



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 10 (81)

Октябрь 2013

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Книги Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Сенчин Р. Барби : повесть // Новый мир. — 2013. — № 9.



ЦИТАТА

Конечно, больно было выбрасывать даже откровенно негодное, но что делать... Ладно, так или иначе, но на протяжении жизни нужно проводить несколько таких чисток. Жизнь делится на этапы, и в каждый желательно входить без лишнего груза. Иногда избавляешься от него сознательно, как вот Настя сделала, а чаще происходит это незаметно, само собой — однажды приостановишься, оглядишься и видишь, что рядом нет вещей, которые считал бесценными, людей, которые были друзьями, и любимые некогда песни не слушал давным-давно, любимые книги теперь где-то на антресолях...



ИЗДАТЕЛЬ

Про рок-музыкантов, таких, какие они есть в реальности, а не в телешоу, — про рок-группу с двадцатилетним стажем творческой деятельности, участники которой подрабатывают, скажем, экспедиторами, развозящими по торговым точкам пиво, ищут помещения для вечерних — после работы — репетиций, и мучаются с выбором своего репертуара, пытаются найти место для себя в нынешней массовой культуре — сенчинский вариант темы «искусство и жизнь».

Анонс сентябрьского (№9) номера журнала «Новый мир»
magazines.russ.ru/novyi_mi/anons/2013/an913.html



КРИТИК

Повесть вызвала глубочайший резонанс, поскольку вопросы «лишних» людей в шоу-бизнесе давно и сильно меня волнуют. Они неоднократно поднимались и в моей собственной прозе. С присущим Сенчину глубоким депрессивным трагизмом, он наматывает нервы читателя на свой литературный кулак, и,

как обычно, читатель не знает — то ли автор дёрнет пару раз, да и отпустит, то ли дёрнет, рванёт вверх, словно средневековый палач-висельник. И — смерть...

В центре повести Сенчина не сильно удачливый персонаж, невезучий. ... Дробов ещё не знает, что его ждёт катарсис, что мучениям скоро конец. Дробов не подозревает о своём счастье не стать Барби. Сенчин оставил это за скобками повествования, оставил как надстройку, интеллектуальное послевкусие.

Роман Богословский.
Красишь ты ресницы в ярко-синий цвет...
// Свободная пресса. — 2013. — 5 октября.
<http://svpressa.ru/culture/article/75200/>



ЧИТАТЕЛЬ

Роман Сенчин в своём репертуаре. Герой новой повести «Барби», опубликованной в свежем номере журнала «Новый Мир», мечтал стать крутым рокером, но судьба не сложилась, и он играет в арт-клубе каверы на советскую попсу. Очередной кирпичик в стене бытописания удручающей российской действительности.

Всеволод Непогодин
http://vk.com/wall2417237_31269

Читаем

Есть такая книга

Водолазкин Е. Лавр : роман. — М.: АСТ, 2013. — 448 с.



АВТОР

Это не исторический роман, о чём я честно предупредил читателей на обложке. Но вы знаете, историчность его, тем не менее, высока, потому что средневековая литература не писала о выдуманном, она писала о бывшем, и в этом отношении процент историчности весьма высок.



ИЗДАТЕЛЬ

Герой нового романа «Лавр» — средневековый врач. Обладая даром исцеления, он, тем не менее, не может спасти свою возлюбленную и принимает решение пройти земной путь вместо неё. Так жизнь превращается в житие. Он выхаживает чумных и раненых, убогих и немощных, и чем больше жертвует собой, тем очевиднее крепнет его дар. Но возможно ли любовью и жертвой спасти душу человека, не сумев уберечь её земной оболочкой?



КРИТИКИ

У «Лавра» есть все признаки хита — понятный язык, простой стиль и супергерой, чьи сверхспособности определяются, прежде всего, его «русскостью» — свойством, которое при всей своей трудноопределяемости

одинаково востребовано и справа, и слева, и массами, и элитой. Поэтому и роман счастливо зависает между интеллектуальной литературой и масслитом, где-то ровно посреди между ... «Даниэлем Штайном» и «Несвятыми святыми» отца Тихона Шевкунова. Кажется, что все эти бесконечные поиски хорошего русского, которыми вот уже десять лет на самых разных уровнях занимается русская литература, нужны, чтобы оправдать само существование нашей страны на земле. И это уже не национальная идея, а хоть какое-то национальное успокоение. Но в ожидании конца света стоит вспомнить другую легенду — что мир устоит, пока по нему ходят 36 праведников. Если верить «Лавру», их гораздо больше.

Лица Биргер. Отечественный производитель святости // Газета. ru. — 2013. — 21 января. www.gazeta.ru/culture/2013/01/21/a_4934437.shtml

—

е п — мненные

состояния человеческой души, а потому они иллюзорны. Если отсутствует время как таковое, то нет ни жизни, ни смерти, а есть только бытие в вечности — не застывшее, но представляющее собой одно непрерывное изменчивое состояние. Потому «Лавр» — рассказ о бытии души, о тревожном и трудном её пути и её успокоении.

Анаит Григорян
// Прочтение. — 2013. — 9 марта.
<http://prochtenie.ru/reviews/26685>



ЧИТАТЕЛИ

Проблематика романа «Лавр» — из классического арсенала: главный герой, чьё имя трижды меняется по ходу действия (Арсений, Устин, Амвросий и, наконец, Лавр), ищет искупления за тяжкий крест, взятый на душу ещё в молодости. Во искупление Арсений-Лавр словно бы проживает одну жизнь за

двоих — за себя и погубленную возлюбленную Устину, — проходя несколько стадий духовного очищения: самоизъянение, полубезумие и молчание, паломничество в Иерусалим, отшельничество и схимонашество. И параллельно — чудесное врачевание, помощь немощным и страждущим, основывающаяся на искренней вере людей в способности этого человека. Покуда жива вера — живо чудо. Этому образу очень скоро начинаешь верить: ты веришь в возможное существование Арсения-Лавра, веришь в творимые им чудеса, веришь в его способность прожить жизнь так, чтобы на том свете получить прощение. Самое главное — ты веришь автору. ... умный, глубокий, исполненный любви роман-стилизация, — вещь настолько самоценная и цельная, что после неё долго не хочется переключаться на другие книги.

Quoon

Сюжет романа хорош необычайно. Сочетая в себе элементы семейной драмы, романа взросления, философского трактата, жития святого, приключений и фантастики, он буквально завораживает с первой страницы и держит в напряжении до самого конца. Но помимо этого он прекрасно написан. Евгений Водолазкин ... мастерски играет с различными языковыми пластами, тасуя и перемешивая их, легко переходя со старославянского на современный русский. Это больше похоже на то, как если бы наш современник рассказывал о событиях Древней Руси, всеми силами стараясь соблюдать языковую стилистику того времени. Но нет-нет, да и выскочат у него иногда вытаявшие из-под снега пакеты и пластиковые бутылки, восклицания типа «твою ж дивизию!», «постскриптум» и т.д. И если поначалу это обескураживает, то потом начинаешь ловить кайф от такого лёгкого, всегда непредсказуемого и в то же время оправданного скачка от одного исторического времени к другому.

Zavit

Действующие лица

Элис Энн Манро

Элис Энн Манро [Мунро] (Alice Ann Munro) — канадская новеллистка, родилась в семье фермера Роберта Эрика Лэйдлоу и школьной учительницы Энн Кларк Лейдлоу в городе Вингем (Онтарио).

Элис начала писать ещё в подростковом возрасте и в 1950 году опубликовала первый рассказ «Измерения Тени». Тогда она изучала английскую литературу в Университете Северного Онтарио и работала официанткой. В 1951 году Элис оставила университет, выйдя замуж за Джеймса Манро, и переехала в Ванкувер.

В 1963 году семья переехала в Викторину, где они открыли книжный магазин под названием «Книги Манро». Элис и Джеймс развелись в 1972 году. Элис вернулась в Онтарио, чтобы стать писателем в Университете Западного Онтарио.

В 1976 году она вышла замуж за Джеральда Фремлина, географа. Супруги переехали на ферму недалеко от Клинтона (Онтарио), позже переехали в город.

Первый сборник произведений Элис Манро, «Танец счастливых теней» (1968), высоко оценили, благодаря чему она выиграла премию генерал-губернатора — самую высокую литературную премию Канады. Этот успех закрепил сборник взаимосвязанных рассказов «Жизни девочек и женщин» (1971). В 1978 году вышел сборник «А кто ты, собственно, такая?» и выиграл премию генерала-губернатора во второй раз.

С 1979 по 1982 Манро гастролировала в Австралии, Китае и Скандинавии. В 1980 году занимала должность писателя-резидента в университете Британской Колумбии и университете Квинсленда. В 1980-х и 1990-х годах публиковала сборники рассказов примерно раз в четыре года. Сборник «Прогресс любви» в 1986 году в третий раз привёл Манро к лауреатству премии генерал-губернатора за художественную литературу.

В 2009 г. писательница стала лауреатом Букеровской премии за совокупность достижений.

Сборник рассказов «Дорогая жизнь», вышедший осенью 2012-го, стал последней книгой 82-летней писательницы. В июле 2013 года она объявила о завершении литературной карьеры.

Элис Энн Манро — первый канадский писатель, удостоившийся Нобелевской премии. На родине её считают патриархом отечественной литературы, а вот в России творчество Манро малоизвестно. По повести «Медведь перешёл через гору» снят фильм «Вдали от неё», который номинировался на «Оскар».

У Манро две дочери Шейла и Дженни. В 2002 году Шейла опубликовала мемуары о своём детстве и жизни матери.



ПУБЛИКАЦИИ

Лес / Пер. с англ. О. Кириченко // Лампа, зажжённая в полдень: Рассказы канадских писателей о молодёжи. — М.: Молодая гвардия, 1986.

Настоящая жизнь / Пер. с англ. И. Стам // Иностранная литература. — 1996. — № 1.

Жребий / Пер. с англ. М. Карп // Иностранная литература. — 2006. — № 11.

Лицо / Пер. с англ. О. Адаменко // Иностранная литература. — 2010. — № 12.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Я не думаю о конкретной форме. Что я хочу сделать? Я просто хочу рассказать историю старомодным способом. Я хочу, чтобы читатель почувствовал нечто удивительное — не «то, что происходит», но, как всё происходит.

События



НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

Нобелевская премия по литературе за 2013 год присуждена канадской писательнице Элис Мунро.

Об этом в Стокгольме объявила Королевская шведская академия наук, отвечающая за присуждение награды. Сообщается, что Мунро стала 13-й женщиной, получившей Нобелевскую премию по литературе, и 110-м Нобелевским лауреатом в этой категории в целом. Комитет отмечает, что Элис Мунро — мастер современной новеллистики.

Профессор, член Королевской шведской академии наук Петер Энглунд после объявления имени лауреата сказал в интервью шведскому телевидению: «Она работает в традициях, восходящих к Чехову, но довела этот жанр новеллистики до совершенства». Сумма каждой из Нобелевских премий в 2013 году составила 8 миллионов шведских крон (1,2 миллиона долларов США).

Церемония награждения представленных лауреатов пройдет 10 декабря в Стокгольме в день кончины основателя Нобелевских премий — шведского предпринимателя и изобретателя Альфреда Нобеля.

РИА Новости

<http://ria.ru/culture/20131010/969076937.html>



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ "ЯСНАЯ ПОЛЯНА"

8 октября 2013 года были объявлены лауреаты литературной премии «Ясная Поляна», учрежденной Музеем-усадьбой Л.Н. Толстого и компанией Samsung Electronics. Церемония награждения

состоялась в зале «Атриум» Государственного Академического Большого театра России. Юрий Васильевич Бондарев стал лауреатом в номинации «Современная классика», получив денежную премию в размере 900 000 рублей за повести «Батальоны просят огня» и «Последние залпы». Представляя победителя в этой номинации, член жюри премии «Ясная Поляна» Игорь Петрович Золотусский отметил: «Первая знаменитая книга Юрия Бондарева «Батальоны просят огня» появилась в 1957 году. В ней он с горькой болью рассказывал, как командиры гонят на смерть солдат. Это были его пронзительные воспоминания о войне — ему было только 20 лет в 1944 году. Вторая книга «Последние залпы» была написана через два года. Это замечательные ранние вещи! Юрий Бондарев был скорее всего первым и точно самым талантливым — он открыл новую «прозу лейтенантов»».

Евгений Водолазкин победил в номинации «XXI век», получив денежную премию в размере 750 000 рублей за роман «Лавр». Призовой фонд короткого списка этой номинации, составляющий 150 000 рублей, будет равномерно распределён между финалистами, не получившими главную премию: Алисой Ганиевой, Александром Кузнецовым-Туляниным, Майей Кучерской, Олегом Рябовым, Романом Сенчиным. Юрий Нечипоренко победил в номинации «Детство. Отрочество. Юность», получив денежную премию в размере 300 000 рублей за книгу «Смеяться и свистеть». В номинации, призванной отмечать книги, важные для поры взросления, юношества, способные заложить понятия справедливости, уважения, любви, честности, премия вручается второй раз.

Официальный сайт премии
<http://www.yppremia.ru/2013/>



БУКЕРОВСКАЯ ПРЕМИЯ

Букеровская премия — одна из самых престижных в области литературы на английском языке — станет глобальной с 2014 года. Об этом объявили в Лондоне её организаторы. Данные изменения впервые за 45 лет позволят выдвигать на неё англоязычные произведения авторов, которые проживают за пределами стран Содружества наций, Ирландии или Зимбабве.

«Мы отказываемся от сдерживающих географических рамок и национальных границ», — провозгласил Джонатан Тейлор, председатель фонда Букеровской премии. ...

Консультации о расширении географии Букеровской премии продолжались, как уточняется, с 2011 года.

ИТАР-ТАСС

<http://www.itar-tass.com/c17/881716.html>



ПРЕМИЯ МИРА СВЕТЛАНЫ АЛЕКСИЕВИЧ

Торжественная церемония, посвящённая присвоению звания лауреата Премии мира Союза немецких книготорговцев (Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 2013) белорусской писательнице, прошла 13 октября в соборе Святого Павла во Франкфурте-на-Майне.

Премия мира Союза немецких книготорговцев вручается с 1949 года деятелям литературы, науки и искусства за вклад в развитие мира и взаимопонимания между народами. Лауреатами этой премии в разное время были такие писатели, как Герман Гессе (Германия), Марио Варгас Льюса (Перу), Орхан Памук (Турция) и другие.

РИА Новости

<http://ria.ru/culture/20131013/969664839.html>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
О.А. Козлова, заведующая сектором
отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.tver.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com