



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 1 (72)

январь 2013

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Матвеева Анна. Под факелом : повесть // Знамя. — 2012. — №10.



АВТОР

Жизнь сложнее, чем кажется писателям — она нас всех переплюнет. Как бы я ни пыталась загнать героев в рамки, многие норовят оттуда сбежать. Такие герои — самые интересные, им дозволено любое поведение. Именно они не дают мне порой выстроить сюжет так, чтобы он ложился в ожидания публики, критиков и литературных агентов. Возможно, это плохо — ведь продуманность и простроенность торят дорогу к признаниям, большим тиражам и премиям, но для меня всегда было важно и что-то другое.

«Очень люблю тему соперничества, двойничества» // Известия. — 2012. — 17 апреля.



ИЗДАТЕЛЬ

В повести Анны Матвеевой «Под факелом» русский эмигрант последней волны журналист и неудавшийся писатель вспоминает свою молодость и пытается понять, как их с женой Руфью занесло в Америку.

Анонсы Елены Холмогоровой.
magazines.russ.ru:81/znamia/anons/2012/10.html



КРИТИКИ

Лучшая проза этого прекрасного номера — повесть (вернее, конечно, рассказ) екатеринбургской писательницы Анны Матвеевой «Под факелом». Это чисто кортасаровская история несбывшихся надежд одной небольшой и как бы творческой компании, вписанная в уральские и нью-йоркские интерьеры последнего двадцатилетия. У Матвеевой удивительный — и, опять-таки, чисто кортасаровский — дар оставлять в повествовании значимые пустоты, в

результате чего само повествование приобретает поэтическую эллиптичность, да простится мне мой французский. И простая мысль о том, что от судьбы не уйдёшь (да и от смерти тоже) и в Америку не уедешь, звучит в этом контексте неожиданно убедительно, свежо и щемящее.

О литературе с Виктором Топоровым: EINMAL ist KEINMAL?
<http://calendar.fontanka.ru/articles/39/>

Не понимаю, зачем написано. Примитив полный.

Дядя Платоныч ждёт катер на экскурсию и вспоминает свою жизнь. Жена у него не очень, прозаик из него не вышел, забытые друзья.

И всё. Ни слога, ни стиля. Нет, я понимаю, что жизнь — жестянка, об этом Владик горько сказал в рассказе Кантора, но я тут при чём?

П.С. Отлично помню её многомерный, очень понравившийся мне, рассказ в шорте премии Юрия Казакова 2011.

Значит да — был один рассказ.

Леонид Левинзон. Взгляд из Африки: журнал «Знамя» №10, 2012.
<http://leonid-levinzon.livejournal.com/24092.html>

Почитаем

Есть такая книга

Барнс Джулиан. Предчувствие конца. — Москва: Эксмо, 2012 — 240 с.



ИЗДАТЕЛЬ

В класс элитной школы, где учатся Тони Узбстер и его друзья Колин и Алекс, приходит новенький — Адриан Финн. Неразлучная троица быстро становится четвёркой, но Адриан держится наособицу: «Мы вечно прикалывались и очень редко говорили всерьёз. А наш новый одноклассник вечно говорил всерьёз и очень редко прикалывался». После школы четверо клянутся в вечной дружбе — и надолго расходятся в разные стороны; виной тому романтические переживания и взрослые заботы, неожиданная трагедия и желание поскорее выбросить её из головы... И вот постаревший на сорок лет Тони получает неожиданное письмо от адвоката и, начиная раскручивать хитросплетённый клубок причин и следствий, понимает, что прошлое, казавшееся таким простым и ясным, таит немало шокирующих сюрпризов...



КРИТИК

... награждённый «Букером» роман «Предчувствие конца» отнюдь не выглядит слабым или вторичным. Это качественная проза, которая выверена настолько филигранно, что основные крючки-приманки-обманки замечаешь лишь задним числом. В этом безусловное

преимущество настоящих мастеров, к числу которых относится и Барнс: они не гнушаются интриги, но и не делают её самоцелью. «Предчувствие конца» — это попытка всерьёз поразмыслить о превратностях жизни, о том, как меняется с возрастом восприятие самих себя и своей роли в мире.

Роман выстроен с использованием непростого приёма: герой-повествователь является рассказчиком, которому нельзя доверять. Который, если задуматься, и сам себе-то врёт. ...

Это история о шестидесятых — и Барнс ярко и живо передаёт атмосферу тех лет. Буквально ощущаешь, во что верили, на что надеялись, чего хотели эти ребята. И затем — резкий переход, прыжок во времени уже к «здесь и сейчас».

Рассказчик снова сталкивается со своим прошлым. И обнаруживает, что кое о чём ухитрился позабыть, а кое в чём обманывал себя по сию пору. ...

«Предчувствие конца» — книга небольшая, на пару вечеров. Но она оставляет очень богатое послевкусие. И читать её можно в любом возрасте: кому-нибудь из молодых читателей она, возможно, поможет взглянуть по-новому на собственную судьбу. Возможно, избежать ошибок, выйти из зоны комфорта и предсказуемой, но заведомо пустой жизни. Разумеется, лишь этим не исчерпывается идея романа; но сказать больше означало бы раскрыть перед читателем интригу.

Итог: проза Барнса берёт за живое не только благодаря достоверным образам и глубокому смыслу — её попросту интересно и приятно читать.

Электронная библиотека InoLib
http://inolib.org/prose/_prose_contemporary/dghulian-barns-predchuvstvie-konca.html



ЧИТАТЕЛИ

Сказать, что Барнс прекрасен — это ничего не сказать. Здесь он кудесник, немой свидетель и вершитель судеб в

одном флаконе. Сюжетная линия настолько прекрасна в сочетании с более чем рассудительными суждениями о памяти, истории и времени, что каждую страницу изучаешь вдоль и поперёк (а вдруг что-то важное пропустишь!), а как только позади окажется последнее слово последней главы — руки резким движением закрывают книгу. Чтобы обязательно перечитать, пройтись заново по этим ощущениям, мыслям, заметкам на полях. А ещё собственным воспоминаниям — каким ты был, сколько успел сотворить ошибок и чудес, к чему все они привели или только приведут окружающих, среди которых и верные враги, и заклятые друзья.

augustin_blade

Тихий такой текст, простой. Если бы этот текст был человеком, наверняка был бы скромным на вид учителем географии в сером костюме, ну или рядовым банковским клерком в возрасте. Мимо такого прошёл и не увидел. А потом заглянёшь в глаза и увидишь, что они у него дивного зеленого цвета с крупинками янтарных отблесков, а потом, не ровен час, и черный пояс по карате обнаружится. И понимаешь, что этот клерк — значительно более полная и цельная личность, чем то расфуфыренно-понтное, что вылезит из ферарри. Точно также и с этим романом. Начиная читать, я даже не могла предположить, какие глубины мне откроются. Сначала показалось, что это роман о частной школе (похожий на «Джентельмены и игроки» Харрис), потом роман о взрослении и переосмыслении ценностей, а потом уж выяснилось, что это роман о Жизни, о Времени, о Правде. И самое интересное, что книга при этом осталась всё такой же тихой и простой, просто она показала то, что у неё внутри, в сердце.

Sinreseed

Действующие лица

Виктор Пелевин

Виктор Олегович Пелевин — прозаик, поэт, эссеист родился 22 ноября 1962 года в Москве, в семье военнослужащего. Окончил Московский энергетический институт по специальности электромеханик (1989), учился в аспирантуре МЭИ и заочно в Литинституте (семинар прозы М.П. Лобанова), но не закончил его. Работал штатным корреспондентом журнала «Face to Face» и сотрудничал с различными газетами и журналами, выходящими в Москве. В одном из них, «Наука и религия», опубликован его первый рассказ «Колдун Игнат и люди» (1989, №12). В 1992 году Пелевин выпустил первый сборник рассказов «Синий фонарь». Сначала книга не была замечена в литературных кругах, однако спустя год писатель получил за неё Малую Букеровскую премию, а позже (1994) — премии «Интерпресскон» и «Золотая улитка». В марте 1992 года в журнале «Знамя» опубликован роман «Омон Ра», который привлек внимание критиков и номинировался на Букеровскую премию. Пелевин продолжил сотрудничество с журналом и опубликовал в нём «Жизнь насекомых» (1993), «Чапаев и Пустота» (1996). Роман «Generation «П» (1999) был продан по всему миру в количестве 3,5 млн. экз., получил немецкую литературную премию им. Рихарда Шенфельда. За «Диалектику переходного периода» (2005) писатель получил премию Аполлона Григорьева (2003), премию «Национальный бестселлер» (2004), кроме того, «ДПП (NN)» вошёл в шорт-лист премии Андрея Белого (2003). Не остались без внимания жюри литературных премий романы «Empire V» (2006), который вошёл в шорт-лист Национальной литературной премии «Большая книга», «†» (2009), ставший лауреатом пятого сезона премии «Большая книга», а роман «S.N.U.F.F.» (2011) получил премию «Электронная книга» в номинации «Проза года» в 2012 г. Книги Пелевина переведены на основные языки мира, включая японский и китайский. В театрах Москвы, Киева, Лондона и Парижа неоднократно ставились спектакли по произведениям писателя. По рассказам снят короткометражный фильм «Ничего страшного» (2000), режиссёр — Ульяна Шилкина; экранизирован и роман «Generation П» (2011), режиссёр — Виктор Гинзбург. Личность писателя окутана тайнами и овеяна слухами. Он практически не появляется на публике, очень редко даёт интервью и предпочитает общение в Интернете. В. Пелевин не называет себя буддистом, однако занимается буддистскими практиками и часто бывает на Востоке: в Непале, Южной Корее, Китае и Японии. Пелевин не женат. Живёт в Москве.



КНИГИ

Жизнь насекомых: роман. — М.: Вагриус, 1998, 2001, 2003, 2004, 2007; Эксмо, 2006, 2010, 2012.

Empire V: роман. — М.: Эксмо, 2006, 2008, 2009, 2010, 2012.

Generation «П» / Поколение «П»: роман. — М.: Вагриус, 1999, 2000, 2001, 2003, 2004; Эксмо, 2004, 2007, 2009, 2010, 2011, 2012; АСТ, 2004.

S.N.U.F.F.: роман. — М.: Эксмо, 2011.

Жёлтая стрела: повесть. — М.: Вагриус, 1998; Эксмо, 2007, 2010, 2011.

Ананасная вода для прекрасной дамы: роман. — М.: Эксмо, 2011.

Священная книга оборотня: роман. — М.: Эксмо, 2004, 2007, 2009, 2010.

†: роман. — М.: Эксмо, 2009.

Чапаев и Пустота: роман. — М.: Вагриус, 1996, 1997, 1999, 2000, 2004; Эксмо, 2004, 2007, 2009.

П5: Прощальные песни политических пигмеев Пиндостана: рассказы. — М.: Эксмо, 2008.

ДПП (NN) / Диалектика переходного периода из ниоткуда в никуда: роман. — М.: Эксмо, 2003, 2005, 2007.

Омон Ра: роман. — М.: Текст, 1992; Вагриус, АСТ, 2001, 2004; Эксмо, 2004, 2007.

Шлем ужаса: роман. — М.: Открытый мир, 2005.

Затворник и Шестипалый: повесть. — М.: Вагриус, 2001, 2003; Эксмо, 2005.



ОНЛАЙН

Сайты творчества

<http://pelevin.nov.ru> и <http://www.pelevin.info>

Сообщество в ЖЖ

http://ru_pelevin.livejournal.com

События



ПРЕМИЯ ЗА ЛУЧШУЮ КНИГУ ЖУРНАЛИСТА

Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям подвело итоги ежегодной премии за лучшую книгу журналиста, приуроченной ко Дню российской печати. Лауреатом 2012 года стала известная журналистка, заместитель главного редактора радио «Эхо Москвы», обозреватель, ведущий популярнейшей передачи радио «Говорим по-русски» Марина Королёва за роман «Верещагин. Концерто гроссо». Роман вышел в издательстве «Астрель» в 2012 году. Марина Королёва — автор многих книг по русскому языку, культуре речи, автор рубрики «Российской газеты» «Говорим по-русски», драматург. Её драма «Тополь. Хроники радио» вошла в список десяти лучших пьес 2006 года конкурса «Действующие лица».

В жанре художественной прозы — роман «Верещагин» — дебют Королёвой. Лауреатом 2011 года стал мэтр отечественного телевидения А.Г. Лысенко за книгу воспоминаний «ТВ живём и в записи».

Сайт Роспечати

<http://www.fapmc.ru/rospechat/newsandevents/newsagency/2013/01/item3.html>



ПРЕМИЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ ЗА 2012 ГОД

Среди двадцати пяти лауреатов премии писатели: Роман Сенчин, отмеченный за роман «Елтышевы», Борис Евсеев за роман-версию «Евстигней», Юрий Мамлеев за книгу «Россия вечная», Олег Ласунский за «Рассказы о книгах и книжниках» и поэты Юрий Кублановский за сборник стихов «Переключка» и

Михаил Яснов за книгу стихотворений для детей «Детское время».



ПРЕМИЯ Т.С. ЭЛИОТА

Американка Шерон Олдс (Sharon Olds) получила литературную премию Томаса Стернза Элиота за сборник стихотворений «Прыжок оленя». Она стала первой поэтессой из США, получившей этот приз.

В «Прыжок оленя» вошли стихи, посвящённые разводу Олдс с её мужем. Члены жюри во главе с шотландской поэтессой Кэрол Энн Даффи назвали сборник «потрясающей книгой о красоте и мужестве». Премию, размер которой составляет 15 тысяч фунтов стерлингов, американке вручили в лондонском музее «Собрание Уоллеса».

Шерон Олдс, родившаяся в Сан-Франциско в 1942 году, ранее дважды номинировалась на премию Элиота. Первый её сборник стихотворений под названием «Слово Сатаны» вышел в 1980-м году. С тех пор она выпустила еще 11 книг. Сейчас Олдс преподаёт писательское мастерство в Нью-Йоркском университете.

Лента.Ру

<http://lenta.ru/news/2013/01/15/tse>



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ COSTA

Впервые за всю историю премии, которая раньше называлась Whitbread Book Award, во всех номинациях победили женщины. Единственный мужчина среди лауреатов — художник Брайан Тальбот, соавтор писательницы Мэри Тальбот. Их графический роман Dotter of Her Father's Eyes занял первое место в категории «Биография».

Лучшей в номинации «Роман» была названа Хилари Мэнтел. За роман Bring up the Bodies, вторую часть исторической трилогии о Томасе Кромвелле, писательница уже получила премию Man Booker. Среди победителей премии Costa также — шотландская поэтесса Кэтрин Джеми, Франческа Сегал и детская писательница Салли Гарднер. Победитель в каждой категории получит £5 тыс.

Лиза Новикова. Во всех номинациях премии Costa победили женщины // Известия. — 2013. — 8 января.



ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕМИИ АКУТАГАВЫ И НАОКИ

Самые престижные в Японии литературные премии Акутагавы и Наоки, учреждённые в 1935 году для авторов, пишущих на японском языке, подвели итоги очередного сезона. Лауреатом премии имени Рюноске Акутагавы стала 75-летняя Нацуко Курода, бывшая учительница, представленная в конкурсных списках своим дебютным романом «От Санго». Трагедию одной японской семьи глазами ребёнка члены жюри отметили за «утонченный стиль» и необычный — «горизонтальный» — способ издания романа.

Если премия Акутагавы досталась одной из самых пожилых участниц, то обладателем премии, носящей имя Сандзюго Наоки, признали самого молодого в истории проекта автора — 23-летнего Рё Асаи, выступавшего с романом «Кто-то». Другим лауреатом Наоки стал 57-летний Рютаро Абэ с романом «Тохаку» о средневековом японском художнике. Награды в рамках обоих конкурсов вручаются дважды в год — победители получают наручные часы и по одному миллиону иен (около 8,8 тысячи долларов).

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
О.А. Козлова, заведующая сектором
отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: c-book@km.ru

Большая книга
<http://bigbook.ru/litnews/detail.php?ID=15005>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
Е.В. Андреева, ведущий библиотекарь
отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
С.Д. Мальдова,
заместитель директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: c-book@km.ru