



# ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

## № 8 (67)

Август 2012

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА  
Книги                      Авторы                      События

## Почитаем

### Встреча в журнале

Губайловский Владимир. Учитель цинизма : роман // Новый мир. — 2012. — № 7, 8.



#### ИЗДАТЕЛЬ

Повествование, написанное с ориентацией на жанр «истории моего современника»; то есть роман классический (как бы), выстраиваемый сюжетом взаимодействий индивидуальной биографии автора-повествователя и его Времени. Времени и в традиционном понимании, то есть времени историческом — текст содержит картины из жизни молодого человека, студента МГУ на излёте советской эпохи, коя предстаёт здесь в том облике, в коем её знали те, кто жил в те времена, а не в нынешнем её киноварианте. И одновременно в изображении стиля жизни и психологии позднесоветских лет, в изображении героя, сюжетов и

микросюжетов его личной биографии присутствует не только попытка автора точно воспроизвести черты минувшей эпохи, но и стремление показать то, что обнажало для нас то Время в природе человека и в устройстве окружающего нас мира. Как раз вот это и делает «воспоминательную прозу» Губайловского романом.

Анонс августовского (№ 8) номера журнала «Новый мир»  
[magazines.russ.ru/novyi\\_mi/anons/2012/an712.html](http://magazines.russ.ru/novyi_mi/anons/2012/an712.html)



#### КРИТИК

Повествование ведётся в ровном стиле и ритме и всё же достигает некоего эмоционального апогея в истории о том, как братья-троечники (то и дело остающиеся без стипендии) решают подарить сокурснику на день рождения коромысло. Почему коромысло? А смешно потому что! Да, но где взять в Москве поздних 1970-х деревенское коромысло? Может быть, позаимствовать из театрального реквизита? Но нет, не получается. И вот на многих страницах нам излагают бесспорно захватывающую историю поисков коромысла вечно подвыпившими студентами 1960 года

рождения... Читается, уверяю вас, как триллер — правда, как триллер, гипотетически написанный всё тем же «не Гоголем, а так, гогольком» Губайловским.

Виктор Топоров.  
О литературе с Виктором Топоровым: Гоголёк.  
<http://www.fontanka.ru/2012/08/06/079/>



#### ЧИТАТЕЛЬ

Сначала текст меня немного оттолкнул рваной композицией, очевидно сложенной из обрывков воспоминаний, переработанных в той или иной степени, а потом привлёк и утянул в водоворот. Здесь много того, что мне близко: о судьбе, о магии, о безумии и гениальности как о сходных явлениях, о забеге на длинную дистанцию — когда сходит тот, кто был впереди всех на старте, потому что не рассчитал силы к финишу, о бестолковой и вопиющей растерянности, которая и заставляет ещё в молодости не доходить до финиша...

Серафима Орлова. 6 августа 2012 г.  
<http://serafima-orlova.livejournal.com>

# Читаем

## Есть такая книга

Степнова М. Женщины Лазаря : роман. — М.: АСТ: Астрель, 2011. — 444 с.



### АВТОР

Мне кажется, самое главное в книге... — в каком-то смысле Лазарь Линдт вовсе не умер, чтобы потом воскреснуть. Он вообще остался бессмертным — но не потому, что был гениальным учёным, а потому, что умел любить, пусть и не всегда счастливо. Именно эта любовь — очень разная, к трём разным женщинам — и подарила ему бессмертие. В романе вообще очень много любовных историй, много любви — не всегда счастливой, не всегда впадет, но именно любовь придаёт смысл всему. И если любви нет, ни громадный достаток, ни признание властей, ни слава — ничто не делает героев счастливыми.

Максим Лаврентьев. Герои справятся:  
Интервью с писателем Мариной Степновой  
// Независимая газета (EX LIBRIS). — 2011. —  
10 ноября.



### ИЗДАТЕЛЬ

Новый роман «Женщины Лазаря» — необычная семейная сага от начала века до наших дней. Это роман о большой любви и большой не любви.



### КРИТИКИ

Скорее всего, большинству читателей-мужчин эта книга не понравится. Не случайно она вышла в серии «Женский род». И главная причина в том, что своей точностью и выписанностью деталей Степнова не даёт возможности развернуться читательской фантазии. Она всё придумала за нас заранее. Наше дело — только читать и представлять себе то, что она уже увидела. Вот этой свободы выбора мужчине-читателю всегда и не хватает. Но, с другой стороны, не нужно забывать, что перед нами женская сага. Да, она может не вписаться в мужское представление. Но это и хорошо. Зато она заставит нас задуматься, чем отличается женский взгляд от мужского. И если Степнова и не ставила перед собой такой задачи, то тем лучше. Тогда бы книга стала механической, слишком продуманной, без эмоций и всплесков сознания. А раз она заставляет спорить, то уже выполнила сверхзадачу — мы снова посмотрели на себя со стороны, мы снова оценили себя глазами писательницы и её героинь. А это и есть мастерство писателя, ради которого и стоит творить.

Женский взгляд на прозу  
// Читаем вместе. — 2011. — ноябрь.

Степнова поняла простую вещь: нет лучшего способа подать эпоху, чем через семейный роман. Хотя, может быть, всё как раз наоборот? — ничего она и не думала понимать, просто написала семейный роман — а он — раз! — и расстелил перед нами эпоху, полюбуйте. Мне особенно близко в этой книжке, что Степнова совершенно спокойно умудрилась избежать набивших оскомину счётов с эпохой: ох-де, черные дни, ах, вы, лютые годы. Это высокое,

трудное чувство надо уметь воспитать в себе: видеть всё и не грозить из безопасного далёка огромным временам щедедушным кулаком, но понять эпоху и принять ее на душу как многопудовую, неизбежную уже данность.

Захар Прилепин. Приходится слушать  
// Новая газета. — 2011. — 21 декабря.



### ЧИТАТЕЛИ

Роман, конечно, в самом деле женский — не потому, что написан женщиной и не потому, что про любовь, а потому, что в нём есть чисто женская уверенность в силе красоты... Но если вычесть это романтическое заблуждение (большинство мужчин, я уверен, довольно равнодушны к красоте как таковой: тут все сложнее и, вероятно, страшнее), то получается книга, которую с Улицкой и Рубиной сравнивать как-то совсем странно — потому что она очень хорошо написана. Ну, с точки зрения языка... Собственно, когда, может, и тянет зачитать вслух удачную фразу, но на самом деле всё работает для того, чтобы персонажи ожили, мир вокруг задышал, сердце забилося.

Сергей Кузнецов

Это удивительная книга, вкусная, образная, затягивающая. Книга, которую хочется смаковать. Здесь практически нет исторического фона, почти век страны мы видим глазами героев лишь слегка, намёками. Главное здесь понятие дома, родового гнезда, семьи, понятие того, как важно, чтобы тебя дома ждали, а не просто равнодушно встречали. Ведь история проходит за окном, а жизнь то проходит дома.

Imbir

## Действующие лица

### Том Роббинс

Том Роббинс (Tom Robbins) — американский писатель, знаменитый, прежде всего, по экранизации своего романа «Даже девушки-ковбои иногда грустят» (*Even Cowgirls Get the Blues*, 1994) режиссёра Гаса Ван Сента.

Родился 22 июля 1936 года в Блоунг-Роке (штат Северная Каролина) в семье Джорджа Томаса и Кэтрин Энн Роббинсов. Он — старший из четырёх детей, у него три младшие сестры. Оба деда были священниками Южной баптистской конвенции.

Детство Роббинса прошло в городке Блоунг-Рок, откуда семья переехала в 1947 году, обосновавшись в городе Варшава в штате Виргиния.

Роббинс учился на факультете журналистики Университета Вашингтона и Ли в Лексингтоне (Виргиния), но был вынужден оставить обучение в 1952 году в связи с нареканиями к дисциплине. В 1954 году пошёл служить в Военно-воздушные силы США, проведя два года в Корее в должности метеоролога. После возвращения из армии, в 1957 году поступил в школу искусств Университета Виргинии, где помимо прочего редактировал студенческую газету. Потом работал редактором, журналистом, ди-джемем.

О себе иногда рассказывает, что рано начал путешествовать, убежав в возрасте 11 лет из дома с бродячим цирком.

Первый роман — «Ещё одно придорожное развлечение» (*Another Roadside Attraction*) — Роббинс написал в 1971 г., в возрасте 34 лет, в одночасье стал знаменитостью и получил культовый статус в современной англоязычной прозе.

Книгами Тома Роббинса зачитывались «дети цветов» и ветераны Вьетнама, представители поколения диско и интеллектуалы Йеля и Гарварда конца 1990-х. Популярность писателя нисколько не уменьшилась и с приходом нового века. Вокруг его книг формируются крепкие дружеские союзы. В честь созданных им персонажей называют рок-группы, по мотивам произведений оформляют рестораны и ночные клубы.



#### КНИГИ

Новый придорожный аттракцион. — М.: АСТ, 2006.

Свиные калеки. — М.: АСТ, 2006.

Вилла «Инкогнито». — М.: АСТ, 2005.

Сонные глазки и пижама в лягушечку. — М.: АСТ, 2005.

Тощие ножки и не только. — М.: АСТ, 2005.

Натюрморт с дятлом. — М.: АСТ, 2004.



#### ПУБЛИКАЦИИ

Вилла «Инкогнито»: роман // Иностранная литература. — 2005. — № 1.



#### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Мой взгляд на мир не так уж отличается от взгляда Кафки, на самом деле. Разница только в том, что Кафка позволил миру сделать себя несчастным, а я — нет. Жизнь слишком коротка.

Моим девизом всегда было: «Радость, несмотря ни на что». В интервью Линде Ричардс, редактору «January Magazine»



#### ОНЛАЙН

Фан-сайт

<http://aftrlife23.appspot.com>

Фан-блог

<http://aftrlife.blogspot.com>

# События



## ОТБОРНЫЙ СПИСОК ВСЕРОССИЙСКОЙ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ»

Оргкомитет Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский» огласил Отборный список конкурса литературных исторических произведений и музейных мемориальных проектов. В нём представлена разножанровая литература: это и традиционно популярные биографии политических деятелей и царствующих особ, есть и произведения, которые можно назвать отчасти краеведческими, раскрывающими историю края через образы и деятельность исторических персонажей, принимавших участие в его становлении и развитии, а есть ряд исследовательских трудов, в которых авторы подошли к рассмотрению исторических событий в определенном контексте, под особым углом зрения, например, от лица очевидца, или с позиции влияния политических, экономических факторов на ход истории. В Отборный список премии вошли следующие авторы и произведения: Л. Васильева «Жёны русской короны», О. Воловик «Великая княгиня Александра Павловна. Старшая дочь императора Павла I», М. Гареев «Сражения на военно-историческом фронте», Игумен Тихон (Полянский) «Путешествие в историю русских монастырей», Н. Маркелов «Кавказские силуэты», С. Рыбас «Громыко», Н. Рыжков «Великая Отечественная: битва экономик и оружие Победы» и «Великая Отечественная: ленд-лиз», П. Толочко «Власть в Древней Руси. X-XIII», И. Шумейко «Ближний Дальний Восток. Предчувствие судьбы».

Официальный сайт Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский»



## САМЫЙ ВЫСОКОПЛАЧИВАЕМЫЙ ПИСАТЕЛЬ

Американец Джеймс Паттерсон, автор серии остросюжетных романов о психологе Алексе Кроссе, третий год подряд возглавил список самых высокооплачиваемых писателей, составляемый журналом Forbes. С мая 2011 года по апрель 2012-го романы принесли Паттерсону 94 миллиона долларов — на 10 миллионов больше, чем год назад. За отчётный период Паттерсон выпустил 11 книг. Возглавлять рейтинг самых богатых писателей Паттерсону позволяет 150-миллионный контракт с издательским домом Hachette Book Group, заключённый в 2009 году. Вторую строчку списка занимает Стивен Кинг с годовым доходом в 39 миллионов долларов. Кинг за период, учитываемый при составлении рейтинга, выпустил научно-фантастический роман «11/22/63», а также восьмую книгу цикла «Тёмная башня». В прошлогоднем рейтинге Кинг был третьим с годовым доходом в 28 миллионов долларов. Третье место в списке самых высокооплачиваемых писателей заняла автор детективов о Стефани Плам Джанет Иванович, заработавшая за год 33 миллиона долларов. Годом ранее Иванович была пятой с доходом в 22 миллиона. В 2013 году на вершине списка самых высокооплачиваемых писателей, прогнозирует Forbes, окажется Э.Л.Джеймс (E.L. James) — автор любовной трилогии «Пятьдесят оттенков серого». Её романы стали международными бестселлерами лишь весной 2012 года, и доходы от их продажи не оказались включены в текущий рейтинг.

Лента.py

<http://lenta.ru/news/2012/08/11/highest/>



## БУКЕРОВСКАЯ ПРЕМИЯ

Двенадцать книг вошли в лонг-лист Букеровской премии (Man Booker Prize), включая новые работы прежних лауреатов и номинантов этой престижной награды англоязычной литературы. Всего на конкурс в этом году было подано 145 заявок, из которых жюри премии отобрало дюжину наиболее достойных, на их взгляд, произведений.

В неё, в частности, вошли книга лауреата Букера-2009 британки Хилари Мэнтел Bring Up the Bodies (неофициальный русский перевод — «Внесите тела»), которая является продолжением книжной победительницы премии трехлетней давности — «Волчий зал» (Wolf Hall) — о кровавой эпохе короля Генриха VIII. В лонг-листе ещё несколько писателей, чьи книги уже входили в длинные и короткие списки номинантов премии в разные годы, — Никола Баркер, Андре Бринк, Тан Тван Энг, Майкл Фрейн, а также четыре литератора-дебютанта. Девять номинантов представляют Британию, по одному — Индию, ЮАР и Малайзию.

Планируется, что шорт-лист Букеровской премии будет оглашен 11 сентября, а имя лауреата будет названо на торжественной церемонии в Лондоне 16 октября.

Жюри из пяти человек в этом году возглавляет редактор литературного приложения газеты «Times» Питер Стотард.

РИА Новости

[www.ria.ru/culture/20120726/709470297.html](http://www.ria.ru/culture/20120726/709470297.html)

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;  
Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;  
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;  
О.А. Козлова, заведующая сектором  
отдела литературы на иностранных языках  
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,  
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>  
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28  
Тел/факс: (4822) 359 986;  
e-mail: c-book@km.ru

Отпечатано в отделе консервации библиотечных фондов  
ОУНБ им. А.М. Горького