



# ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 4 (63)

Апрель 2012

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

Авторы

События

## Почитаем

### Встреча в журнале

Левитин М. Чехи : повесть // Октябрь. — 2012. — № 3.



#### ЦИТАТА

Эпиграф: «И хаос прежних мыслей ударил в голову».

И в конце концов война — это всегда путешествие, Россия — почти родина. Он хотел побывать в России и оказался здесь. Ничего плохого не сделал, не убивал, не расстреливал, спасал людей. Он ни на шаг не отступил от самого себя. Всё, как мечтал отец — чех, доктор, солдат.



#### ИЗДАТЕЛЬ

Герой этой повести думал обрести в войне смысл — а наткнулся на парадокс людской покорности. Оккупированный немцами русский город удерживают от гибели великие тени-покровители: апокрифического святого Александра Первого, международного русского писателя Чехова. И чех-герой мечется между немецким порядком, арийской войной и чем-то противоположным — русским, литературным самоотречением ради почти святой своей, случайно и вместо смысла найденной на войне любви.

Валерия Пустовая. Анонс журнала «Октябрь»  
<http://magazines.russ.ru/october/2012/3/14.html>



#### КРИТИК

Временная канва повести — несколько дней из 680 дней оккупации Таганрога фашистами с 1941 по 1943 год. Главный герой — чех Филипп Коварж, немолодой военный врач, пришедший в город как

окупант, получивший в этом городе кличку «Чехов». В повести разворачивается история жестокости мира, в который поместили странного человека, очарованного жизнью — какая она есть, и влекомого ею всё дальше и дальше. На странность самого «Чехова» накладывается история его любви к молодой девушке, которую он приютил в доме, спасая от немцев.

Худрук театра «Эрмитаж» опубликовал свою новую повесть // Театрал. — 2012. — 28 марта.  
<http://www.teatral-online.ru/news/6254/>



#### ЧИТАТЕЛИ

Михаил Захарович Левитин — это не только невероятно прекрасный режиссёр, создатель своего собственного авторского (и безумно мною любимого) Театра «Эрмитаж». Он ещё и писатель — и почти всё то, что он пишет, так же невероятно прекрасно и не менее любимо мной... как и его спектакли.

Живой Журнал. Bertran  
<http://bertran01.livejournal.com/29165.html>

# Читаем

## Есть такая книга

Елизаров М. Мульттики : роман. — М.: АСТ: Астрель, 2012. — 317 с.



### ИЗДАТЕЛЬ

Михаил Елизаров — один из самых ярких и талантливых современных писателей, лауреат премии «Русский Букер». Его проза притягивает, будоражит, действует, не оставляя ни одного шанса читательскому равнодушию.

Главный герой нового романа — советский подросток конца восьмидесятых. Место действия — окраина промышленного мегаполиса, где дворовая шпана зарабатывает деньги на показе «мультиков» зазевавшимся гражданам. Но «произведение о детстве» трансформируется в сюрреалистический кошмар. Реальность подменяет мистификация, пространство и время мутируют, нарисованный мир диафильма оживает, обнажая бездну...



### КРИТИКИ

Теоретически, можно представить «Мульттики» либо как историю одного уникального сумасшествия, либо как нетипичную историю типичного героя своего времени. И то и другое неточно: на самом деле, похоже, Елизарова интересуют даже не столько герои — характеры, психология, степень вменяемости, сколько все-таки Сюжет Эпохи: странное междумирье, в котором

вдруг возникает метафизический сквозняк, вторжение Иного в повседневную жизнь.

Лев Данилкин. Про «Мульттики» Елизарова  
// Афиша. — 2010. — 23 марта  
<http://www.afisha.ru/blogcomments/6435/>

Текст поначалу производит впечатление качественного «физиологического очерка», то есть и не очерка, в котором просто фотографируются нравы, а романа: энергично и интересно стартует история, забранная в этнографическую декорацию. Но искушенный читатель знает Елизарова как «постконцептуалиста», автора, разрабатывающего пусть и по собственному разумению, но старые «владимирсорочкинские» шахты... Такой читатель понимает, что «обыкновенная история» продлится недолго. Сейчас что-нибудь грянет: или книжка «Малая земля» зависнет над городом, как летающая тарелка, или герои решат съесть женщину-губернатора...

Вячеслав Курицын. Жизнь других  
// Однако. — №13(29). — 2010. — 12 апреля.

Это роман о тайне власти одного человека над другим. Можно объяснять власть отношениями собственности и корысти, привычкой подчиняться родителям, инстинктивным поиском безопасности и защиты. Но Елизаров даёт свой ответ, в духе мистических анархистов. Внутри власти обнаруживается какой-то пыльно-химический сатанизм с папками, почетными досками и диапроекторами позднесоветских времён. В этом мире «нормальность» самоценна и ни зачем не нужна. И власть в нём может быть только inferнальной иерархией мелких и крупных бесов. Человек это однотипное и неизменное животное, а власть — это ад, издевающийся над этим животным, если оно не выполняет её, никак иначе не оправданных, предписаний. Невидимые руки азазелей складывают социальный пазл, но ни один из его кусочков ничего не может знать о картинке в целом.

Михаил Подзорный. «Мульттики» Елизарова  
// Рабор.ру — 2010. — 21 мая.



### ЧИТАТЕЛИ

Бывают произведения, похожие на духи с феромонами — вроде и много похожих, но именно эти западают в душу, непонятно почему. Таковым было для меня знакомство с Елизаровым и его «Мульттиками». Случайно попалась мне в руки эта книга и ощущение после её прочтения было сокрушительным, очень сильным, 100%-й катарсис. Хотя в первых главах, откуда грязью стекали утети дворовой молодёжи, оптимизма добавлял только мастерский слог автора, его умения передать атмосферу. А такая неожиданная встреча героя с Разумовским просто приковала всё внимание к книге. Человек из ниоткуда, ушедший в никуда, но успевший между этими гранями вынести бедному парню мозг. Или же воспитатель был лишь мнимой фантазией героя, ширмой, за которой спряталось бдительное око закона? Люблю авторов, которые дают фантазии читателя включиться на полную мощность. Елизаров на протяжении всей книги придерживался одной темы, одной цели и эффект в конце превзошёл все ожидания!

NataliP

«Мульттики» мне понравились. В них нет искусственной затянута и размытости «Pasternaka» и откровенной мерзости рассказов. ... Читать — интересно, легко, захватывающе. Хотелось бы какой-нибудь более эффектной концовки, но, так или иначе, прощаешь её отсутствие.

nostradamus

Вот в чем Елизаров поистине мастер, так это в создании атмосферы ужаса самыми простыми средствами. Не вампиры и не вурдалаки, не развалины готического замка и не заброшенные туннели... А ведь жутко!

Magentika

## Действующие лица

### Стивен Фрай

Стивен Фрай (Stephen Fry) — знаменитый британский комедийный актёр, сценарист, журналист и писатель, имеющий у себя на родине репутацию одного из остроумнейших авторов, появился на свет 24 августа 1957 года. Отец Стивена — Алан Фрай был учёным-физиком, мать, Мэриэнн Нойманн, вела домашнее хозяйство. Вскоре семья поселилась в небольшой деревне в графстве Норфолк, в которой прошло его раннее детство. Когда ему исполнилось восемь лет, он поступил в престижную школу-интернат Грешема в Северном Норфолке, однако проучился там совсем недолго — Стивен был типичным трудным ребёнком и к своему совершеннолетию поменял несколько школ, нигде подолгу не задерживаясь. В семнадцать лет за мошенничество с кредитными картами он угодил на три месяца в тюрьму, где за свои интеллектуальные способности получил от заключенных кличку Профессор. После этого случая Фрай решил поменять свою жизнь и всерьёз занялся образованием, поступив в Куинс-колледж в Кембридже.



В Кембридже, где он специализировался на изучении английского языка, Фрай присоединился к университетскому театру «Футлайтс» («Огни рампы»).

С конца восьмидесятых актёр вёл постоянную рубрику в консервативном издании «Дейли телеграф». В девяностые Фрай проявил себя на литературном поприще — в 1991 году увидел свет его первый роман — «Лжец», за которым последовали «Гиппопотам» (1994), «Как творить историю» (1997) и «Теннисные мячики небес» (2000). Общая черта книг Фрая — напряжённый, динамичный приключенческий сюжет, однако в них находится место и для социальной сатиры, изображающей британскую классово-сословную систему. Помимо художественных произведений, в 1997 году Фрай опубликовал автобиографическую книгу «Моав — умывальная чаша моя» (в названии использована цитата из книги псалмов Ветхого Завета).



#### КНИГИ

**Как творить историю.** — М.: Фантом Пресс, 2008.

**Книга всеобщих заблуждений.** — М.: Фантом Пресс, 2008.

**Лжец.** — М.: Фантом Пресс, 2008.

**Автобиография. Моав — умывальная чаша моя.** — М.: Фантом Пресс, 2007.

**Гиппопотам.** — М.: Фантом Пресс, 2007.

**Неполная и окончательная история классической музыки.** — М.: Фантом Пресс, 2007.

**Пресс-папье.** — М.: Фантом Пресс, 2007.

**Теннисные мячики небес.** — М.: Фантом Пресс, 2007.



#### ПУБЛИКАЦИИ

**Неполная и окончательная история классической музыки:** Отрывок из романа // Иностранная литература. — 2006. — № 7.



#### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Мне очень приятно думать, что мои книги напоминают вам о Набокове, писателе, которым я просто восхищаюсь. На мой взгляд, он один из величайших писателей XX века. Как и для большинства британских читателей, для меня Достоевский, Чехов, Пушкин — основные

кумиры. Ну, ещё, конечно, Толстой. На мой взгляд, юмор Чехова и Пушкина делает их выше остальных. Всю свою жизнь я был ненасытным читателем, поэтому мне сложно что-либо воспринимать без оглядки на тысячи книг, которые уже написаны. Мне кажется, что такое соединение интересно. Оригинальных сюжетов очень мало: любовь, жертвенность, поиск. Но то, как мы сегодня их komponуем, удивительно похоже на то, как это делалось раньше. Несмотря на новые литературные приёмы и большую свободу выражения духовной жизни. Как и Набоков, я получаю удовольствие от литературной игры — аллюзий, параллелей и так далее [http://www.liveinternet.ru/community/a\\_bit\\_more\\_fry\\_and\\_laurie/post/79584967](http://www.liveinternet.ru/community/a_bit_more_fry_and_laurie/post/79584967)

## События



### ГОРЬКОВСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ

Горьковская литературная премия была учреждена в 2005 году издательским домом «Литературная учеба» и Российским Фондом культуры. Среди учредителей также Межрегиональный общественный фонд «Центр развития межличностных коммуникаций», который возглавляет Людмила Путина. Лауреаты премии получают денежное вознаграждение в размере 60 тыс. рублей, диплом и медаль с изображением Максима Горького. Своей задачей этот конкурс видит «возрождение национального самосознания, нравственности и патриотизма». В заглавиях пяти номинаций — названия произведений Максима Горького и цитаты из его стихов. Так, поэтическая номинация называется «Не браните вы музу мою...». Лучшим поэтом по «горьковской версии» назван Юрий Могутин за цикл стихотворений «Навязанная судьба». Повесть Горького «Фома Гордеев» дала название номинации за лучшую прозу: в этом году победителем стал Михаил Попов за роман «Вивальди». Герой этого романа, сочетающего мистическую и детективную интриги, наблюдает, как людей вокруг неожиданно захватывает «жажда справедливости, растущая непосредственно из толщи максимально народных масс». В номинации «Несвоевременные мысли» премию получил литературовед Николай Скатов за сборник «Литература великого синтеза», в номинации «Мои университеты» — писатель Гарри Гордон. В краеведческой номинации «По Руси» лучшим назван Дмитрий Шеваров за сборник «Добрые лица. Книга портретов». В жюри премии вошли почётный председатель Никита Михалков, писатели

Алексей Варламов, Александр Кабаков, поэтесса Олеся Николаева, критики Лев Пирогов и Лев Данилкин.

В следующем году организаторы планируют увеличить количество номинаций, а также начать поиск талантливых молодых провинциальных писателей.

Лиза Новикова. Горьковская литературная премия назвала имена победителей // Известия. — 2012. — 19 апреля.



### ПРЕМИЯ «ПОЭТ»

Лауреат Государственной и Пушкинской премий, поэт и прозаик, автор сценария более двадцати документальных фильмов, Евгений Рейн сейчас преподаёт в Литературном институте имени А.М. Горького. Как отметил координатор премии «Поэт», главный редактор журнала «Знамя» Сергей Чупринин, «есть поэты в нашей стране, которых хорошо бы знать всему читающему сословию». «К ним относится Евгений Рейн», — считает Чупринин. Премией «Поэт» награждают с 2005 года. Её лауреатами в разные годы становились Александр Кушнер, Олеся Николаева, Олег Чухонцев, Тимур Кибиров, Инна Лиснянская, Сергей Гандлевский. В 2011 году диплом, нагрудный знак и 50 тысяч долларов в большой аудитории Политехнического музея вручили Виктору Сосноре.

Вести.Ru  
<http://www.vesti.ru/doc.html?id=773540>



### ЛУЧШИЙ ФАНТАСТ

Двенадцатая международная литературная конференция по вопросам фантастической литературы «Роскон» вручила гран-при автору Сергею Абрамову.

После нескольких лет перерыва в литературной работе он решил вернуться к писательству. На встрече с читателями в рамках «Роскона» Абрамов сообщил, что сейчас работает над новым романом. Фантастом 2011 года за самый большой суммарный тираж проданных книг был назван Гай Юлий Орловский. Причём, неизвестно, кто скрывается за этим псевдонимом, и на церемонии вручения наград на сцену поднялся человек в латах, закрытый забралом. Ранее этой номинации были удостоены Роман Золотников, Сергей Лукьяненко, Ник Перумов и другие фантасты. Премии «Алиса» за детскую и подростковую фантастику была удостоена Наталья Щерба за роман «Часодеи». Эта премия была учреждена Кириллом Булычёвым и сейчас её лауреата выбирает вдова писателя. Лучшим составителем сборника фантастических произведений «Роскон» признал Сергея Чекмаева. Премия «Час Быка», учреждённая федерацией независимых профсоюзов России и вручаемая за социальную фантастику, досталась Александру Грому за роман «Запруда из песка». Вручены и премии в номинациях «Роман», «Повесть, рассказ», «Критика, литературоведение, история фантастики».

РИА Новости  
[www.ria.ru/culture/20120407/620190454.html](http://www.ria.ru/culture/20120407/620190454.html)

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;  
Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;  
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;  
О.А. Козлова, заведующая сектором  
отдела литературы на иностранных языках  
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,  
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>  
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28  
Тел/факс: (4822) 359 986;  
e-mail: c-book@km.ru

Отпечатано в отделе консервации библиотечных фондов  
ОУНБ им. А.М. Горького