: Астрель, 2011.

Повинная голова. — М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2011, 2002.

Спасите наши души. — М.: Симпозиум, 2010.

Головы Стефани (Прямой рейс к Аллаху). — М.: Симпозиум, 2010.

Обещание на рассвете. — М.: Симпозиум, 2010, 2004, 2000; Иностранка, 2003.

Вся жизнь впереди. — М.: Симпозиум, 2010, 2006.

Свет женщины. — М.: АСТ, 2010; Симпозиум, 2003.

На последнем дыхании. — СПб.: Азбука-классика, 2008, 2007.

Обещание на заре. — СПб.: Азбука-классика, 2007, 2006.

Прощай, Гари Купер! — М.: Симпозиум, 2007, 2006.

Белая собака. — М.: Симпозиум, 2005, 2002.

Европейское воспитание. — М.: Эксмо, 2005, 2004.

Тюльпан. — М.: Симпозиум, 2004.

Воздушные змеи. — М.: Симпозиум, 2004.

Пожиратели звёзд. — М.: Симпозиум, 2004.

Чародеи. — М.: Симпозиум, 2004, 2002.

Голубчик. — М.: Симпозиум, 2004.

Пляска Чингиз-Хаима. — М.: Симпозиум, 2003.

Цвета дня. — М.: Симпозиум, 2003.

Европа. — М.: Симпозиум, 2003.

Леди Л. — М.: Симпозиум, 2003.

Дальше ваш билет недействителен. — М.: Симпозиум, 2003.

Грустные клоуны. — М.: МАКБЕЛ, 2002.

Страхи царя Соломона. — М.: Симпозиум, 2002.



ПУБЛИКАЦИИ

Повинная голова: Роман // Иностранная литература. — 2001. — № 12.

Белая собака: Главы из книги // Иностранная литература. — 1998. — № 6.

Другая игра: Рассказы // Октябрь. — 1997. — № 6.

Ночь будет спокойной // Иностранная литература. — 1994. — № 12.

Воздушный змей // Иностранная литература. — 1994. — № 1.

Обещание на рассвете // Иностранная литература. — 1993. — № 2.

События



НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Нобелевская премия по литературе за 2012 год присуждена писателю из Китая Мо Янь «за галлюцинаторный реализм, с которым он смешивает сказку, историю и современность».

Об этом 11 октября в Стокгольме сообщил постоянный секретарь Шведской академии Петер Энглунд. Мо Янь — это псевдоним 57-летнего китайского прозаика, который в переводе означает «молчи». Его настоящее имя — Гуань Мое. Произведения писателя переведены на десятки языков, но в России Мо Янь пока переводился только отрывками. За пределами Китая наиболее известен как автор романа, по которому был снят фильм «Красный гаолян» Чжана Имоу.

Церемония награждения пройдет по традиции в Стокгольме 10 декабря в день кончины основателя Нобелевских премий — шведского предпринимателя и изобретателя Альфреда Нобеля (1833-1896).

РИА Новости
<http://ria.ru/culture/20121011/771769611.html>



БУКЕРОВСКАЯ ПРЕМИЯ

Лауреатом Букеровской премии за 2012 год названа британская писательница Хилари Мантел. Она стала первой женщиной и первым автором из Соединенного Королевства, который дважды удостоивался этой награды. В 2009-м году Мантел получила Букеровскую премию за роман «Волчий зал» — первую часть исторической трилогии о жизни советника короля Генриха VIII Томаса Кромвеля. В этот раз лучшей книгой года названо второе

произведение этой серии, роман «Поднимите вопрос о телах». На церемонии в знаменитой ратуше Гилдхолл лауреату был вручен чек на 50 тысяч фунтов, то есть 80 тысяч долларов США.

«Man Booker prize» считается одной из самых престижных литературных премий для англоязычных писателей. Четыре лауреата Букера впоследствии стали лауреатами Нобелевской премии по литературе. Всего на соискание главного приза в этом году было представлено 145 книг.

ИТАР-ТАСС
<http://www.itar-tass.com/c11/547869.html>



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ "ЯСНАЯ ПОЛЯНА"

Роман екатеринбургского писателя Евгения Касимова «Назовите меня Христофором» стал лауреатом литературной премии «Ясная Поляна» в номинации «XXI век», а книга Андрея Дмитриева «Крестьянин и тинейджер» победила в номинации «Детство, отрочество, юность».

Представляя книгу Касимова, член жюри Игорь Золотусский отметил, что книга помогла ему пережить этот трудный для него год, от неё повеяло тёплой поэзией, а писал автор о людях, которых он сам очень любит — своих родителях, роман начинается сценой рождения автора. Член жюри Алексей Варламов отметил, что роман «Крестьянин и тинейджер» вполне мог бы войти и во взрослую номинацию. Это книга о том, в каком запутанном и непростом времени мы живём.

Валентин Распутин получил почетный приз в номинации «Современная классика» за совокупность заслуг.

РИА Новости
<http://ria.ru/culture/20121010/770950911.html>



ЛОНГ-ЛИСТ «ДЕБЮТА»

Объявлен список полуфиналистов премии «Дебют» — «100 лучших молодых авторов. Гражданство — русский язык». В большинстве представлены романы и рассказы. Средний возраст молодых писателей — 30 лет.

С этого года в «Дебюте» больше нет «плавающих» номинаций. Конкурс проводится строго по шести рубрикам: «Крупная проза», «Малая проза», «Поэзия», «Драматургия», «Эссеистика» и «Фантастика».

Под председательством Павла Басинского конкурс оценивают: Олег Зайончковский, Алексей Слаповский, Марина Дяченко, Сергей Кузнецов и Валерий Шубинский (поэзия).

Впервые нет ни одного автора, участвующего сразу в двух номинациях, были отобраны только самые состоявшиеся их произведения. В 2012 году самым литературным городом стал Санкт-Петербург, откуда поступило больше всего работ. Вырос поток рукописей из Западной Европы и особенно из США. Возможно, сыграли роль поездки «дебютантов» по Международной программе.

«Короткий список» премии «Дебют» будет объявлен в первой половине ноября.

Торжественная церемония награждения лауреатов состоится 12 декабря.

Анастасия Скорондаева. Объявлен лонг-лист премии «Дебют» // Российская газета. — 2012. — 12 октября.

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
О.А. Козлова, заведующая сектором
отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: c-book@km.ru

Отпечатано в отделе консервации библиотечных фондов
ОУНБ им. А.М. Горького