

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 6 (65)

Июнь 2012

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Книги Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Гуцко Денис. Берёзовый компот: повесть // Дружба народов. — 2011. — № 12.



КРИТИКИ

Действие повести Дениса Гуцко «Берёзовый компот» разворачивается на политическом реалити-шоу. Однако политики в повести мало. Автора интересует закулисная возня внутри телепроекта. Не последнюю роль здесь играет обслуживающий персонал, в частности шеф-повар Пётр Мальников. Мальников безуспешно пытается влиться в коллектив телевизионщиков, он жаждет карьерного роста и славы. Но тщетно — повара никто не хочет замечать. Лишь один участник шоу привлекает Мальникова, да и то как-то странно: всё время подшучивает и походя хлопает по животу. Впрочем, и сам Мальников свысока смотрит на тех, кто в телевизионной иерархии стоит ниже его. Например, на уборщицу Таню, которая в свою очередь имеет на повара виды. Так и варятся в котле безумного шоу политики, продюсеры и простые смертные. Они ещё не знают, чем всё это закончится...

Виталий Грушко. Что почитать // Санкт-Петербургские ведомости. — 2011. — 29 декабря.

Начало «Берёзового компота» — многообещающее. Главный герой, Пётр Валентинович Мальников (на фамилии я всю дорогу запинался взглядом), — шеф-повар на реалити-шоу «Национальный

лидер». Не так давно Мальников побыл медиа-звездой, и вирус успеха, кое-какой известности заставляет его снова оказаться пусть не на телеэкране, но хотя бы вблизи него. ... Впрочем, тема реалити-шоу и попытки Мальникова пробиться в телевизионные звёзды постепенно отступают. Автор сосредоточивается на воспоминаниях героя о бросившей его девушке Владе (которая пробиваться, кажется, умеет) и том внимании, которое Мальникову оказывает уборщица Таня.

«Национальный лидер» становится и для героя, и для читателей лишь фоном, на котором существует Мальников. Иногда доносятся обрывки политических споров, порой герой присутствует при планировании дальнейшего сценария шоу. Не больше. Да и рассказ, собственно, не о шоу, а об одном из его винтиков (при том не очень-то важном). О винтике, у которого, как и у всех, свои мысли, оценки, проблемы, свои планы на будущее. Скоро шоу закончится, и ему нужно будет возвращаться в реальность, как-то дальше строить маленькую личную жизнь.

Рассказ, конечно, не о любви. Он о чём-то могущем её заменить, да и зачастую заменяющем. Ведь смешно же нам, взрослым людям, утверждать, что все пары создаются исключительно по любви...

Роман Сенчин. После успеха // Литературная Россия. — 2012. — 6 апреля.
<http://www.litrossia.ru/2012/14/06953.html>



ИЗДАТЕЛЬ

В своей новой повести «Берёзовый компот» наш постоянный автор, замечательный прозаик, обладатель Букеровской премии 2005 года Денис Гуцко как всегда чрезвычайно чутко и тонко улавливает типичные для сегодняшнего дня умонастроения и модели поведения людей разной социальной принадлежности (на сей раз его герой — повар, причастный к ... телевидению), одновременно вписывая их в общечеловеческий контекст.

Анонсы журнала «Дружба народов»
magazines.russ.ru:81/druzha/anons/2011/n12-11.html

Читаем

Есть такая книга

Уткин А.А. Дорога в снегопад: роман. — М.: Астрель: АСТ, 2011. — 413 с.



ИЗДАТЕЛЬ

Москва, 2007 год. Поколение сорокалетних подводит первые итоги жизни. Благополучный мир Киры Чернецовой, жены преуспевающего девелопера, выстроенный, казалось бы, так мудро, начинает давать трещину. Сын Киры — девятиклассник Гоша — уходит из дома. Муж, переживающий одно любовное приключение за другим, теряет контроль над бизнесом. Подруги-карьеристки, познавшие борьбу за существование, лишь подливают масло в огонь. В этот момент домой в Москву из Эдинбурга после долгого отсутствия возвращается одноклассник Киры доктор биологии Алексей Фроянов.



КРИТИКИ

«Дорога в снегопад» — подчеркнуто ориентированный на современность роман, то есть рассказывает о наших днях. Некоторое отстранение, свойственное исторической рефлексии, есть и здесь, но задаётся оно иным способом: главный герой, молодой учёный-биолог приезжает в Москву после десятилетнего отсутствия: он работал за границей. Он смотрит как будто из прошлого, поэтому российская современность вызывает у него некоторое недоумение. Впрочем, меня

роман прельщает не столько сюжетом и характером наблюдений за современностью, сколько свободным дыханием фразы, чистым тоном повествования, чуть старомодной интонацией, старомодность которой не кажется нарочитой.

Николай Александров. Книжечки // Радио «Эхо Москвы», 21 сентября 2011 г.
<http://www.echo.msk.ru/programs/books/>

Мастеровитый стилист, работающий сюжетостроитель Антон Уткин в новом романе «Дорога в снегопад» именно что продолжает классические традиции литературы XIX века. Он пишет образно и в то же время понятно, его герои узнаваемы, коллизии значимы, ему есть, что сказать. И тем не менее ни «Дорогу в снегопад», ни предыдущий роман «Крепость сомнения» мы пока не находим в списках бестселлеров. Критики тоже не торопятся с отзывами. Слишком уж Уткин выбивается из общего строя: он странен хотя бы тем, что в его объемном романе из современной жизни не найдешь ни одного матерного слова. Да и количество героев-идеалистов превышает все мыслимые «санитарные нормы», будто автор живописует не сегодняшних москвичей, а семейство Ростовых.

Для краткого пересказа «Дороги в снегопад» как нельзя больше подходит сравнение с толстовской «Анной Карениной»: Кира Чернецова, незаурядная дама бальзаковского возраста, бежит от обеспеченного мужа-бизнесмена, только в роли красавца Вронского выступает не очень спортивного вида учёный. Биолог, профессор Алексей Фроянов, возвращается в родные края из Шотландии, где у него была обустроенная по последнему слову техники лаборатория, но не было чего-то не менее важного. Кира была школьной любовью Алексея — их новая встреча произошла не на балу, а на сайте «Одноклассники».

Лиза Новикова. Пленительное обещание романа // Известия. — 2011. — 22 ноября.



ЧИТАТЕЛИ

«Дорога в снегопад» действует как лекарство от безделья. Не только потому, что чтение — занятие длительное и вдумчивое, но и потому, что это самое безделье, которого до настоящего времени не замечаешь, после прочтения романа давит невыносимым грузом. Будто открываются глаза на то, чем ты занимаешься день ото дня. Уткин последовательно кладёт кирпичик за кирпичиком на плечи человека — и он, обременённый тяжёлым временем, тащит их с собой. Мы настолько привыкли к труду, подобно машинному, что проходим мимо действительно важных вещей. И отрезвляющие слова звучат отнюдь не банально. Они расписным узором украшают бездумную, похожую на любую другую, жизнь и призывают к союзу с любимыми.

sandriver, 28 декабря 2011 г.
<http://krebsgang.blogspot.com/>

Проза Антона Уткина легла мне на душу как-то сразу, с первой строчки. Его подчеркнуто старомодный художественный стиль изложения меня завоорожил, и я на одном дыхании прочитала всё, что было издано на тот момент. «Дорога в снегопад» была прочитана чуть позже остальных, и об неё я запнулась. Все маленькие «чего-то не хватает» я для себя наконец-то чётко сформулировала: много разнообразных мыслей, но нет большой главной идеи. Хочется сильных впечатлений, почему бы автору не задаться целью вывести читателя на эмоции, возможно даже сделать больно, а не только натолкнуть на пространные размышления? Это роман сегодняшнего дня, его стоит читать сейчас, потому что неизвестно, будет ли он иметь ценность позднее.

Rakushka, 17 января 2012 г.

Действующие лица

Адам Фоулдз

Адам Фоулдс (Adam Foulds) — английский поэт и писатель родился (1974 г.) и вырос в Лондоне. Многие называют его восходящей звездой современной британской литературы. Мать Фоулдса была аналитиком рынка, а отец — бухгалтером. В детстве Адам увлекался природой, планировал изучать зоологию, но нашёл своё призвание в литературе. Он получил образование в школе Бэнкрофт, вёл курс английского языка в колледже Св. Екатерины в Оксфорде. В 2001 году окончил Университет Восточной Англии в степени магистра. Уже тогда стихотворения Фоулдза печатались в известных журналах, таких как «Квадрант» (Quadrant) и «Стэнд» (Stand).

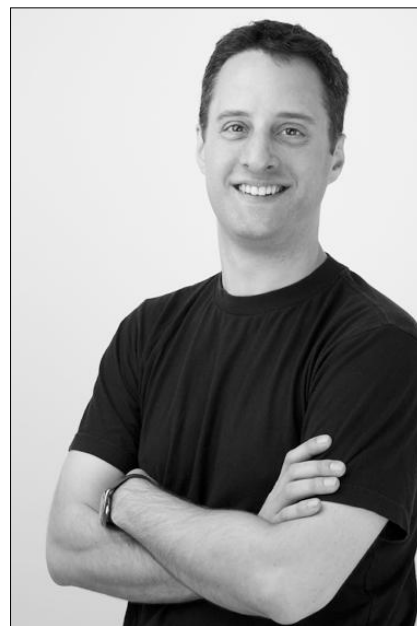
Первый роман Адама — «Правда об этих странных временах» (The Truth About These Strange Times, 2007) — рассказывает историю отношений замкнутого и нелюдимого шотландца Ховарда и десятилетнего гения математики Соула. За эту работу Фоулдз получил престижную премию Бетти Траск (Betty Trask Award) и звание «Молодой Писатель Года», присуждаемое газетой «Сандей Таймз» (Sunday Times).

В 2008 году автор опубликовал эпическую поэму «Разрушенный мир» (The Broken Word), которая в том же году получила премию «Коста» (Costa Book Awards for Poetry) и премию Джона Льюлина Риса (John Llewellyn Rhys Prize). Произведение повествует о восстании в Кении 1950-х годов, увиденном глазами английского школьника.

В 2009 году второй роман Адама Фоулдза «Ускоряющийся лабиринт» (The Quickening Maze) был выдвинут на Букеровскую премию (Booker Prize) и вошёл в короткий список. Главный герой книги — английский поэт XIX века Джон Клэр, крестьянин, поразивший лондонские литературные круги своим дарованием, но проведший годы в приюте для умалишённых. В конце XX века Клэра фактически открыли заново. В 2010 году роман претендовал на премию Вальтера Скотта (Walter Scott Prize) и так же попал в короткий список.

В 2011 году за роман «Ускоряющийся лабиринт» писатель получил литературную премию Европейского союза (European Union Prize for Literature).

Адам Фоулдз избран членом Королевского литературного общества (The Royal Society of Literature). Для такого молодого писателя (ему всего 38 лет) это впечатляющий объём деятельности. Его напряжённая и быстрая работа базируется на кропотливых исследованиях и тщательной реконструкции исторических событий и фигур. Отдельно можно отметить внимание автора к деталям повседневной жизни. Фоулдз не боится браться за трудные темы, от ужасов гражданской войны до безумия викторианской Англии.



ПУБЛИКАЦИИ

Ускоряющийся лабиринт: Роман / Пер. с англ. Марии Фаликман // Иностранная литература. — 2012. — № 6.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Я восхищаюсь широтой воображения, способного погрузить в различные ситуации. Это очень интересно сталкивать миры, настолько глубоко, насколько я могу.

События



ПРЕМИЯ «БОЛЬШАЯ КНИГА»

Объявлен список финалистов национальной литературной премии «Большая книга». В шорт-лист прошли 14 произведений: Мария Галина «Медведки», Даниил Гранин «Мой лейтенант», Александр Григоренко «Мэбэт», Владимир Губайловский «Учитель сценизма», Андрей Дмитриев «Крестьянин и тинейджер», Владимир Маканин «Две сестры и Кандинский», Сергей Носов «Франсуаза, или Путь к леднику», Валерий Попов «Плясать досмерти», Евгений Попов и Александр Кабаков «Аксенов», Захар Прилепин «Чёрная обезьяна», Андрей Рубанов «Стыдные подвиги», Марина Степнова «Женщины Лазаря», Архимандрит Тихон «Несвятые святые», Лена Элтанг «Другие барабаны».

Победителя премии определит жюри — Литературная академия, которая вынесет свой вердикт в ноябре 2012 года. Призовой фонд премии в 2012 году составляет 6,1 миллиона рублей. Его разделят авторы, занявшие первое, второе и третье места.

Лента.Ru
<http://lenta.ru/news/2012/05/30/bigbook/>



ПАТРИАРШИЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ

В храме Христа Спасителя Патриарх Кирилл наградил лауреатов ежегодной Патриаршей литературной премии, которыми в этом году стали Виктор Николаев и Олеся Николаева. Предстоятель Церкви вручил писателям наградные знаки, дипломы и свидетельства о денежном вознаграждении.

... цель учреждения премии — напомнить публике и познакомить её с авторами, осознающими себя преемниками и продолжателями духовной традиции и внесшими существенный вклад в утверждение духовных и нравственных ценностей в жизни современного человека, семьи и общества. По задумке, премией будут удостаиваться работы, обращенные к истории России, а также «свидетельствующие о ценностях и идеалах, которым должен следовать человек, художественным путём раскрывающие борьбу человека ради достижения этих идеалов, показывающие драматизм того, что означает поиск целей и смысл человеческой жизни». Решение об учреждении Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия было принято Священным Синодом в 2009 году. Состоявшееся вручение стало уже вторым: год назад награды был удостоен писатель Владимир Крупин.

Вести.Ru
<http://www.vesji.ru/doc.html?id=806305>



ПРЕМИЯ ПРИНЦА АСТУРИЙСКОГО

Американский писатель Филип Рот удостоен престижной испанской премии принца Астурийского в области литературы.

Жюри выбрало Филипа Рота из 24 претендентов, отметив, что его произведения являются значительным вкладом в мировую литературу. Автор романов «Американская пастораль», «Случай Портного», «Людское клеймо» получит 50 тысяч евро.

Лента.Ru
<http://lenta.ru/news/2012/06/07/roth/>



ПОЭТ-ЛАУРЕАТ США

Библиотека Конгресса объявила 46-летнюю поэтессу Наташу Третвэй (Natasha Trethewey), обладательницу Пулитцеровской премии, поэтом-лауреатом США в 2012–2013 годах. Третвэй в сентябре сменит на этом почётном посту 84-летнего Филипа Ливайна (Philip Levine).

Представитель Библиотеки Конгресса назвал Третвэй «выдающимся поэтом-историком», отметив, что её «поэмы проникают за поверхность истории... чтобы исследовать людские невзгоды, с которыми все мы сталкиваемся». Наташа Третвэй (р. 1966) станет первым поэтом-лауреатом афроамериканского происхождения со времени Риты Дав (Rita Dove), носившей это звание в 1993-1995 годах, а также нарушит традицию избрания маститых авторов старшего поколения. Также Третвэй первой из поэтов-лауреатов США предоставят возможность работать в Комнате поэтов внутри Библиотеки Конгресса в январе-мае 2013 года. Отец поэтессы, Эрик Третвэй, также поэт, а образ её покойной матери, Гвендолен Энн Тернбу, послужил источником вдохновения для сборника «Native Guard», за который Наташа Третвэй в 2007 году получила Пулитцеровскую премию.

Помимо «Native Guard» Третвэй также издала два поэтических сборника — «Domestic Work» (2000) и «Bellocq's Ophelia» (2002) — и книгу «Beyond Katrina: A Meditation on the Mississippi Gulf Coast» (2010). В этом году выйдет новый сборник поэтессы «Thrall».

OpenSpace.ru
<http://www.openspace.ru/news/details/37659/>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
 Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;
 Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
 О.А. Козлова, заведующая сектором
 отдела литературы на иностранных языках
 Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
 С.Д. Мальдова,
 директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>
 170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
 Тел/факс: (4822) 359 986;
 e-mail: c-book@km.ru