



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 7 (66)

Июль 2012

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Геннадий Прашкевич. Упячка-25 : повесть // Знамя. — 2012. — № 3.



АВТОР

«Упячка-25» — это тоже о том, что я люблю, за что боюсь, чего не хочу терять...

Третья пресс-конференция писателя Геннадия Прашкевича на «Томском Обзоре»
<http://press.westsib.ru/show/item/15>



ИЗДАТЕЛЬ

В иронической повести Геннадия Прашкевича «Упячка-25» ведётся рассказ о том, как делается репутация значительного художника на основе

картинки, образовавшейся на фанерке из коровьей лепёшки. Героиня повести Галина Борисовна, подруга и впоследствии любовница коровьего соавтора, блистательно осваивает технику тогда ещё не названного словом «паблик рилейшнз». Действие происходит в Певеке на Чукотке и в Москве и охватывает сорок с лишним лет, с 1961 по 90-е годы минувшего века. Елена Холмогорова. Анонсы журнала «Знамя». magazines.russ.ru/znamia/anons/2012/03.html



КРИТИКИ

Не знаю, зачем, к чему, для чего Прашкевич произвёл свою «упячку» — вяленький соц-арт, выжеванную жвачку, тень тени, десятую производную — уже даже не Владимира Сорокина, а его бледных подражателей (вроде Льва Усыскина или Николая Исаева). Чтоб сказать, что искусство — это дерьмо? Чтоб срести в кучу все хрущёвско-брежневские бродячие хохмочки и — в очередной, в десятилетияшний раз — пнуть «Малую землю»?

Анкудинов Кирилл. Любовь к трём апельсинам // Бельские просторы. — 2012. — № 6.
<http://bp01.ru/public.php?public=2411>

Во-первых, читается. Повесть про меланхоличного приспособленца художника Пантелея и его невероятную подругу Галину Борисовну — пробивающую для художника путь в известность, руководящую его поступками. Попытка сквозь меланхоличное восприятие художника описать смену эпох, проявляющуюся в России как всегда сменой высших должностных лиц. Поверхностно, но писатель ставил перед собой очень частную задачу и её выполнил.

Леонид Левинзон
<http://leonid-levinzon.livejournal.com/7487.html>



ЧИТАТЕЛИ

Оригинально написанная повесть. Искусство всегда субъективно и поэтому восторги по поводу любого произведения носят элемент моды и заштампованности мышления большинства.

Gulena
<http://books.imhonet.ru/element/1205491/opinions/>

Июль читаем

Есть такая книга

Роган Шарлотта. Шлюпка: роман / Пер. с англ. Елены Петровой. — СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 288 с.



АВТОР

«Титаник» был для меня примером, когда я писала свой роман «Шлюпка», но он не стал определяющим моментом в моей работе. На самом деле, я не читала отчёты о катастрофе «Титаника», потому что не хотела, чтобы это повлияло на мой роман. Например, размер шлюпки имеет важнейшее значение для меня. Большинство из спасательных шлюпок «Титаника» выдерживали 65 человек, а 65 персонажей было бы слишком много как для автора, так и читателя. Я смоделировала мою шлюпку на примере катера, но немного меньшего размера, чтобы количество персонажей стало «управляемым».

Моим настоящим вдохновением стали старые уголовные дела, связанные с потерпевшими кораблекрушение моряками, которые попали под суд после спасения. Меня интересовала нравственная дилемма: законы общества совершенно не подходят для людей, попавших в экстремальные ситуации.

Debut Author Snapshot: Charlotte Rogan
http://www.goodreads.com/interviews/show/663.Charlotte_Rogan



ИЗДАТЕЛЬ

Впервые на русском — самый ожидаемый дебютный роман 2012 года.

Книга, моментально ставшая бестселлером, удостоившаяся восторженных отзывов нобелевского лауреата Дж.М. Кутзее и буковского лауреата Хилари Мантел; книга, уже переводящаяся на 18 языков. Но русский перевод — блистательной Елены Петровой, чьи переводы Рэя Брэдбери и Джулиана Барнса, Иэна Бэнкса и Кристофера Приста, Грэма Грина и Элис Сиболд уже стали классическими, — послел первым! Ведь никакая другая книга так не захватит воображение читателя в столетнюю годовщину катастрофы «Титаника».

Лето 1914 года. Европа на грани войны, но будущее двадцатидвухлетней Грейс Винтер наконец кажется безоблачным: на комфортабельном лайнере она и ее новоиспечённый муж возвращаются из Лондона в Нью-Йорк, где Грейс надеется снискать расположение его матери. Но посреди Атлантики на «Императрице Александре» происходит загадочный взрыв; судно начинает тонуть, и муж успевает пристроить Грейс в переполненную спасательную шлюпку. За те три недели, что шлюпку носит по волнам, Грейс открывает в себе такие бездны, о которых прежде и не догадывалась. Не всем суждено выжить в этом испытании, но по возвращении в Нью-Йорк Грейс ждёт испытание едва ли не более суровое: судебный процесс. Что же на самом деле произошло в спасательной шлюпке? Какую тайну скрывала «Императрица Александра»? На что вы готовы, чтобы выжить?



КРИТИК

Далеко не на все вопросы читатель узнает ответы. Автор словно бы отказывается договаривать и брать на себя роль всеведущего прокурора, предоставляя разбираться с её героями нам самим. Нам же очевидно, что первая жертва была принесена пассажирами

шлюпки задолго до того, как они начали тянуть смертный жребий и прыгать в океан: уже когда они отказывались от спасения тонувшего мальчика и когда безжалостно избавлялись от цеплявшихся за борта шлюпки приплывших к ним мужчин. Хотя вообще-то инициатором всего этого был мистер Харди, старый морской волк, почти никто, кроме разве что священника, не готов был ему возражать, тем более уступить собственное место тонущему и погибнуть.

Майя Кучерская. Дело утопающих // Ведомости. — 2012. — 16 июля.



ЧИТАТЕЛИ

Мне понравилась эта книга. В ней есть всё: и хорошая интрига и хороший авторский стиль. Образуются союзы, мотивы неясны, ложь и неправда побеждают, даже хорошие люди становятся немного невменяемыми на них нельзя положиться.

Карен

Эта история действительно о выживании людей в критических, опасных для жизни условиях. О том, что не только природная стихия может грозить тебе смертью, но и общество готово поглотить тебя быстрее, чем любая волна во время шторма.

Bareschnja

Боюсь, что в российских литературных водах эта «Шлюпка» быстро потонет. Проблемы какие-то ненашенские.

KoKniClub



ОНЛАЙН

Сайт на английском и французском языках, посвящённый книге

<http://charlotterogan.com>

Действующие лица

Елена Крюкова

Елена Николаевна Крюкова (литературный псевдоним — Елена Благова) — поэт, прозаик, музыкант, искусствовед, куратор выставок, автор художественных проектов в России, Франции, Германии, США. Родилась 12 августа 1956 г. в городе Куйбышеве (Самара). Дочь известного художника Николая Крюкова. Окончила Московскую консерваторию им. П.И. Чайковского по классу фортепиано и органа (1981) и Литинститут (1989, семинар А. Жигулина). Работала концертмейстером, концертировала как пианистка и органистка. Редактировала книги и журналы в московских издательствах.



Печатается как поэт с 1983 года, как прозаик с конца 90-х. Фрагменты первого романа «Юродивая» опубликованы в журнале «Нижний Новгород» (№ 3, 2001). Роман вышел в финал литературной премии «Ясная Поляна» в 2004 году. Елена Крюкова финалист премии «Карамзинский крест»-2009 (роман «Тень стрелы»). Роман «Изгнание из Рая» вошёл в длинный список премии «Национальный бестселлер»-2003, а «Серафим» — в лонг-лист премии «Русский Букер»-2010. Лауреат премии им. М.И. Цветаевой-2010.

Публикуется в толстых литературно-художественных журналах «Новый мир», «Дружба народов», «Знамя», «Москва», «Нева», «День и Ночь», «Сибирские огни», «Юность», «Волга» и др.

Член Союза писателей России с 1991 года.

Елена Крюкова и её муж, известный художник Владимир Фуфачев, живут в Нижнем Новгороде. У них двое детей — сыновья Николай Крюков и Осип Фуфачев.



КНИГИ

Юродивая: роман. — М.: Эксмо, 2011; Н. Новгород: Дятловы горы, 2005.

Серафим: роман. — М.: Эксмо, 2010.

Путешествие с Казановой: роман. — М.: Подвиг, 2009.

Тень стрелы: роман. — М.: Вече, 2009; Подвиг, 2004.

Империя Ч: роман. — М.: Подвиг, 2008; Н. Новгород: Дятловы горы, 2007.

Зимняя война: роман. — Н. Новгород, Дятловы горы, 2007.

Красная Луна: роман. — Н. Новгород, Дятловы горы, 2007.

Изгнание из Рая: роман. — М.: Центрполиграф, 2002.

Золото: роман. — М.: Лабиринт-пресс, 2001.

Кровь польских королей. — М.: Валон-В, 1993.

Под псевдонимом Елена Благова:

Аргентинское танго: роман. — М.: Центрполиграф, 2003.

Изгнание из Рая: роман. — М.: Центрполиграф, 2002.

Ночной карнавал: роман. — М.: Центрполиграф, 2002.

Корабль обреченных: роман. — М.: Центрполиграф, 2002.

Железный тюльпан: роман. — М.: Центрполиграф, 2002.

Праздник вина: роман. — М.: Центрполиграф, 2002.

Маска: роман. — М.: Центрполиграф, 2002.

Кровавая палитра: роман. — М.: Центрполиграф, 2002.



ПУБЛИКАЦИИ

Крадeная помада: рассказ // Дружба народов. — 2011. — № 10.

Меч Гэсэра // День и ночь. — 2011. — № 4.

Крадeная помада: рассказ // Крещатик. — 2010. — № 3.

Коммуналка // День и ночь. — 2010. — № 2.

Переломы судьбы: рассказы // Сибирские огни. — 2009. — № 6.

Смерть Джа-ламы // День и ночь. — 2009. — № 1-2.

Яства детства: рассказ // Волга. — 2009. — № 1-2.

Вертеп // Знамя. — 1998. — № 12.



ОНЛАЙН

Авторский сайт Е. Крюковой
<http://www.elena-kriukova.narod.ru>

ЖЖ

<http://www.kriukova.livejournal.com>

События



КНИЖНАЯ ПРЕМИЯ РУНЕТА 2012

«Книжная премия Рунета – 2012» объявила шорт-лист.

Премия вручается в четырёх категориях — «Художественная литература», Non-fiction, «Детская литература» и «Бизнес-литература». В каждой номинации назовут трёх лауреатов — выбор пользователей, определяемый с помощью интернет-голосования на сайте премии, выбор экспертов и бестселлер книжного интернет-магазина Ozon, который является организатором премии. Также будут вручены специальные премии «Цифровая книга» и «Книга Рунета».

Как рассказывают организаторы премии, по регламенту, в конкурсе могут принять участие только книги и книжные проекты, которые были изданы за последний год, с июня 2011 по май 2012. Голосование за лучшую книгу открыто на сайте премии (www.ozon.ru/premia) и продлится до 20 августа.

РИА Новости
www.ria.ru/culture/20120702/690422852.html



РУССКИЙ БУКЕР

Жюри литературной премии «Русский Букер» огласило «длинный список» из 24 произведений, допущенных к участию в конкурсе на премию 2012 года за лучший роман на русском языке. В 2012 году на конкурс премии «Русский Букер» номинировано 136 произведений, допущено — 114. В процессе номинации приняли участие 59 издательств (что на 12 больше, чем в 2010 году), 10 журналов, 8 университетов и 16 библиотек.

«Короткий список» (short-list) из шести финалистов премии жюри объявит 3 октября. Имя лауреата премии «Русский Букер»-2012 будет названо 4 декабря.

Продолжен проект «Студенческий Букер», в рамках которого «параллельное» студенческое жюри, состоящее из победителей конкурса критических эссе о букеровских романах, выбирает своего собственного лауреата.

Сайт премии
<http://www.russianbooker.org/news/50>



ПРЕМИЯ ФРАНСИСКО АЙАЛЫ

В Испании создали новую литературную премию, отмечающую произведения на электронных носителях, сообщает национальная газета ABC.

Награду назвали в честь испанского писателя Франсиско Айалы. Её создатели преследовали две цели: не отставать от новейших тенденций и сделать свой вклад в дальнейшее продвижение этого нового формата в Испании.

Правила участия предельно просты. До 23 сентября на конкурс могут представить свои ранее не публиковавшиеся произведения авторы любой национальности. Предложенный роман или сборник рассказов может быть посвящён любой теме. Единственное условие — сочинение должно быть написано на испанском языке.

Основателями премии выступили фонд имени Франсиско Айалы и издательство Musa a las 9. В состав жюри, помимо представителей этих двух организаций, войдут испанские писатели.

MIGnews
http://www.mignews.com/news/culture/world/220612_175305_70168.html



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ КЕЙНА

В 2012 году литературную премию Кейна (Caine Prize), известную также как «африканский Букер», получил нигерийский писатель Ротими Бабатунде (Rotimi Babatunde). Его наградили за рассказ *Bombay's Republic*, изданный на английском языке.

Произведение Бабатунде рассказывает о нигерийском солдате, воевавшем в Бирме, оккупированной во время Второй мировой войны Японией. Бирманская кампания длилась с января 1942 года по июль 1945-го.

По мнению жюри, рассказ нигерийского автора насыщен «яркими описаниями и черным юмором», а его высокая проза исследует эксплуататорскую природу колонизации и психологию независимости. BBC News Бабатунде рассказал, что написал историю об освобождении; о том, как герой может расширить границы своего мира. Писатель получил возможность поехать на месяц на стипендию в Джорджтаунский университет в Вашингтоне. Сейчас, по данным телекомпании, Бабатунде работает над романом о миграции, выборе и любви. На официальном сайте премии, которая вручается писателям из Африки, сообщается, что Бабатунде получил денежную премию в размере 10 тысяч фунтов стерлингов (15,7 тысячи долларов). Имя лауреата премии стало известно 2 июля, в Бодлианской библиотеке.

Премия Кейна была учреждена в 2000 году бывшим президентом оргкомитета британского Букера сэром Майклом Кейном. Её вручают ежегодно.

Лента.Ру
<http://www.lenta.ru/news/2012/07/03/rotimi/>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
О.А. Козлова, заведующая сектором
отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: c-book@km.ru