

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 5 (64)

Май 2012

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Ахметзянова Гульнара. Моя защита: роман-пьеса // Новый мир. — 2011. — № 11.



АВТОР

Думаю, нет такого автора, который бы не мечтал, чтобы его опубликовали в толстом литературном журнале, а тем более в «Новом мире» — одном из старейших журналов, издающемся с 1925 года. Когда-то и я мечтала, и вот моя роман-пьеса «Моя защита» выходит в ноябрьском номере. Ура! А ещё, кроме публикации, это будет мой первый в жизни гонорар, теперь главное, чтобы не последний.

Ахметзянова Гульнара. «Моя защита» в «Новом мире»
<http://newdrama.livejournal.com/2544176.html>

ИЗДАТЕЛЬ

Действующие лица:
главный герой — грузчик в магазине (32 года), он же вор-карманник, разыгрывающий перед своей подругой успешного бизнесмена, владельца таксопарка;
подруга героя — красавица 25 лет, разыгрывающая перед героем девушку, работающую в больнице;
брат подруги героя, изображающий ветерана чеченской войны;
брат героя — никого не изображает, женат, благополучен, зарабатывает фотосъемкой проституток для их рекламных сайтов (зарабатывает хорошо).

Роман про современную жизнь, написанный без излишнего гражданского пафоса и мелодраматизма (традиционно закрепленных в повествованиях про «маленького человека») — «просто жизнь», изображаемая с ориентацией на художественное исследование современного человека.

Анонс ноябрьского (№ 11) номера журнала «Новый мир»
magazines.russ.ru/11/novyj_mi/anons/2011/an1111.html

КРИТИК

Редкое событие: в литературном журнале напечатана пьеса. Ну, полупьеса, «роман-пьеса» Гульнары Ахметзяновой «Моя защита».

Она представляет собой кислорыхловатую совокупность бытовых диалогов, перемежаемую прозо-монологами главного героя Толика. Но определённая сюжетность всё же здесь есть...

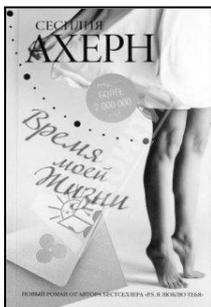
Читая «Мою защиту», я осознал, что именно вредит современной российской драматургии, — реализм, пресловутый «театр.док». «Моя защита» — не «театр.док», но это сочинение тоже тянется в кильватере общей моды на «пьесореальти». Странное дело — Вампилов в «Утиной охоте» писал о том же, о чём пишет Гульнара Ахметзянова, и реализм ему не мешал. А нынешним драматургам — ох, мешает.

Кирилл Анкудинов. Любовь к трём апельсинам // Бельские просторы. — 2012. — № 2.
<http://www.bp01.ru/public.php?public=2200>

Почитаем

Есть такая книга

Ахерн Сесилия. *Время моей жизни*: роман / Пер. Л. Гурбановской. — Москва: Иностранка, 2012. — 464 с.



ЦИТАТЫ

Пока вы живы, жива и ваша жизнь. Любя своих жён, мужей, родителей, детей, а также друзей, которые вас окружают, уделяйте достаточно заботы и своей жизни, потому что это вы. Потому что ваша жизнь всегда готова вас защитить, поддержать и приободрить.

Жизнь всегда добывается своего, когда знает, чего хочет.

Правда делает нас свободными.



ИЗДАТЕЛЬ

Тридцатилетняя Люси влачит жалкое существование: неинтересная работа, одиночество, а главное — разлука с любимым. Блейк, ведущий телешоу о путешествиях и кулинарии, бросил её, и теперь Люси видит его только по телевизору. Обеспеченные родители, с которыми у неё очень напряжённые отношения, подписывают контракт: их дочь наконец-то должна встретиться со своей жизнью и взглянуть в лицо реальности. Это лицо оказывается непривлекательным — жалкий субъект появляется в её жизни и рубит правду-матку ей прямо в глаза. Ту самую правду, которую она так долго гнала от себя...



КРИТИКИ

Одна из её лучших книг... Смешная, трогательная, проникает прямо в сердце.
Daily Express

Удивительно очаровательный, нежный и красиво написанный рассказ.
CanDis Magazine

Этот последний роман одного из самых продаваемых авторов не разочарует своих поклонников.
Bella



ЧИТАТЕЛИ

Книга действительно потрясающая! Меня всегда удивляло, насколько талантливо Сесилия Ахерн рассказывает свои истории. Прекрасная и бесконечно милая Люси «спряталась» от жизни, друзей, семьи — всем нам это знакомо, не так ли? У всех бывают такие моменты в жизни, когда хочется изолироваться от окружающего мира хоть на часок...

Данная книга обладает очень хорошим экзистенциальным потенциалом, в ней много образов, в которых каждый найдёт себя.
Julis

Новый роман Сесилии Ахерн, без всякого сомнения, только увеличит количество поклонников её творчества. Автор остается верна своему стилю — изящно и легко, интеллигентно и мудро, с тонкой иронией и доброй усмешкой говорить о сложнейших психологических проблемах современных женщин.

Иногда жизнь преподносит такой неожиданный и сокрушительный удар, от которого не только рассыпается вся налаженная и благополучная жизнь, но и пропадает вера в себя, в смысл жизни как таковой. У Люси Силчестер всё случилось именно так. Строя «баррикады» из лжи,

чтобы «не потерять лицо» перед окружающими, Люси попадает в цепь из выдуманных историй, из которой не может вырваться.

Что бы вы стали делать, если бы еженедельно получали письма, приглашающие на встречу по поводу аудита собственной жизни? А что бы вы подумали, если бы под давлением обстоятельств всё-таки пошли на такую невообразимую встречу и оказались в ужасном офисе, где вас встретила бы ваша Жизнь — «в сером помятом костюме, с многодневной щетиной на лице, шмыгающим носом, с потными ладонями... Мужчина»? Нет, дальше будет совсем не фантастический роман, а очень реальный и прекрасно написанный сюжет о том, как важно верить в то, что никогда не поздно всё начать сначала, а главное — не находиться в плену своей боли, своих иллюзий, смело идти вперёд к новой жизни, перевернув навсегда страницы старой, отпустить её «с миром».

Прочитала, почти не отрываясь, весь роман за один день. Получила настоящее удовольствие от чтения, к тому же — прекрасное настроение на несколько дней обеспечено!
Книжная душа

Очередной маленький шедевр от Сесилии! Фантазия автора не перестает удивлять, пишет очень жизненные истории, но обыгрывает их волшебным образом, поэтому книжка не выглядит банально поучительной, но заставляет задуматься о своей ЖИЗНИ!
Данюша

Перевод сделан с официального сайта Сесилии Ахерн:

<http://uk.cecilia-ahern.com/books/Books/The-Time-Of-My-Life/>

Действующие лица

Олег Павлов

Олег Олегович Павлов, писатель и публицист, родился 16 марта 1970 г. в Москве. После окончания школы призвался в армию, проходил службу в конвойных войсках Туркестанского военного округа, был комиссован по состоянию здоровья.

Окончил заочное отделение Литературного института (семинар Н.С. Евдокимова).

Печататься начал очень рано — первые рассказы опубликованы в 1990 году. В 1994 году в журнале «Новый мир» Олег Павлов

опубликовал свой первый роман «Казённая сказка», который принес автору громкий успех. О романе положительно отозвались известные советские писатели В. Астафьев и Г. Владимов, его заметили и критики, и читатели.

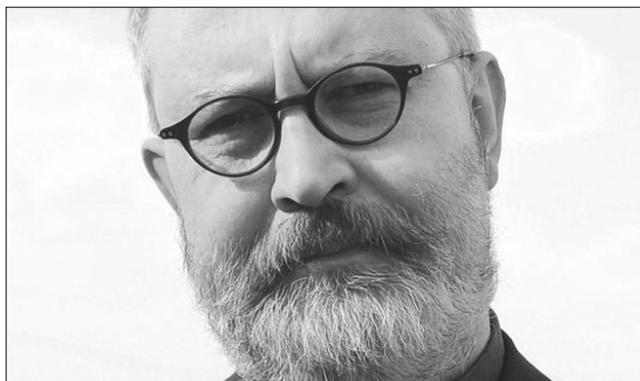
Как прозаик, критик и эссеист Павлов сотрудничал с журналами «Октябрь», «Москва», «Новый мир», «Дружба народов».

В 2002 году был удостоен премии «Русский Букер» за роман «Карагинские девятины, или Повесть последних дней».

С 2007 года в издательстве «Время» издаётся авторская серия «Проза Олега Павлова». В этой же серии, увидел свет новый роман писателя «Асистолия», выдержавший сразу же несколько изданий и ставший финалистом литературной премии «Большая книга».

Произведения писателя вошли в национальные литературные антологии «Проза новой России», «Современная литература народов России», переведены на английский, французский, итальянский, испанский, китайский, норвежский, чешский, словацкий, сербский языки.

Олег Павлов — лауреат литературных премий журналов «Новый мир» (1994), «Октябрь» (1997, 2001, 2007), «Знамя» (2009). Финалист российских литературных премий «Национальный бестселлер» (2001), «Большая книга» (2010), «Ясная Поляна» (2010), «Русский Букер десятилетия», лауреат премии Александра Солженицына (2012).



КНИГИ

Дневник больничного охранника. — М.: Время, 2012.

Казённая сказка. — М.: Время, 1994, 2012; Вагриус, 1999; Центрполиграф, 2001.

Асистолия. — М.: Время, 2010.

Степная книга. — М.: Время, 2008.

В безбожных переулках. — М.: Время, 2007.

Повести последних дней. — М.: Центрполиграф, 2001.



ПУБЛИКАЦИИ

Тайник: Рассказ // Знамя. — 2011. — № 12.

Дневник больничного охранника // Новый мир. — 2011. — № 8.

Взрыв: Рассказ // Знамя. — 2011. — № 7.

Три рассказа // Октябрь. — 2011. — № 3.

Вор: Рассказ // Знамя. — 2011. — № 1.

Асистолия: Роман // Знамя. — 2009. — №№ 11-12.

Учитель входит в класс....: Рассказ // Новый мир. — 2009. — № 1.

Вниз по лестнице в небеса: Рассказ // Новый мир. — 2003. — № 1.

Карагинские девятины, или Повесть последних дней // Октябрь. — 2001. — № 8.

В безбожных переулках // Октябрь. — 2001. — № 1.



ОНЛАЙН

Официальный сайт Олега Павлова

<http://www.opavlov.orc.ru>

События



НОВАЯ ПУШКИНСКАЯ ПРЕМИЯ

Лауреатом Новой Пушкинской премии стал московский поэт и издатель Владимир Салимон. «За почётный творческий вклад в отечественную культуру» ему присуждена награда в размере 350 тысяч рублей. Владимир Салимон — автор девяти сборников стихов и шести книг, среди которых «Невёселое детство», «Бегущие от грозы», «Красная Москва». Первая публикация В. Салимона появилась в 1977 году в журнале «Москва». В 1990 году он основал журнал «Золотой век», а в 2003-м — издательский проект «Ближний круг», который соединил в себе литературу и живопись.

Обладателем второй премии «За новаторское развитие отечественных культурных традиций» стала киевский прозаик и автор журналов «Новая Юность» и «Октябрь» Ада Самарка. Она получит 200 тысяч рублей.

Новая Пушкинская премия была учреждена в 2005 году фондом Александра Жукова, Государственным музеем Пушкина и Государственным музеем-заповедником «Михайловское». Для определения лауреата Новой Пушкинской премии жюри и конкурс не предусмотрены. Председатель Совета премии Андрей Битов.

Вести.Ru
<http://www.vesti.ru/doc.html?id=714688&cid=460>



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ ИМЕНИ РИММЫ КАЗАКОВОЙ «НАЧАЛО»

В Пёстром зале Центрального дома литераторов Союз писателей Москвы провёл торжественную церемонию

награждения литературной премией имени Риммы Казаковой «Начало», которая была учреждена в 2008 году для поощрения молодых поэтов, не достигших возраста 35 лет.

В нынешнем году лауреатом премии (с формулировкой «за яркое начало творческого пути») стала москвичка Марья Куприянова — студентка Литинститута (семинар Олеси Николаевой). Ей 21 год. Она пишет стихи и песни, увлекается рисованием. С 1999 года посещает литстудию «Жизальмо» при Российской государственной детской библиотеке. В 2011 году участвовала в работе семинара молодых писателей, по результатам которой была принята в Союз писателей Москвы.

HG-Ex Libris
http://exlibris.ng.ru/fakty/2012-05-17/3_we.html



ПРЕМИЯ ГОРЬКОГО

Имена лауреатов литературной Премии Горького, которой четвёртый год подряд отмечаются успехи российских и итальянских писателей и переводчиков, названы на итальянском острове Капри, где великий русский писатель прожил около шести лет.

Победителем конкурса в номинации «Писатели» членами международного жюри Премии, которое возглавляют лингвист Джованни Больоло (Giovanni Bogliolo) и писатель Виктор Ерофеев, была признана Ольга Славникова. Премией отмечен её роман «Бессмертный», который вышел в 2001 году и является пока её единственным произведением, переведённым на итальянский язык.

В номинации «Переводчики» Премию Горького получила Ирина Заславская, сделавшая перевод романа Пьера Паоло Пазолини «Шпана», вышедший в 2006 году в издательстве «Глагол».

Премией также будут отмечены победители конкурса молодых

переводчиков, проводившегося с декабря 2011 по март 2012 года, Анна Лентовская и Энцо Стриано (Enzo Striano).

Литературная Премия Горького была учреждена в 2008 году Региональным общественным фондом Черномырдина, общественной Ассоциацией «Премия Горького» и муниципалитетом города Капри. Эта награда призвана содействовать поощрению творческой деятельности в области художественной литературы и литературного перевода в России и Италии, создавать предпосылки для знакомства критиков и широкой публики с актуальными тенденциями развития литературы двух стран. Номинантами Премии попеременно становятся российские и итальянские литераторы.

РИА Новости
www.ria.ru/culture/20120522/655234258.html



ПРЕМИЯ АРТУРА КЛАРКА

В 2012 году премия Артура Кларка, главная британская награда в области научной фантастики, досталась писательнице Джейн Роджерс (Jane Rogers) за роман «Завещание Джесси Лэмб» (The Testament of Jessie Lamb) о мире, искалеченном биологическим терроризмом.

Джейн Роджерс ранее стала лауреатом премии Сомереста Мозма, но «Завещание Джесси Лэмб» — её дебют в жанре научной фантастики. Роман, опубликованный небольшим шотландским издательством Sandstone, смог обойти таких конкурентов, как книги Чайна Мьевиля (China Miéville), уже получившего премию в 2010 году, Чарльза Стросса (Charles Stross) и Грета Бира (Greg Bear).

OpenSpace.ru
<http://www.openspace.ru/news/details/36762/>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
 Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;
 Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
 О.А. Козлова, заведующая сектором
 отдела литературы на иностранных языках
 Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
 директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>
 170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
 Тел/факс: (4822) 359 986;
 e-mail: c-book@km.ru