

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 11 (70)

Ноябрь 2012

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

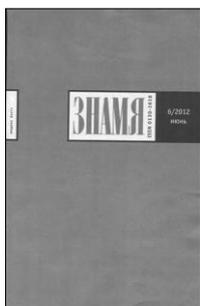
Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Бегун Никита. Синойкия: повесть // Знамя. — 2012. — № 9. — С. 10-38.



уход от себя? Вымышленный тобою «я» совершает те поступки, которые ты побоялся и не смог бы свершить в реальности. Его окружают люди, которых ты хотел бы видеть своими друзьями и недругами...

Сержик, характер которого рассказчик описывает со всевозможной тщательностью.

Леонид Левинзон. Взгляд из Африки - журнал «Знамя» №9 — 2012.
<http://leonid-levinzon.livejournal.com/22778.html>



СПРАВКА

Синойкия (от греч. synoikia — совместная жизнь), биолог., одна из форм сожительства животных разных видов — квартиранства, при которой квартирант поселяется в жилище хозяина.

Большая советская энциклопедия
<http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/Синойкия>



ЦИТАТА

Потом было чтение книг, во время которого ты всецело вживаешься в чужие жизни. А если делаешь это непрерывно, то не от того ли, что у тебя нету своей судьбы? И последняя моя мания, писательская – разве она не всё тот же



ИЗДАТЕЛЬ

Никита Бегун, автор повести «Синойкия», молод, ему 24 года, но одарён проницательной наблюдательностью и острым аналитическим умом. Осмысляя природу мышления человека умственно неполноценного и одарённого бескорыстной добротой, он и в себе безжалостно открывает склонность жить чужой жизнью как своей собственной. Только так называемые «нормальные» люди скрывают это от себя, боясь прослыть городскими сумасшедшими. Елена Холмогорова. Анонсы журнала «Знамя»
<http://magazines.russ.ru:81/znamia/2012/9/b2.html>



КРИТИК

Обстоятельное повествование. Присутствует рассказчик и его герой



ЧИТАТЕЛЬ

Зацепился. Читаю и читаю. Хорошая проза.

Вадим Шамшурин
<http://nirushmash.livejournal.com/>

Повествование ведётся от первого лица, от лица Никиты – о дальнем родственнике Сержике, человеке больном, с ограниченным интеллектом. Сержик, не имея возможности жить полноценной жизнью, живёт жизнью своих родственников и знакомых. Никита считает себя «ракушкой» Сержика. Повесть – с философским окрасом.

Л. Ф. Козловская
<http://nevcb.spb.ru/portal/pochitaem/journals/766-znamja-9-2012.html>

Читаем

Есть такая книга

Гранже Ж.-К. Пассажир: Роман / Пер. с фр. Е. Головина, А. Ратай. — М.: Азбука, 2012. — 672 с.



АВТОР

Триллер требует преувеличения. Стиль моих книг вырывает читателя из повседневности, погружает в экстремальные, пароксизмальные ситуации. Читатель к этому привыкает и каждый раз необходимо искать более сумасшедшие сюжеты. В современной американской литературе, например, столько преувеличения и темпа, чтобы удержать внимание читателя, что нам, писателям, приходится идти все дальше и дальше в этом направлении.

Из интервью журналу «Лё Магазин»
<http://www.mandor.fr/archive/2011/09/01/jean-christophe-grange-interview.html>



ИЗДАТЕЛЬ

Встреча с пациентом, страдающим амнезией, приводит психиатра Матиаса Фрера к ужасному открытию: у него тот же синдром «пассажира без багажа». Раз за разом он теряет память и из осколков прошлого создаёт себе новую личность. Чтобы обрести своё подлинное «я», ему придётся пройти через все свои прежние ипостаси. Фрера преследуют загадочные убийцы в чёрном, за ним гонится полиция, убеждённая, что именно он — серийный маньяк, совершивший жуткие убийства, имитирующие древнегреческие мифы. Да он и сам не уверен в своей невиновности... Как ему выбраться из этого лабиринта? Быть может, лейтенант

полиции Анаис Шатле, для которой он — главный подозреваемый, дарует ему путеводную нить?



ПРЕССА

Лё Суар (Le Soir): «В новом триллере Жана-Кристофа Гранже каждая глава построена как отдельный эпизод в сериале. Автору удаётся удерживать внимание читателей, даже если на этот раз начало романа немного затянуто».

Лё Фигаро (Le Figaro): «С выходом «Пассажира», автор снова доказал, что является самым крупным французским автором, пишущим триллеры».

Лё Пуэн (Le Point): «По сравнению с умной глупостью Марка Леви или Гийома Мюссо, «Пассажир» — настоящий детектив. Описывает ли автор полицейских, марсельских клошаров, он отличается документальностью, реализмом»/

<http://www.babelio.com/livres/Grange-Le-passager/280953>



КРИТИКИ

Роман действительно захватывает. ...Гранже удалось вновь создать книгу, от которой сложно оторваться. Он увлекает и удивляет постоянной сменой образов и неожиданными поворотами сюжета. Гранже вновь невозможно предсказать. Он обманывает нас на каждом шагу, не оставляя никакого шанса и послабления, чтобы мы могли раскрыть имя убийцы раньше того момента, когда ему самому это захочется. Да и открытый финал даёт нам возможность самим додумать то, что стало с главными героями, и то, что их ждёт дальше. Но недостаток, в котором постоянно упрекают Гранже — чрезмерная масштабность и увлечение мелкими деталями, — присутствует и в «Пассажира»... Гранже вернулся, чтобы

вновь покориť читателя и убедить его в том, что не собирается сходить с созданного им самим Олимпа. «Матрёшка» нашего сознания // Читаем вместе <http://www.chitaem-vmeste.ru/pages/review.php?book=2844>

Как известно, детектив во Франции — жанр отнюдь не низкий, а Гранже — его безусловный классик. Однако претензия, которую регулярно предъявляют автору, — чрезмерная масштабность замысла и скрупулезное его исполнение — уместна и в случае с новым романом «Пассажир». Психиатр, потерявший память, лейтенант полиции, страдающая невротами оттого, что её отец командовал эскадронами смерти в Чили. Серийный убийца, помешанный на античной мифологии. Наконец, сами мифы — о Минотавре, Икаре, Орфее и Эвридике, обыгранные убийцей в своих преступлениях, а Гранже — в сюжетных хитросплетениях... Всего этого несколько слишком даже для 700-страничной книги. Однако Гранже отлично справляется. Мифы плотно вплетены в канву повествования, саспенс рассчитан с аптечной точностью, а там, где исчезает Танатос, — на первый план выходит Эрос. И всё это вместе не позволяет читателю отвлечься даже на полчаса.

Наталья Кочеткова
<http://www.timeout.ru/books/event/282640/>



ЧИТАТЕЛЬ

Наконец-то «Пассажир» добрался до России!!! Самый новый, самый долгожданный и на сегодняшний день самый объёмный роман Жана-Кристофа Гранже!!! Таблоиды сообщают, что в романе читателей ждут элементы триллера, детектива и нуара. Что ж, всё в стиле Гранже! Очень приятно, что автор, экспериментируя с сюжетными линиями, разными характерами героев, остаётся верен своему жанру! Честно, по доброму завидую тем, кто уже приобрёл эту книгу.

phantom
<http://www.labyrinth.ru/books/357541/>

Действующие лица

Игорь Сахновский

Игорь Фэдович Сахновский родился в 1958 году в городе Орске Оренбургской области. Мать — преподаватель иностранных языков, отец занимался физикой, электротехникой. В 1981 г. Игорь окончил Уральский государственный университет им. А.М. Горького по специальности «русская филология». Работал литературным консультантом в Средне-Уральском книжном издательстве и журнале «Уральский следопыт», научным и главным редактором в уральском отделении Академии наук СССР и региональном отделении издательства «Наука». Являлся одним из учредителей еженедельной газеты «Книжный клуб».

Игорь Сахновский — автор двух книжек стихов. Его дебютный роман «Насущные нужды умерших» (1999) был опубликован в журнале «Новый мир» и номинирован на премию им. А. Григорьева (2000). В 2002 году он был переведён на английский язык и удостоен международной литературной премии Fellowship Hawthornden International Writers Retreat (Великобритания). Цикл из 12 рассказов — «Счастливы и безумцы» — в 2003 г. получил Гран-при Всероссийского конкурса «Русский декамерон» за «лучшее произведение любовно-эротической тематики». Одноимённый сборник (Вагриус, 2005) вошёл в шорт-лист «Национального бестселлера» (2006). В 2007 г. роман «Человек, который знал всё» стал финалистом Национальной литературной премии «Большая книга» и премии «Русский Букер» сезона 2006-2007, а так же победителем премии «Бронзовая улитка», присуждаемой Борисом Стругацким.

Публиковался в журналах «Уральский следопыт», «Урал», «Новый мир», «Знамя», «Октябрь» и других, а так же в коллективных сборниках и антологиях: «Истоки» (М., 1984), «Современная уральская поэзия» (Челябинск, 1996), *La prose russe contemporaine* (Paris, 2005) и др.

Роман «Человек, которые знал всё» экранизирован в 2009 году (режиссёр В. Мирзоев).

Игорь Сахновский является членом Союза писателей России, а его книги издаются в Германии, Франции, Англии, Голландии. Живёт в Екатеринбурге, является главным редактором журнала «Я покупаю».



КНИГИ

Острое чувство субботы. — М.: Астрель, 2012.

Ревнивый бог случайностей. — М.: АСТ, 2011.

Заговор ангелов. — М.: АСТ, Астрель, 2009, 2011.

Нелегальный рассказ о любви. — М.: АСТ, Астрель, 2009, 2010.

Человек, который знал всё. — М.: Вагриус, 2007, 2008; АСТ, 2010, 2011.

Счастливы и безумцы. — М.: Вагриус, 2005, 2007.



ПУБЛИКАЦИИ

Мой муж продал ЮКОС : рассказ // Сноб. — 2012. . — № 6.

Мальчик, певица и фата-моргана : рассказ // Сноб. — 2012. — № 3.

Семья уродов (1961 год) : рассказ // Урал. — 2012. — № 1.

Чем латают чёрные дыры : рассказы // Октябрь. — 2012. — № 1.

Острое чувство субботы : две истории от первого лица // Октябрь. — 2011. — № 4.

Человек, который знал всё : роман // Октябрь. — 2007. — № 1.

Счастливы и безумцы : рассказы // Октябрь. — 2003. — № 7.

Два рассказа // Знамя. — 2003. — № 3.

Насущные нужды умерших : хроника // Новый мир. — 1999. — № 9.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Я не могу работать «профессионально». Я пишу очень медленно. Безобразно медленно. Пока я не получу кайфа от фразы, я её не отпускаю.

Артём Шатунов. Игорь Сахновский: Писать о любви — это подвиг: интервью с писателем Игорем Сахновским
<http://www.justmedia.ru/analitika/culture/230>

События



ШОРТ-ЛИСТ ПРЕМИИ «НОС»

На VI Красноярской ярмарке книжной культуры (КРЯК), открывшейся 31 октября, объявлен короткий список литературной премии «Нос»: Лора Белоиван «Карбид и амброзия», Сергей Гандлевский «Бездумное былое», Михаил Гиголашвили «Захват Москвы», Георгий Давыдов «Крысолов», Николай Кононов «Бог без машины. История 20 сумасшедших, сделавших в России бизнес с нуля», Алексей Моторов «Юные годы медбрата Паровозова», Олег Рашидов «Сколково. Принуждение к чуду», Лев Рубинштейн «Знаки внимания», Елизавета Александрова-Зорина. «Маленький человек»

Лента.ру
<http://lenta.ru/news/2012/10/31/nos/>



ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРЕМИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Российский писатель Владимир Маканин получил учреждённую властями Страсбурга Европейскую премию по литературе за 2012 год. «Он принадлежит к московской школе, описывающей гротеск повседневной жизни и психологию характеров, что отличается от официальной художественной доктрины соцреализма», — сказано в коммюнике. Европейская премия по литературе вручается ежегодно европейским писателям международного уровня по совокупности работ. В жюри премии входят писатели, издатели, переводчики, преподаватели и деятели культуры.

РИА Новости
<http://ria.ru/culture/20121113/910672331.html>



ГОНКУРОВСКАЯ ПРЕМИЯ

Очередного Гонкура получил писатель Жером Феррари за книгу «Проповедь о падении Рима». Это история студента, бросившего изучение философии ради того, чтобы открыть на пару с лучшим другом бар в столице Корсики — городе Аяччо.

Феррари родился в 1968 году. «Проповедь» — шестой роман писателя. Его предыдущая книга, «Где я оставил душу», получила общеевропейскую известность и несколько литературных премий, в том числе и Prix Ponceetton, присуждающийся французским Обществом литераторов.

Рита Русакова. Гонкуровскую премию вручили Феррари
 // Коммерсантъ-Online. — 2012. — 7 ноября.
<http://www.kommersant.ru/doc/2062042>



ВСЕМИРНАЯ ПРЕМИЯ ФЭНТЕЗИ 2012

36-летний израильский писатель Лави Тидхар стал лауреатом премии World Fantasy Award 2012 в категории «Лучший роман» за свою книгу «Осама», обойдя претендовавших на эту премию Стивена Кинга (книга «11/22/63») и Джорджа Мартина («Танец с драконами»). В своём романе Тидхар пишет о событиях после 11 сентября 2001 года, смешав в нём жанры альтернативной истории, нуара, беллетристики и триллера. Герой книги — частный детектив, нанятый, чтобы разыскать автора серии дешёвых фэнтези-романов. Написание романа автора вдохновила серия совпадений, позволивших ему избежать целого ряда крупных терактов последнего десятилетия, находясь непосредственно на месте событий.

Тидхар едва не стал жертвой теракта в лондонском метро 7 июля 2005 года, в котором погибли 52 человека и ещё около 700 были ранены. Ранее он благополучно избежал терактов на Синайском полуострове в 2004 году, а в 1998 году он находился в Дар-эс-Саламе, когда террористы «Аль-Каиды» атаковали посольство США.

Лави Тидхар родился в кибуце Далия в 1976 году. С 15 лет начал путешествовать, в 1992 году вместе с родителями и братом перебрался в Южную Африку, позднее получил гражданство ЮАР. На текущий момент живёт вместе с женой в Лондоне. Тидхар — автор четырёх романов, четырёх повестей и большого количества коротких рассказов, лауреат трёх премий. 12 раз входил в шорт-листы престижных литературных премий, в частности номинировался на Премию британского фэнтези.

Jewish.ru
<http://www.jewish.ru/news/culture/2012/11/news994312338.php>



RENAUDOT-2012

Победителем конкурсного отбора 2012 года неожиданно стала французская писательница руандийского происхождения Схоластик Микасонга (Scholastique Mukasonga), чей роман «Собор нильской богоматери» («Notre-Dame du Nil»), изданный «Gallimard» 1 марта в серии «Чёрные континенты» («Continents noirs»), фигурировал в майском отборочном списке «Renaudot», не попав ни в один из отборов осени. Лучшим в категории «Эссе» признали «Последний образец» Франка Мобера (Franck Maubert. Le Dernier modèle), вышедший 4 апреля в издательстве «Mille et une nuits». Награда в номинации «Карманный формат» досталась писательнице Паскаль Готье (Pascale Gautier).

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
 Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;
 Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
 О.А. Козлова, заведующая сектором
 отдела литературы на иностранных языках
 Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
 С.Д. Мальдова,
 директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>
 170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
 Тел/факс: (4822) 359 986;
 e-mail: c-book@km.ru