

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 11 (82)

Ноябрь 2013

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Книги Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Иванов А. Харбинские мотыльки : роман // Звезда. — 2013. — № 4.



КРИТИКИ

Новое произведение Андрея Иванова рассказывает о русских в Эстонии времён Первой Республики, чему предшествовала долгая кропотливая работа с архивными материалами. Писателю было важно воссоздать аутентичную атмосферу того времени, чтобы Таллинн и населявшие его горожане выглядели как можно более достоверно. Для этого пришлось изучить топографию Ревеля и обширный биографический корпус текстов. В результате писатель живописует портреты представителей разных слоёв общества: художники, писатели, политики, общественные деятели, актёры... В тексте появляются улицы и памятники того времени. Указаны популярные увеселительные заведения. Но что самое важное — Андрей Иванов попытался передать тревоги прошлого, которое уложилось в отрезок между двумя Мировыми войнами — это и политические дискуссии, и вопросы трудоустройства, и сфера образования.

Космынина Т. Андрей Иванов представит публике роман о русских в Эстонии времён Первой Республики
<http://rus.err.ee/culture/fd7892a9-3a19-4fd9-9155-e78fef151c8b>

«Харбинским мотылькам» сложно подобрать жанр. Это не ретро и не историческое повествование. Это не «роман воспитания», не «роман карьеры» и, тем более, не «roadmovie»... Книги Андрея («Харбинские мотыльки» не исключение) наделены такой степенью внутренней правоты и убедительности описаний, что ощущения «осозательной ценности» (если воспользоваться словами Б. Беренсона о секретах художников итальянского Возрождения) ложатся внутренним послевкусием, минуя осмысленное восприятие. Как он это делает? Чем добивается? Великая тайна. Автор-интуит, кажется, и сам не знает, что за поток движет его тексты от замысла к воплощению.

Дмитрий Бавильский. Екатеринбургский квартал
http://www.chaskor.ru/article/ekaterinentalskij_kvartet_32845



ЧИТАТЕЛЬ

«Харбинские мотыльки» я пытался бросить читать не меньше десяти раз. За всю ту ночь, за которую роман и прочитал. Настоящий, он причиняет боль. «Харбинские мотыльки» — это целая жизнь. Прожитая человеком, прожитая нацией — и трагедия её показана так достоверно, что даже горечи нет.

Владимир Лорченков
<http://blackabbat.livejournal.com/306189.html>

АВТОР

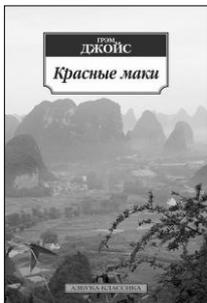
Эстония в период 1920-40 была похожа на водяной пузырь, какой случается в утонувших кораблях, — это что-то вроде чуда, но оно кратковременно, ненадёжно: стоит кораблю пошатнуться, и пузырь исчезает. Такой, на мой взгляд, зыбкой независимостью наслаждалась Эстония в те годы. Никаких параллелей с нашим временем я не проводил. Хотя мне симпатична теория о циклическом развитии истории, я писал роман так, будто не знаю будущего, т.е. не знаю, что должна случиться вторая мировая война, что за ней последует 50 лет в составе СССР и двадцать лет псевдодемократической буржуазной республики, — будто ничего этого ещё нет.

Из интервью журналу «Северное побережье»
<http://www.apollo.ee/harbinskie-motyli-ki.html>

Почитаем

Есть такая книга

Грэм Джойс. Красные маки. — М.: Азбука, 2013. — 352 с.



АВТОР

Мои романы психологичны, это верно, но я всегда оставляю место для иррационального. Некоторые читатели верят, что всё сверхъестественное происходит в мыслях персонажей, но я всегда стараюсь посеять сомнения. Я хочу, чтобы читатель не был ни в чём уверен, потому что именно в этом и состоит тонкость воображения.

Из интервью в издательстве «ActuSF»
<http://www.actusf.com/spip/Interview-Graham-Joyce-Mai-2007.html>



ИЗДАТЕЛЬ

Грэм Джойс — яркая звезда современной британской литературы, тонкий психолог и мастер увлекательной фабулы, автор, который, по словам именитого Джонатана Кэрролла, пишет именно те книги, которые мы всю жизнь надеемся отыскать, но крайне редко находим. «Красные маки» — пожалуй, самый авантюрный роман в его многообразной карьере. В бескомпромиссном, ярком произведении Грэм Джойс рассказывает историю английского электрика, вынужденного вступить в смертельную схватку за жизнь и душу своей дочери с тайландскими наркобаронами и самим Духом Опиума.



ЧИТАТЕЛИ

Как просто — жить, день за днём отдаваясь от родных, день за днём отталкивая и отпугивая их. Как просто — не замечать этого, обижаться, винить во всё окружение и образование. Как страшно — однажды понять, насколько они далеко. И отправиться в джунгли, закопать труп, собирать опиум — всё это легче, гораздо легче, чем научиться понимать собственных детей. Легче, чем смириться с тем, что ты — не главное в их жизни. Легче, чем принять их такими, какие они есть.

Это замечательная книга. Я даже не знаю, что можно сюда ещё добавить.

Tekhi

Аннотация обещает нам бескомпромиссный роман, и он таков и есть. Галлюцинаторно-яркий — это вряд ли, но вполне увлекательное чтение дня на два вполне обеспечено. Книга не имеет глубоких подтекстов, в этом отношении перед нами другая сторона творчества Джойса — авантюрная проза с понятным широкому кругу психологическим уклоном. Крупным планом поднимаются вопросы любви к своим детям, характер и развитие этой любви, ложные ожидания и скрытые конфликты. Да, всё это есть, но подано в чересчур доступной форме, красиво разложено на тарелочке, имеет однозначно завершённую форму. Психологизм на светлых, положительных нотах, без особых контрастов. Но текст однозначно далёк от сухости, наполнен довольно приятным чувством юмора. Удачно выписанные и убедительные герои — всё-таки плюсов в книге тоже хватает. Написано лёгким языком. Приемлемый градус приключенческой составляющей. Не следует многого ждать от романа, но почитать всё же стоит.

Sfumato
<http://fantlab.ru/work44434>

Книга не то чтобы плоха, но чего-то ей не хватило, чтобы назвать её хорошей. Первые страниц 40 скучны: отец семейства вяло страдает от новости о том, что дочь сидит в тюрьме Тайланда и, возможно, будет приговорена в смертной казни за контрабанду наркотиков. В этой части книги довольно много совершенно несущественных для дальнейшего сюжета обстоятельств и персонажей. Совсем не поняла, зачем автор приплёл сюда клуб знатоков. Довольно странным является сам факт, что электрик (даже не инженер-электрик, а самый настоящий электрик, который ходит по домам и чинит электропроводку и розетки) является членом клуба знатоков, проявляет недюжую эрудицию и его команда одерживает победы. Как-то не очень это правдоподобно. Зачем нужны были такие персонажи как библиотекаря с ребёнком, её друг хиппи, тётка — третий член команды в клубе знатоков, консул-педофил? Книга становится немного живее и интереснее после того, как спасательная экспедиция в составе этого самого отца, его сына и друга отправляется в джунгли Тайланда на поиски дочери. При всём при этом основная тема книги практически не раскрыта: тема взаимоотношения родителей и детей в их мистическом разрезе — какие демоны одолевают детей по вине их родителей. Можно было как-то поглубже раскрыть характеры главных героев, более тонко описать их внутренний мир, дать какое-то более или менее вразумительное эзотерическое объяснение мистическим событиям книги. В общем, всё очень поверхностно и пусто. Автор понамахал кучу разных сюжетно ярких моментов, в итоге получилась какая-то сборная солянка без особого смысла, без смака, в общем ни разу не деликатес.

Roza_vetrOff
<http://www.labyrinth.ru/books/256928/>

Действующие лица

Владимир Сорокин

Сорокин Владимир Георгиевич родился 7 августа 1955 года в подмосковном городе Быково. В 1977 году окончил Московский институт нефтехимической и газовой промышленности им. И.М. Губкина. Получив высшее образование, в течение года работал в журнале «Смена», откуда был уволен за отказ вступить в комсомол. Сорокин занимался книжной графикой, живописью, концептуальным искусством. Он участник многих художественных выставок, оформил и проиллюстрировал около 50 книг.



Сорокин дебютировал как поэт в 1972 году в многотиражной газете «За кадры нефтяников». Как литератор сформировался среди художников и писателей московского андерграунда 1980-х годов. В 1985 г. в парижском журнале «А-Я» была напечатана подборка из шести рассказов Сорокина. В том же году в издательстве «Синтаксис» (Франция) вышел роман «Очередь». Позже рассказы писателя появились в российских журналах и альманахах «Волга», «Искусство кино» и др. С 1992 года прозаик стал известен широкому читателю: выходит в свет роман «Очередь» (журнал «Искусство кино») и сборник рассказов (изд. «Русслит»), который вошел в короткий список Букеровской премии. Сорокин считается представителем постмодернизма. Несмотря на неоднозначность его произведений романы «Сердца четырёх» (1991) и «Лёд» (2002) становятся финалистами литературной премии «Русский Букер», в 2001 г. Владимир Сорокин удостоен премии «Народный Букер», премии Андрея Белого «За особые заслуги перед российской литературой». Также он награждён премией министерства культуры Германии, премией Liberty (2005), а в 2013 году писатель номинирован на британскую Международную Букеровскую премию в числе девяти литераторов из восьми стран.

По сценариям В. Сорокина снимались фильмы: «Безумный Фриц» (1994), «Москва» (2001), «Копейка» (2001), «4» (2004). Он автор либретто к опере «Дети Розенталя» на музыку Леонида Десятникова по заказу Большого театра.

Владимир Сорокин член Русского ПЕН-клуба, его книги переведены на десятки языков. Женат, имеет двух дочек-близнецов.



КНИГИ

Теллурия: роман. — М.: «Corpus», 2013.

Метель: повесть. — М.: АСТ, Астрель, 2010.

Ледяная трилогия: романы. — М.: АСТ, Астрель, 2009.

Голубое сало: роман. — М.: Ад Маргинем, 1999, 2005; АСТ, Астрель, 2009.

Сахарный Кремль: роман. — М.: АСТ, Астрель, 2008.

Лошадиный суп: повесть. — М.: Захаров, 2007.

День опричника: роман. — М.: Захаров, 2006.

Путь Бро: роман. — М.: Захаров, 2004.

Лёд: роман. — М.: Ад Маргинем, 2002.

Очередь: роман. — М.: Ад Маргинем, 2002; Захаров, 2007.

Пир: новеллы. — М.: Ад Маргинем, 2001; АСТ, Астрель, 2008.

Тридцатая любовь Марины: роман. — М.: «Издание Р. Элинина», 1995; АСТ, Астрель, 2008.

Роман: роман. — М.: Три кита, 1994; Ад Маргинем, 2004; АСТ, Астрель, 2008.

Норма: роман. — М.: Три кита, 1994; Ад Маргинем, 2002; АСТ, Астрель, 2008.

События



ПРЕМИЯ АНДРЕЯ БЕЛОГО

5 ноября объявлен короткий список премии Андрея Белого за 2013 год:

Поэзия: Анна Глазова. Для землеройки; Дмитрий Голынюк. Что это было и другие обоснования; Денис Ларионов. Смерть студента; Станислав Львовский. Всё ненадолго; Ксения Чарыева. Стекло для 4-х игроков; Олег Юрьев. О Родине.

Проза: Мария Ботева. Фотографирование осени; Денис Осокин. Небесные жёны луговых мари; Анатолий Рясков. Пустырь; Станислав Снытко. Утренний спутник. Одиннадцать писем; Сергей Соколовский. Гипноглиф; Сергей Соловьёв. Адамов мост.

Гуманитарные исследования:

Александр Житенёв. Поэзия неомодернизма; Михаил Маяцкий. Спор о Платоне. Круг Штефана Георге и немецкий университет; Ирина Сандомирская. Блокада в слове: Очерки критической теории и биополитики языка; Александр Эткинд. Внутренняя колонизация; Сергей Яров. Блокадная этика. Представления о морали в Ленинграде в 1941–1942 гг. Лауреаты премии Андрея Белого будут объявлены в конце ноября 2013 года. Шорт-листы в номинациях «Литературные проекты и критика», «Перевод» и «За заслуги перед русской литературой» не оглашаются.

Официальный сайт премии
<http://www.belyprize.ru/?pid=20>



ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕМИИ ФРАНЦИИ

В Париже 4 ноября вручили самую престижную литературную премию Франции, Гонкуровскую. Она досталась

писателю Пьеру Леметру (Pierre Lemaitre) за роман «До встречи наверху» о французских солдатах, вернувшихся с Первой мировой войны.

62-летний Пьер Леметр всего написал пять романов, за которые он получил около 10 различных премий. Он также известен как сценарист телевизионных фильмов.

Гонкуровскую премию вручают с 1903 года. Победителей выбирает жюри из 10 человек во время ужина в парижском ресторане «Друан». Размер награды составляет всего 10 евро. Однако наибольшую ценность для лауреатов представляет то, что их книга будет выпущена большим тиражом. В прошлом году премию вручили Жерому Феррари за книгу «Проповедь о падении Рима».

В этот же день вручили премию Ренодо, которая считается второй по значимости литературной премией Франции. В этом году её лауреатом стал Ян Муа (Yann Moix), который ранее, в 1996 году, получил Гонкуровскую премию. В этом году его наградили за 1200-страничную книгу «Рождение».

Лента.ру
<http://lenta.ru/news/2013/11/04/goncourt/>



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ FEMINA-2013

Литературная премия Femina-2013 присуждена французской писательнице Леоноре Миано за роман «Сезон тени». Это — седьмой по счёту роман Миано, уроженки Камеруна, и речь в нём идёт об антагонизме между населением африканского континента и европейскими работниками, наводнявшими его в прошлые столетия. Сюжет книги разворачивается на фоне этого антагонизма: молодой африканский вождь Мукано отправляется на поиски

насилно угнанных в рабство соплеменников.

Премия Femina за лучшее эссе присуждена Жану-Полю и Рафаэлю Энтоновым за «Любовный словарь Пруста». В номинации «Лучший иностранный роман» лауреатом премии стал Ричард Форд с романом «Канада».

Ежегодная премия Femina учреждена в 1904 году, через год после учреждения Гонкуровской премии. Таков был женский ответ на мужское литературное признание — «Фемину» учредили сотрудницы французского журнала «Счастливая жизнь» (La vie heureuse), и, по традиции, в жюри премии входят исключительно женщины.

Радио «Свобода»
www.svoboda.org/content/article/25160445.html



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ СЭМЮЭЛЯ ДЖОНСОНА

Литературную премию Сэмюэля Джонсона, самую престижную британскую награду в области нон-фикшн, в 2013 году получила книга «The Pike» Люси Хьюз-Холлетт (Lucy Hughes-Hallett), рассказывающая об итальянском поэте Габриэле д'Аннунцио.

Хьюз-Холлетт удалось «показать бурную Европу начала XX-го века и зарождение фашизма и, одновременно, личную историю невероятной карьеры д'Аннунцио», заявило жюри премии, представляя лауреата.

Премия Сэмюэля Джонсона в 2013 году была вручена в 15 раз. Лауреат премии получает чек на 20 тысяч фунтов стерлингов (31,8 тысячи долларов).

Лента.ру
<http://lenta.ru/news/2013/11/05/johnson/>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
О.А. Козлова, заведующая сектором
отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com