



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 3 (62)

Март 2012

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Книги Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Козлачков А. Запах искусственной свежести : повесть // Знамя. — 2011. — № 9.



ИЗДАТЕЛЬ

Повесть Алексея Козлачкова «Запах искусственной свежести» воссоздаёт насквозь проникнутую фальшью атмосферу «исполнения интернационального долга» в Афганистане, в которой задохнулись и погибли — и отнюдь не в бою — два славных русских солдата. Их убила показуха — бич русской армии с николаевских времен.
Елена Холмогорова. Анонсы журнала «Знамя»
<http://magazines.russ.ru/znamia/2011/9/ko2.html>



КРИТИК

«Запах искусственной свежести» — текст полностью реалистический (что для

современной литературы явление нечастое) и выполненный в лучших традициях русской классической психологической прозы (он напомнил мне раннего Льва Толстого — не стилистикой, а углом авторского взгляда, подходом). Отмечу потрясающую достоверность Козлачкова во всём — в языке, в интонациях, в наблюдениях.

Кирилл Анкудинов. Любовь к трём апельсинам // Бельские просторы. — 2011. — № 12.
<http://www.donbass.ua/news/culture/literature/2011/05/10/roman-donchanina-poluchil-priznanie-v-moskve.html>



ЧИТАТЕЛИ

Очень сильная повесть! Про человека и человеческое! В центре не война, а раздвоение героя — на внешнее, мундирно-кастовое проявление и рефлексию внутреннего «Я»! И это раздвоение рвёт героя! Он почти безупречен как офицер (по поведению, поступкам, жестам), но судит сам себя за эту «почти безупречность» с человеческой колокольни. Что-то похожее было у Ромашова в купринском «Поединке». И очень хороший язык и образность! Запоминающаяся, вязнущая на языке и готовая срывать с него!

Такая вот «искусственная свежесть»...
Олейник Владимир Константинович
http://okopka.ru/comment/k/kozlachkow_a_a/text_0010?PAGE=2

У этой его повести есть два замечательных качества. Первое: повесть несомненно талантлива и приятно выделяется среди серой массы посредственности... А второе: в данной повести есть всё об авторе, что он мог сказать о себе в собственном блоге за последние несколько лет. ...В любом случае, независимо от личности автора, плод его трудов вполне самостоятелен и способен на дальнейшее автономное существование, как и полагается настоящему произведению искусства. А потому, безусловно, достоин внимания самого широкого круга читателей. Словом, рекомендую. Без всяких сомнений повесть стоит больше потраченного на него времени.

ЖЖ. Пишет Ваня
<http://itsmynick.livejournal.com/415058.html>

Язык повести безупречен. Изысканы и средства поэтики, с помощью которых запах свежести преобразуется в запах смерти. Но всё слишком бытописательно. Мне не хватило метафизичности (мне часто её не хватает). Немножко бы автору шагнуть за горизонт, немножко бы подняться над землёй... От повести Козлачкова, несмотря на трагичный финал, остаётся светлое ощущение, как от знакомства с сильным, мудрым человеком.

ЖЖ. Ольга Афиногенова
<http://chto-chitat.livejournal.com/8806094.html>

Читаем

Есть такая книга

Панколь Катрин. Мы ещё потанцуем : роман / Пер. Е. Брагинской. — Москва: Астрель, 2012. — 317 с.



ИЗДАТЕЛЬ

«Что Вам дороже всего?» — спросили как-то в интервью у Катрин Панколь. «Моя жажда жизни», — ответила та, не раздумывая. Этой жаждой наполнены её книги. Панколь колесит по свету. Из Парижа в Нью-Йорк, потом в Берлин и обратно в Париж. Пишет для «Elle» и «Пари Матч». Неустанно изучает музыку слов. Из словесной мелодики рождаются её романы: «Я была первой», «Мужчина на расстоянии», «Желтоглазые крокодилы», «Мы ещё потанцуем». Они расходятся во Франции миллионными тиражами и переводятся на многие языки мира.

В романе «Мы ещё потанцуем» четыре главных героя. Точнее, героини. Четыре подруги. Они выросли вместе и были неразлучны. Шли по жизни каждая своим путём, искали себя, строили своё счастье, но свято хранили верность детской дружбе. И была любовь — единственная, ни на что не похожая, прошедшая через измены и ревность, победившая искусы пошлости и богатства. Но однажды их пути связались в страшный узел предательства и боли. И настал момент истины.



КРИТИКИ

Утонченность классического французского романа и истинное очарование современной женской литературы в новом бестселлере популярнейшей французской писательницы. Катрин Панколь по праву снискала славу «женской» писательницы, ведь дамы являются главными героинями её нежных и искренних романов. Постоянные читатели предупреждают: некоторые произведения француженки нужно прятать от мужчин! Правда и вымысел тесно переплетаются на книжных страницах, а женский внутренний мир и подсознание, словно на операционном столе, являют нам все свои сокровенные глубины.

«Мы ещё потанцуем» — история четырёх девушек, четырёх подруг, затрагивающая события их жизни, их мечты и, конечно же, любовь — всепобеждающую и искреннюю, готовую жертвовать. Любовь, прошедшую через всё и оставшуюся неизменной. Но героини не подозревают, что чем дольше и серьезнее отношения, тем больше рвутся все те связи, что строились десятки лет, тем более глубокие шрамы оставляют они на вечно юных сердцах. Куда заведёт их девичья судьба — счастье или трагедию встретят они на своём пути? Удивительно короткая, но сильная и щемящая душу новелла, словно коварная женщина, не отпустит вас из своих объятий, заставляя читать ночи напролет. Страница за страницей, вы всё больше будете погружаться в историю, которая проникнет в память, проецируя картины из вашей жизни. Не пугайтесь непрошенной слезы, скатившейся по щеке, ведь даже сильная духом женщина может иногда побыть слабой. И помните, мы ещё потанцуем....



ЧИТАТЕЛИ

Катрин Панколь умеет по-настоящему говорить о женщинах. «Мы ещё потанцуем» — это, прежде всего, книга о дружбе, дружбе женской, потому что мужские персонажи играют здесь второстепенную роль.

yoshi73

Я только что прочитала книгу, и она оставила у меня ощущение лёгкости. Стиль автора очень плавный и приятный. Женщины в романе похожи на нас. У каждой есть своя история, характер и недостатки. Кажется, что у них очень лёгкая жизнь, но на поверку оказывается, что это не так. У каждой есть глубокие внутренние раны и эмоции, которые они пытаются скрыть. Я обязательно прочту ещё какой-нибудь роман Катрин Панколь!

mabertrand

Я немного разочарован этой историей дружбы между четырьмя женщинами, которые разрываются, делая выбор всей своей жизни.

Позитивный момент: героини представлены по-разному, что позволило избежать долгого и скучного вступления. Отрицательный момент: вся книга строится на мыслях и диалогах. Все говорят и говорят без конца. Не хватает действия.

Sunnynouna

Перевод с французского выполнен с сайтов:

<http://www.babelio.com/livres/Pancol-Encore-une-danse/49186>

http://www.dicocitations.com/reference_citation/99890/Encore_une_danse_1998_.php

Действующие лица

Евгений Клюев

Прозаик, поэт, публицист, драматург, переводчик, журналист, художник, филолог Евгений Васильевич Клюев родился в январе 1954 года в Калининне.

Окончил Тверской государственный университет по специальности «Русский язык и литература», потом аспирантуру при факультете журналистики МГУ по специальности «Лингвистическая прагматика». Доктор филологических наук. В 1990–1991 гг. — главный редактор приложения «Литература» к газете «Первое сентября», в 1992–1993 гг. — главный редактор газеты «Миссия», в 1993–1996 гг. — декан факультета журналистики Российской академии образования.

Ещё он пишет удивительные сказки для детей и взрослых, и в Европе его называют русским Андерсеном. С 1996 года живёт в Дании. На родину Андерсена Е. Клюева пригласили, заинтересовавшись его сказками. Он работает магистром Службы интеграции в муниципалитете Баллерупа и занимается вопросами языковой политики, сохраняя связи с Россией и продолжая публиковать художественные, научные и публицистические тексты преимущественно в столичных издательствах.

За роман «Книга теней» Е. Клюев номинировался на литературную премию «Русский Букер» (1997). В 2004 году — получил премию «Серебряная Литера» в номинации «Художественная литература для детей» за книгу «Сказки на всякий случай», а в 2010-м вышел в финал премии «Большая книга» с романом «Андерманир штук» и занял второе место в читательском голосовании. Евгений Клюев — автор учебников для вузов («Критерии лингвистического анализа текста», «Речевая коммуникация», «Риторика», «Теория литературы абсурда»).



КНИГИ

Когда А была арбалетом. — СПб.: Речь, 2012.

От мыльного пузыря до фантика. — М.: Время, 2011.

Между двух стульев. — М.: Педагогика, 1989; Приор, 2004; Гаятри, 2006; Время, 2011.

Андерманир штук. — М.: Время, 2010.

Учителя всякой всячины. — М.: Livebook/Гаятри, 2009.

Давайте напишем что-нибудь: настоящее художественное произведение. — М.: Гаятри, 2007.

Странноведение. — М.: Гаятри, 2006.

Книга теней: роман-бумеранг. — М.: Приор, 2001; М.: Гаятри, 2006.

Ужасно скрипучая Дверь и другие люди. — М.: Новое литературное обозрение, 2004.

Сказки на всякий случай. — М.: СЛОВО/SLOVO, 2003.

Цыпленок для супа: Психологические сказки для взрослых и детей. — М.: Рипол Классик, 2003.

Кто такая тишина. — М.: Радуга, 1990.



ПУБЛИКАЦИИ

Книга теней // Постскриптум. — 1996. — №№ 1-2.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Я теперь уже не пишу ничего маленького в прозе, сказок много уже написал,

рассказы почему-то не вызывают у меня особенного интереса, а роман — это долгий процесс. Или, иначе говоря, это большой какой-то кусок жизни, когда пишется роман. Ну, и периодически, время от времени, на фоне этого романа, и очень часто в темы этого романа, сами собой пишутся какие-то стихи.

Евгений Клюев: «Для меня единственная возможность писать стихи — это отключить в себе филолога» // Литературное радио. Программа «Интервью». — 2010. — 24 декабря. itradio.ru/podcast/kluev_interview_2010/detail.htm



ОНЛАЙН

Сайт www.kluev.com

Клуб друзей Евгения Клюева kluev.livejournal.com

События



ПРЕМИЯ БЕЛКИНА

В Москве объявлен обладатель литературной премии имени Ивана Петровича Белкина. Им стал Алексей Козлачков, русский писатель, живущий в Германии. Награду ему принесла повесть об Афганистане «Запах искусственной свежести». Она была опубликована в девятом номере журнала «Знамя» за 2011 год.

В шорт-лист премии также вошли «Товарищ Анна» Ирины Богатырёвой, «Пусть будут все» Марины Вишневецкой, «Человек Эпохи Возрождения» Максима Осипова, «Всё так» Елены Стяжкиной.

Все эти произведения появились в прошлом году в разных номерах журнала «Знамя», кроме повести «Товарищ Анна», вышедшей в издательстве «АСТ». Победителем в номинации «Станционный смотритель», вручаемой литературным критикам, стал С. Гедройц. Каждый из финалистов произнес на церемонии, проходившей в Овальном зале Библиотеки иностранной литературы, свою «белкинскую речь». Алексей Козлачков стилизовал её под шуточный офицерский рапорт о военных достоинствах различных героев Пушкина.

OpenSpace.ru
<http://www.openspace.ru/news/details/34550>



«РУССКИЙ БУКЕР»

15 марта в гостинице «Золотое Кольцо» Комитет премии «Русский Букер» объявил о начале очередного конкурса на лучший роман года, написанный на русском языке.

С 2012 года и на следующие пять лет новым Попечителем премии «Русский Букер» стал Банк «ГЛОБЭКС» — один из

крупнейших финансовых институтов России.

По решению нового Попечителя размер призового фонда увеличен до 1 500 000 руб. лауреату; финалисты премии получают по 150 000 руб.

Комитет премии сердечно поблагодарил Джорджа Уолдена, занимавшего пост Председателя Комитета с 2003 по 2011 год, за его вклад в развитие премии, неизменную заинтересованность русской литературой и её пропаганду в Великобритании. Новым Председателем Комитета премии стал Дэвид Гауэн, бывший британский дипломат: с 2000 по 2003 — министр (заместитель посла) в Москве, с 2003 по 2006 — посол в Белграде.

Жюри этого года возглавил критик, эссеист Самуил Лурье (Санкт-Петербург); в его состав вошли генеральный директор Фонда «Пушкинская библиотека» Мария Веденяпина, поэт Владимир Салимон, прозаик, режиссёр, сценарист Павел Санаев, прозаик и критик Роман Сенчин.

Ввиду того, что в 2011 году проводился «Букер Десятилетия» по результатам прошедших лет, в этом году хронологические рамки конкурса расширены. В конкурсе могут участвовать романы, опубликованные в период с 16 июня 2010 г. по 15 июня 2012-го. Правом выдвижения произведений на конкурс обладают все издательства и редакции «толстых» литературных журналов. Как и в прошлые годы, в процессе номинирования примут участие ряд университетов и библиотек.

Предполагается, что будет продолжен проект «Студенческий Букер», попечителем которого последние годы выступает Российская корпорация средств связи (РКСС). В рамках этого молодёжного проекта «параллельное» студенческое жюри, в которое входят победители конкурса критических эссе о букеровских романах, выбирает своего собственного лауреата. Начатый в 2004 г. по инициативе Центра по изучению

новой русской литературы при РГГУ, этот проект с каждым годом расширяет круг участников. Благодаря выходу в Интернет, студенческий конкурс является общероссийским.

«Длинный список» (long-list) произведений будет оглашен 12 июля. «Короткий список» (short-list) из шести финалистов премии жюри объявит 3 октября. Имя лауреата премии «Русский Букер»-2012 будет названо 4 декабря.

Официальный сайт премии
<http://www.russianbooker.org/news/46>



«БОЛЬШАЯ КНИГА»

Премия «Большая книга» завершила приём работ и объявила имена возможных номинантов. В Экспертный Совет было подано 401 произведение — и это значит, что седьмой сезон премии рекордный по числу претендентов. Среди них — Захар Прилепин, Александр Иличевский, Владимир Маканин. Наравне с художественными сочинениями выдвигается и мемуарная литература. Например, воспоминания архимандрита Тихона Шевкунова. Его книга «Несвятые святые» уже успела стать бестселлером. Среди заявленных на внесение в список номинантов есть неожиданно новое имя — Александр Сокуров. Режиссёр представил на литературный конкурс свою книгу «В центре океана». Это сборник, в нём рассказы, эссе, дневниковые заметки, сценарии фильмов, воспоминания, и даже тезисы философских лекций Александра Сокурова.

Лонг-лист премии, в который войдёт не больше полусотни произведений, будет опубликован в апреле. В мае, на торжественном «Литературном обеде», назовут финалистов. А лауреатов «Большой книги» объявят по традиции в конце года.

Телеканал «Культура».
www.tvkultura.ru/news.html?id=941088&cid=178

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
 Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;
 Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
 О.А. Козлова, заведующая сектором
 отдела литературы на иностранных языках
 Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
 директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>
 170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
 Тел/факс: (4822) 359 986;
 e-mail: c-book@km.ru