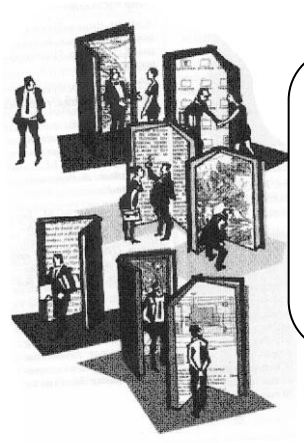
Читайте с нами! Читайте сами!



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 12 (71)

декабрь 2012

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Фай Эрик. Нагасаки: роман / Перевод Натальи Кисловой // Иностранная литература. — 2012. — № 10.

ИЗДАТЕЛЬ

Роман французского писателя Эрика Фая (1963) «Нагасаки» начинается почти как мистическая история: герой, ничем не примечательный служащий, обнаруживает, что у него в квартире появился неизвестный житель, невидимый и неуловимый, но оставляющий едва заметные следы своего присутствия. В действительности всё оказывается несколько проще — и одновременно сложнее и глубже. Чёткие и понятные границы «своего» и «чужого» неожиданно размываются, герою приходится столкнуться с неприятными, непривычными вопросами.

Анонс журнала «Иностранная литература»

ЧИТАТЕЛИ

… писатель, если он талантлив (а Фай талантлив, судя по этой единственной прочитанной мной его книге), способен оживлять скупые газетные строчки. Автор использовал силу воображения и копнул сюжет гораздо глубже журналистов, выставив на обсуждение проблемы одиночества человека среди людей, равнодушия. Темы отнюдь не новые, но они злободневно звучат в изложении Эрика Фая.

Дмитрий Долженко
http://www.livelib.ru/review/208832

Фай любит необычные, невероятные даже истории, и такую историю он рассказывает в этой совсем небольшой книге (в моём понимании, это не роман и не повесть, а большая новелла).
…самое невероятное, что Эрик Фай ничего не придумал, а это имевшая место в реальной жизни история.
Фай пишет, как всегда хорошо, и разумеется, не останавливается на пересказе фактов, это настоящее художественное произведение.

fiafia
http://fiafia.livejournal.com/344865.html

В последнем номере «Иностранной литературы» прочитала роман Эрика Фая «Нагасаки». Роман известный во Франции, получал французские литературные премии, и сам автор, вроде как, тоже там популярен. Роман небольшой по объёму, читается легко — хороший перевод, значит. История нетривиальная, заинтересовывает. Я поначалу думала, что будет что-то мистическое, я бы сразу бы в мистику скатилась, если бы начала использовать такой сюжет и сама писала бы. Тем не менее, всё нормально, жизненно, прочитала быстро. А потом задумалась — сверхзадача автора? Какова она, для чего и почему? Ну и как-то так вот, в смысле — никак. Отзвука в себе не нашла. Не близко мне, значит, оказалось сие творение. Или настроение не то. А вообще роман показался мне каким-то неоконченным. Так и хочется, чтобы что-то ещё произошло, да хоть бы хэппи-энд, и то какое-то завершение нормальное было бы.

Primula 30
http://primula30.livejournal.com/56787.html

Почитаем

Есть такая книга

Гранин Д. Мой лейтенант: роман. — – М.: Олма Медиа Групп, 2012. — 320 с.

АВТОР

Я не хотел писать про войну, у меня были другие темы, но моя война оставалась нетронутой, она была единственная война в истории Второй Мировой войны которая проходила два с половиной года в окопах — все 900 блокадных дней…

Галина Артёменко. Даниил Гранин: Настоящая война не могла начаться, пока мы не возненавидели по-настоящему http://www.regnum.ru/news/1510819.html

ИЗДАТЕЛЬ

Кто готовится увидеть очередную глянцевую картинку войны — с победными маршами, патриотическими настроениями и громкими подвигами — может сразу отложить эту книгу. Новый роман Даниила Гранина — это взгляд на Великую Отечественную с изнанки, не с точки зрения генералов и маршалов, спокойно отправлявших в пекло и мясорубку целые армии, а изнутри, из траншей и окопов.

На фоне тягот, ужасов и неприглядности войны автор даёт возможность выговориться простому лейтенанту, одному из тех, кому мы обязаны своей победой. Тех, о чьей смерти официальные сводки Информбюро сообщали как о «незначительных потерях в боях местного значения». Тех, кто вряд ли выбрал себе такую судьбу, будь на то их собственная воля.

Этот роман ни в коем случае не автобиографичен, хотя понять, кем на самом деле приходятся друг другу автор книги и лейтенант Д. — несложно. Тем не менее на страницах романа живут каждый своей жизнью два разных человека: один — молодой, импульсивный, дерзкий, романтичный, а второй — мудрый, знающий цену жизни и научившийся противостоять обстоятельствам. И у каждого из них — своя правда.

КРИТИКИ

Никто из наших писателей, даже бывших фронтовиков, в своих сочинениях не заглядывал в непереносимое солдатское самочувствие на войне, не вдавался в анализ всепоглощающего ужаса от всего, что так или иначе расплющивало и волю, и разум молодого человека. А ещё недавно, когда герой настаивал на своём горячем желании защитить Ленинград, он был абсолютно уверен в своём собственном богатырстве, в отваге, в готовности к самопожертвованию. Внутренне вполне искренне верил в свой подвиг во имя родины.

В романе сильно и мощно возвращается время в сороковые-роковые, в смертельно опасные месяцы для Ленинграда и всей страны. В эйфории жертвенности и героического порыва на боевых позициях лейтенант Д. обрёл несвойственные ему черты характера и фразеологию — словом, некая ступень личности отделилась от первоисточника и начала своё собственное движение.

Наталья Дардыкина. Восхождение к истине // Московский комсомолец. — 2012. — 23 августа.

Книга написана с небывалой личной откровенностью, но Гранин не был бы Граниным, если бы его голос в чем-то очень важном не был эхом русского народа. Его простодушный доверчивый герой произносит пророческие слова, чья справедливость сокрыта от мудрых и циничных и открыта младенцам: «Мы будем вновь и вновь возвращаться к моему времени, оно было красивым и героическим». И это после изображенных без всяких прикрас ужасов и безобразий…

Александр Мелихов. Даниил Гранин. Мой лейтенант // Знамя. – 2012. – № 6.

ЧИТАТЕЛИ

Книга остро ставит вопрос о месте человека на войне и жизни «человека с ружьём» после неё. Гранин обладает своим особенным языком, который легко читается, но трудно отпускает от себя, заставляя останавливаться и всматриваться в нарисованные картины. От книги остался горький осадок, словно побывал в гостях у ветерана, прошедшего ту войну, такую далёкую и непонятную, участников и героев которой с каждым днём всё меньше и меньше...

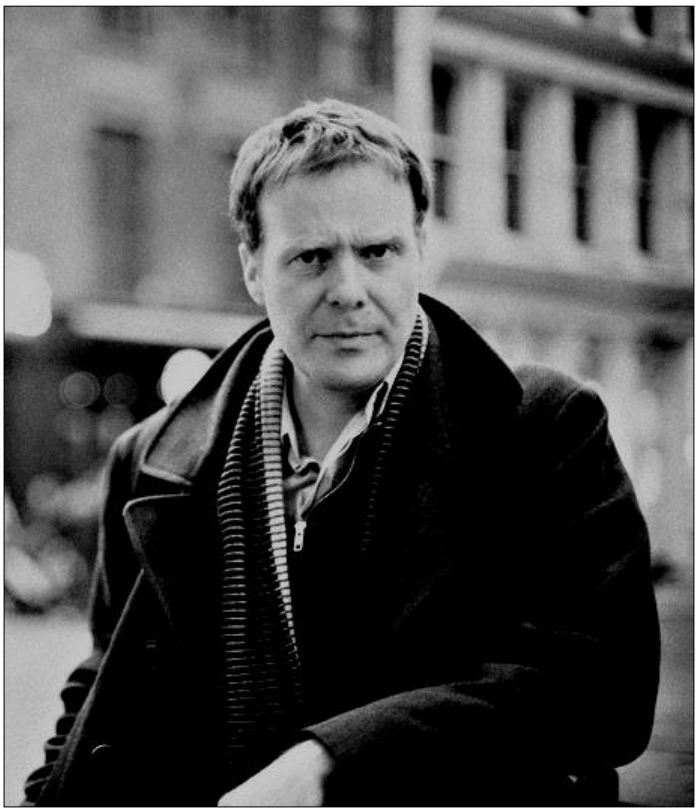
Fandorin78

Книга Даниила Гранина показалась мне очень непростой и глубокой, не смотря на очень лёгкую форму изложения… Она написана от лица человека, который входил в категорию «пушечное мясо», которому посчастливилось не погибнуть под пулей, не умереть с голоду в окопах под Ленинградом, не сдохнуть в пьяных попойках после войны… Война с изнанки… Очень много интересных и философских тем… Почему наша военная техника лучше зарубежной, а автомобили нет? Для дела можем, а для себя? Чего боится страх? Почему Ленинград всё-таки не взяли немцы и что они думают о блокаде, России и этой войне? Как страшно думать о том, что ты кого-то убиваешь… Как тяжело потом вернуться в нормальную мирную жизнь, ещё долго просыпаясь от звуков выстрелов и взрывов… Очень современная книга.

Яковлева Надежда

Действующие лица

Том Маккарти



Том Маккарти (Tom McCarthy) — современный английский писатель, критик и художник. Живёт и работает в Лондоне. Родился в 1969 году в Гринвиче, южный Лондон. Закончил Далвич Колледж (Dulwich College), затем Нью Колледж (New College), Оксфорд (Oxford), где изучал английскую литературу.

В начале 90-х прожил несколько лет в Праге, затем перебрался в Амстердам, где работал литературным редактором местного журнала Time Out. Писал сценарии для телевизионных программ, занимался инсталляциями и видеоартом.

Уже несколько лет о Маккарти говорят в Европе и Америке, как об одном из главных дебютантов нулевых годов. Активный участник множества творческих проектов, Маккарти известен прежде всего как писатель.

Первый его роман, «Когда я был настоящим» (Remainder, Alma, 2006), превратил начинающего автора в культового — правда, не сразу. Поначалу издательства сочли рукопись Маккарти слишком рискованной в коммерческом отношении. Роман увидел свет благодаря парижскому «Метроному», наследнику знаменитой «Олимпии», не побоявшейся в свое время напечатать Набокова. Первого крошечного тиража, распространявшегося через галереи, оказалось достаточно, чтобы меньше чем за год вывести книгу в мейнстрим, сделать бестселлером по обе стороны Атлантики и заинтересовать кинематографистов — последние обещают, что фильм по ней скоро выйдет.

За первым романом последовал второй, «Люди в космосе» (Men in Space, Alma, 2007), основанный на пражских впечатлениях. К моменту его выхода Маккарти успел получить известность — в относительно узких, не имеющих отношения к литературному истеблишменту кругах. Что до официального признания, его Маккарти принёс третий роман, «C» (Jonathan Cape, 2010), попавший в лонг-лист Букеровской премии.

КНИГИ

Когда я был настоящим.— М.: Ad Marginem Press, 2011.

ПУБЛИКАЦИИ

Поверх барьеров с Дмитрием Волчеком: Имитации и реконструкции Тома Маккарти // Радио Свобода. — 2010. — 22 июля. [Адрес доступа http://www.svoboda.org/content/transcript/2106715.html]

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Будь у меня возможность стать автором какой угодно вещи, я выбрал бы «Шум и ярость» — это, на мой взгляд, самая совершенная из когда-либо написанных книг.

События

БОЛЬШАЯ КНИГА 2012

Объявлены лауреаты седьмого сезона Национальной литературной премии «Большая книга». Первая премия — Даниил Гранин «Мой лейтенант...».
Вторая премия — Александр Кабаков, Евгений Попов «Аксёнов».
Третья премия — Марина Степнова «Женщины Лазаря».
Кроме того, на торжественной церемонии наградили победителей читательского голосования: на первом месте — архимандрит Тихон (Шевкунов) «Несвятые святые» и другие рассказы», на втором — Мария Галина «Медведки», на третьем — Марина Степнова «Женщины Лазаря».
Специальной премией «За честь и достоинство» награждён Даниил Гранин.
Специальную премию «За вклад в литературу» получил Антуан Галлимар, глава старейшего издательства Франции «Галлимар».

Официальный сайт премии «Большая книга»
http://www.bigbook.ru/win/win2012.php?ID=1805

ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ АНДРЕЯ БЕЛОГО

Старейшая российская независимая литературная премия Андрея Белого с призовым фондом 1 рубль объявила лауреатов.
В номинации «Проза» победили Марина Гейде со сборником «Бальзамины выжидают» и Виктор Иванив с книгой «Чумной Покемарь». В номинации «Поэзия» награждён Виктор Ломакин за сборник «Последующие тексты». За «Гуманитарные исследования» отмечен Аркадий Ипполитов с работой «Особенно Ломбардия».
В номинации «Литературные проекты» победителем стал литературно-критический альманах «Транслит». За лучшие переводы награждён Юрий Чайников за «Дневники» Витольда Гомбровича и другие переводы с польского.
Кроме того, премия «За заслуги в развитии русской литературы» досталась Анри Волохонскому.
В комитет премии в этом году вошли Михаил Айзенберг, Борис Дубин, Никита Елисеев, Борис Иванов, Глеб Морев, Борис Останин, Александр Секацкий.

РИА Новости
http://ria.ru/culture/20121130/912946130.html

РУССКИЙ БУКЕР 2012

Андрей Дмитриев с романом «Крестьянин и тинейджер» стал лауреатом литературной премии «Русский Букер», ежегодно выбирающей самый лучший роман на русском языке.
Объявляя победителей, Лурье [председатель жюри] сказал, что «не было абсолютного победителя, не было идеального решения». Он отметил, что премию получил «роман, который называется хуже всего, самый неудачный, самый нестремительный, самый незавлекательный, в котором не действуют героические личности, обольщающие дам, и так далее, и так далее. Но роман, содержащий наибольшее количество так называемого вещества прозы».

РИА Новости
http://ria.ru/culture/20121204/913410865.html

ПРЕМИЯ БРАГИ

Известный норвежский писатель Кнут Фальдбаккен объявлен лауреатом почётной премии Браги за вклад в развитие национальной литературы.
В номинации беллетристика премии удостоен Ларс Амунд Воге. Высокую оценку жюри получил его роман «Петь», рассказывающий о сложном пути, который проходит герой-писатель, пытаясь примириться с тем, что его дочь, страдающая аутизмом, не способна общаться при помощи слов.

Радио «Культура»
www.cultradio.ru/doc.html?id=422036&cid=44

ПРЕМИЯ СЕРВАНТЕСА 2012

Испанский поэт и романист Хосе Мануэль Кабальеро Бональд стал лауреатом Премии Сервантеса-2012, считающейся своего рода аналогом Нобелевской премии в сфере испаноязычной литературы.
Кабальеро Бональд получил награду за «комплекс своих работ, которые обогатили испанское литературное наследие».

Noticia.ru
http://noticia.ru/allnews/kultura/ispanskij-literator-kabalero-bonald-poluchil-premiyu-servantesa-2012.htm

БРИТАНСКАЯ КНИЖНАЯ ПРЕМИЯ

Лауреатом Британской книжной премии (National Book Awards) в номинации «Популярная литература» назван бестселлер Э.Л. Джеймс «50 оттенков серого». В номинации «Биография» лучшая — Клэр Болдинг с автобиографической книгой «Мои животные и остальная семья».
Специальным призом «за литературные достижения» награждён известный шотландский детективный автор Иэн Рэнкин.

Составители:
Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
О.А. Козлова, заведующая сектором отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

http://c-book.library.tver.ru
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: c-book@km.ru

Отпечатано в отделе консервации библиотечных фондов ОУНБ им. А.М. Горького