



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 9 (68)

Сентябрь 2012

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Кучерская Майя. Тётя Мотя : роман // Знамя. — 2012. — № 7, 8.



КРИТИКИ

О чём бы ни писала Кучерская — о сказках, любви, армейском фольклоре, смерти, хамстве, счастье, священниках или современной литературе, — она всегда ставит акцент на самых острых этических проблемах нашего общества.

Елена Зиновьева, журнал «Нева»
www.weekend.ru/?action=pv&id=513503

Майе Кучерской удивительным образом удалось прописать в этом романе всё — и любовный треугольник, и «мысль семейную». Деликатнейше поговорить о вере в Бога и таинстве брака. Наконец, вплести в повествование историческую сюжетную линию. Отличный, сложный, красивый роман без единого провисания.

Наталья Кочеткова. Книга «Тётя Мотя».
<http://www.TimeOut.ru/books/event/278920>



ЧИТАТЕЛЬ

Дочитана «Тётя Мотя» Кучерской. Размышляю над смыслом романа. Любовная интрига эпатирует откровенностью и грубой жизненностью, а потому оставляет тяжёлый осадок. Но

сквозь неё пробивается мучительный вопрос об укладе жизни, о том, почему прежние, дореволюционные поколения жили осмысленно, крепко, ясно. Потерянность, бессмысленность, разлад, посетившие современных героев книги, становятся постоянным, невыключаемым фоном жизни. «Но чтобы стоять, я должен держаться корней», — пел БГ, даже сам вопрос о корнях, о живой традиции бессмыслен для современников и лишь смутно терзает героиню. И именно поэтому это очень своевременный роман.

В финале его брезжит надежда, что опора будет найдена в простых и подлинно человеческих вещах, и, тем самым, разрешится и коллизия между жизнью и прописными истинами. Эта тема была затронута ещё в «Боге дождя»: там — воцерковляющаяся Аня пытается примирить свою новую христианскую жизнь с реальностью, здесь — неверующая Тётя Мотя скучает, слушая мудрые наставления православной подруги. Кроме философии, новый роман Кучерской пленяет, конечно же, филологией, ибо здесь писательница достигла прекрасного полёта и это, несомненно, её удача.

yulisska
yulisska.livejournal.com/25732.html

ИЗДАТЕЛЬ

Героиня романа Майи Кучерской «Тётя Мотя» достигла вполне сносной для женщины чуть за тридцать жизни: есть работа корректора в популярной газете, верный муж Коля, мастер электронной техники, растёт сын... И внезапно её настигает любовь. Старая фотография из семейного альбома даёт повод к повествованию о дальних предках. Чем всё это кончится, читатель узнает через месяц, когда будет опубликовано окончание романа.

Елена Холмогорова. Анонсы журнала «Знамя».
<http://magazines.russ.ru/znamia/2012/7/ku2.html>

Читаем

Есть такая книга

Робертс, Грегори Дэвид. Шантарам : роман / Пер. Л. Высоцкого, М. Абушика. — СПб: Азбука, 2012. — 864 с.



ЦИТАТА

Судьба всегда предлагает тебе два альтернативных варианта: тот, который тебе следовало бы выбрать, и тот который ты выбираешь.



ИЗДАТЕЛЬ

Впервые на русском — один из самых поразительных романов начала XXI века. Эта преломлённая в художественной форме исповедь человека, который сумел выбраться из бездны и уцелеть, протаранила все списки бестселлеров и заслужила восторженные сравнения с произведениями лучших писателей нового времени, от Мелвилла до Хемингуэя. Подобно автору, герой этого романа много лет скрывался от закона. Лишённый после развода с женой родительских прав, он пристрастился к наркотикам, совершил ряд ограблений и был приговорён австралийским судом к девятнадцати годам заключения. Бежав на второй год из тюрьмы строгого режима, он добрался до Бомбея, где был фальшивомонетчиком и контрабандистом, торговал оружием и участвовал в разборках индийской мафии, а также нашёл свою настоящую любовь, чтобы вновь потерять её, чтобы снова найти...



КРИТИК

С литературной точки зрения роман представляет собой каталог множества старых и новых жанров: детективную историю, авантурный роман, «Крестного отца», травелог, мелодраму, книгу о поисках себя. Духовные искания, к счастью, строго дозированы и поданы в виде философии старого капо, мусульманского Дона Вито Корлеоне, а не как примета типичной «индийской книжки, написанной белым». Хочу отметить это особо, потому что такой род литературы в последние годы был скомпрометирован и вызывает стойкое предубеждение, перечеркивающее большую и почтенную британскую традицию колониальной литературы. Благодаря усилиям полчищ яппи-дауншифтеров, которые заполнили Гоа и, на нашу беду, разнообразят курение бамбука писательской активностью, слово «Индия» в литературном контексте вызывает в последнее время стойкую ассоциацию с безграмотными восторгами туриста и доморощенной проповедью.

Варвара Бабицкая.
OpenSpec.Ru

os.colta.ru/literature/events/details/15099/?attempt=2



ЧИТАТЕЛИ

Сумасшедшая книга! Чтение, сводящее с ума! Пугал объём, а потом с сожалением оглядывался — осталось мало читать! Это настоящая жизнь: и Индия, и центральная Азия всего лишь место действия, а не красивые декорации, история любви, но не о любви ... Сколько можно сказать всего об этом романе! Читайте!

Psavl

Книга очень хорошая, но местами. Не понимаю, зачем так закручивать сюжет, столько описывать событий и главное, очень слабо прописана романтическая линия. Мафиози тоже какие-то не естественные, все время философствуют непонятно о чём, иногда разговаривая о делах. Зачем об Индии так писать, тоже не понятно. Почему именно трущобы предьявляет нам автор в качестве визитки Бомбея? Много в книге из голливудских фильмов класса Б. Ну не может человек выжить после того, как его избивают в течение нескольких часов. И таких сцен в книге пруд пруди. В общем, книгу читала в основном по диагонали. Если вам совсем уже нечего делать две недели, и вы изнываете от тоски, читайте, по крайней мере, это не вредно.

Евгения

Роман потряс воображение. Читаю много, но за последние несколько лет это произведение, единственное, что захватило полностью, отвлекло от будничных забот, заставило задуматься, искренне опереживать героям и по-другому взглянуть на мир. Объём романа насторожил, но ни одна его строчка не написана зря. Читала и перечитывала абзацами, вдумывалась, старалась понять таких разноплановых, но в чём-то похожих героев, влюбилась в Индию, описанную без прикрас. Советую прочитать. Обязательно.

Ульяна



ONLINE

Сайт книги на русском языке
<http://shantaram.su>

Действующие лица

Юрий Поляков

Юрий Михайлович Поляков — прозаик, публицист, драматург, поэт, главный редактор «Литературной газеты» (с 2001 г.). Родился 12 ноября 1954 года в Москве в рабочей семье.

В 1976 году окончил Московский областной педагогический институт имени Н.К. Крупской, служил в Советской армии в ГДР, работал учителем русского языка и литературы, инструктором в райкоме комсомола, сотрудником, а затем главным редактором (с 1981 г.) газеты «Московский литератор». В 1981 году Ю. Поляков защитил кандидатскую диссертацию на тему «Творческий путь Г.К. Суворова: К истории фронтовой поэзии». В том же году он был принят в Союз писателей СССР.

Ю. Поляков начинал свою литературную деятельность как поэт, его первая книга стихов «Время прибытия» (1980). В то же время (конец 70-х – начало 80-х гг.) начинает писать прозу. В журналах «Юность» и «Смена» выходят повести, сделавшие писателя чрезвычайно популярным: «ЧП районного масштаба» (1981), «Работа над ошибками» (1986), «Сто дней до приказа» (1987), «Апофегей» (1989), «Парижская любовь Кости Гуманкова» (1991) и др.

Ю. Поляков активно работает как драматург, его пьесы «Контрольный выстрел», «Халам-Бунду», «Козленок в молоке», «Хомо эректус» и другие идут в российских и зарубежных театрах.

Многие произведения экранизированы, переведены на языки стран ближнего и дальнего зарубежья.

Ю. М. Поляков — сопредседатель Международного Литфонда, член Русского Пен-клуба, лауреат многих литературных премий, награждён орденом «Дружбы» (2005) и орденом «Почёта» (2010). В 2005 году за сборник прозы «Небо падших» (2002) ему присуждена Государственная премия в области литературы.



КНИГИ

Конец фильма, или Гипсовый трубоч. — М.: Астрель, 2012.

Гипсовый трубоч, или Конец фильма: роман. — М.: АСТ, 2008, 2009, 2010; Астрель, 2012.

Небо падших: роман. — М.: Олма-Пресс, 1999; СПб.: Изд. Дом «Нева»; М.: Росмэн-Пресс, 2007, Эксмо, 2008; АСТ, 2008; АСТ, Астрель, 2009, 2010, Астрель, 2012.

Гипсовый трубоч. Дубль два: роман. — М.: АСТ, 2010; АСТ, Астрель, Харвест, 2009.

Убегающий от любви: повести. — М.: АСТ, 2010.

Возвращение блудного мужа: роман. — М.: Молодая гвардия, 2001, 2002, 2003; Росмэн-Пресс, 2007; АСТ, Астрель, 2008, 2010.

Парижская любовь Кости Гуманкова: повесть. — Лит. фонд РСФСР, 1991; М.: Росмэн-Пресс, 2008; Астрель, 2008, 2009; АСТ, 2008, 2010.

Демгородок: повесть. — М.: Росмэн-Пресс, 2008; АСТ, Астрель, 2008, 2009, 2010.

ЧП районного масштаба: повесть. — М.: Московский рабочий, 1986; АСТ, 2009; Астрель, 2010.

Одноклассники: пьесы. — М.: АСТ, Астрель, 2009.

Замыслил я побег: повесть. — М.: Росмэн-Пресс, 2003, 2007; АСТ, Астрель, 2008, 2009.

Апофегей: повесть. — Лит. фонд РСФСР, 1990; М.: Росмэн-Пресс, 2004; АСТ, Астрель, 2008, 2010; АСТ, 2009.

Работа над ошибками: повесть. — М.: Современник, 1989, 1992; Петрозаводск: Карелия, 1990; АСТ, Астрель, 2008, 2009.

Сто дней до приказа: повесть. — М.: Детская литература, 1987; Современник, 1988; Рига: Спридитис, 1990; М.: «Стелс», 1994; Русская книга, 1995; Росмэн-Пресс: 2004, 2005; АСТ: 2008, 2009.

Грибной царь: роман. — М.: Росмэн-Пресс, 2005, 2006, 2007; АСТ, Астрель, 2008, 2009; АСТ, 2009.

Козлёнок в молоке: роман. — М.: Ковчег, Олма-Пресс, 1996; Олма-Пресс, 2000, 2001, 2002; Росмэн-Пресс, 2004, 2007; АСТ, Астрель, 2008, 2009.

Треугольная жизнь. — М.: Росмэн-Пресс, 2006.

Хомо эректус: пьесы. — М.: Росмэн-Пресс, 2004.

Плотские повести-2. — М.: Росмэн, 2004.

Плотские повести. — М.: Захаров, 2003, 2007; Росмэн, 2004.

Левая грудь Афродиты: пьесы. — М.: Молодая гвардия, 2001.



ОНЛАЙН

Официальный сайт писателя
<http://www.polyakov.ast.ru>

ЖЖ-сообщество
community.livejournal.com/polyakov_ru

События



ШОРТ-ЛИСТ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ "ЯСНАЯ ПОЛЯНА"

Финалистами премии в этом году стали Василий Голованов с романом «Остров», Игорь Малышев с романом «Дом» и Роман Сенчин с книгой «Елтышовы». Как сказал один из членов жюри, литкритик Павел Басинский, финалистов в этом году было выбрать трудно, так как в лонг-лист вошли очень сильные авторы. Лев Аннинский, в свою очередь, подчеркнул, что именно эти романы были выбраны из списка не менее талантливых произведений по одной причине, — они внушают российскому читателю надежду на выход из нравственного кризиса, в котором оказалась страна. Имена лауреатов «Ясной Поляны» будут объявлены в Москве в октябре. Литературная премия, учредителем которой выступает государственный мемориальный и природный заповедник «Ясная Поляна», была основана в 2003 году к 175-летию Льва Толстого. Её лауреатами становятся современные авторы, чьи произведения ориентированы на гуманистические и нравственные ценности в русле традиций классической русской литературы и творчества Льва Толстого. Первыми победителями премии стали писатели Виктор Лихоносов с повестью «Осень в Тамани» и Владислав Отрошенко с повестью «Двор прадеда Гриши». Председатель жюри премии — журналист, эссеист, директор Музея «Ясная Поляна» Владимир Толстой. В составе судейства — писатели, критики, литературоведы Лев Аннинский, Игорь Золотусский, Валентин Курбатов, Владислав Отрошенко, Павел Басинский.

РИА Новости
<http://ria.ru/culture/20090909/184326327.html#ixz26uuKKlyu>



ШОРТ-ЛИСТ DEUTSCHER BUCHPREIS - НЕМЕЦКОГО АНАЛОГА "БУКЕРА"

Шорт-лист Deutscher Buchpreis — короткий, окончательный список номинантов конкурса на лучший роман 2012 года, написанный на немецком языке, — несколько удивил литературных критиков Германии. Среди шести «финалистов» оказались не только ожидаемые авторы, как, например, Вольфганг Херрндорф (Wolfgang Herrndorf), чей триллер «Песок» уже был награждён на Лейпцигской ярмарке, но и сублиминальная, скромная 250-страничная повесть Ульфа Эрдмана Циглера (Ulf Erdmann Ziegler) «Ничего белого». Эта разбросанность (чтобы не сказать — амбивалентность) типична для выбора жюри. Кажется, что одним из главных его критериев было желание показать всю широту — стилевую, жанровую, тематическую — немецкого романа... Среди авторов — 85-летний ветеран Эрнст Августин (Ernst Augustin) и литературный «вундеркинд» из Австрии Клеменс Зетц (Clemens Setz), которому нет еще и тридцати.

Такие разные: финалисты немецкого «Букера»
<http://www.dw.de/dw/article/0,,16235508,00.html>



ШОРТ-ЛИСТ «БУКЕРА»

В шестёрке претендентов на «Букер» оказалась английская писательница Хилари Мэнтел, которая уже получила премию в 2009 году за свой роман о Томасе Кромвелле «Волчий зал». В этом году номинировано её произведение Bring up the Bodies (можно перевести как «Внесите тела»), которое является продолжением «Волчьего зала».

На премию также номинированы известный романист и журналист Уилл Селф с произведением «Зонт», молодая писательница Элисон Мур с дебютным романом «Маяк», писатель малайзийского происхождения Тан Тван Энг с романом «Сад вечерних туманов». Кроме того, на «Букер» выдвинута книга писательницы Деборы Леви «Плыви домой», а также роман «Наркополис» Джита Тайла.

Имя лауреата Букера-2012 будет названо на торжественной церемонии в Лондоне 16 октября. Жюри из пяти человек в этом году возглавляет редактор литературного приложения газеты Times Питер Стотард.



ПРЕМИЯ ДЖЕЙМСА ТЕЙТА БЛЭКА

На международном книжном фестивале в Эдинбурге назвали лауреатов премии Джеймса Тейта Блэка (James Tait Black Prize), старшей литературной награды Великобритании. По 10 тысяч фунтов стерлингов (около 500 тысяч рублей) получат биограф Фиона МакКарти (Fiona MacCarthy) и романист Пэдджет Пауэлл (Paddgett Powell). Как сообщает The Guardian, МакКарти наградили за её труд «Последний прерафаэлит: Эдвард Бёрн-Джонс и викторианское воображение» (The Last Pre-Raphaelite: Edward Burne-Jones and the Victorian Imagination), а Пауэлл отметили за его последний роман под названием «Ты и я» (You and I). Премия Джеймса Тейта Блэка учреждена в 1919 году. Она присуждается Университетом Эдинбурга. Четверо лауреатов премии позже были награждены Нобелевскими премиями.

РИА Новости
www.ria.ru/culture/20120726/709470297.html

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
 Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;
 Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
 О.А. Козлова, заведующая сектором
 отдела литературы на иностранных языках
 Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
 С.Д. Мальдова,
 директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>
 170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
 Тел/факс: (4822) 359 986;
 e-mail: c-book@km.ru