



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 12 (83)

Декабрь 2013

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Жадан С. Продавцы счастья : повесть / Перевод с украинского Евгении Чуприной // Новый мир. — 2013. — №7.



ЦИТАТА

Ведь что я мог рассказать тебе на самом деле? Есть столько вещей, о которых не знаешь, как рассказывать. Есть вещи, которые невозможно пересказать, не утратив чего-то существенного, чего-то чрезвычайно важного. Есть вещи, которые лучше держать в себе, не делаясь ими. Потому что выпуская их наружу, потом мучаешься и переживаешь, не зная, как вернуть их назад. Иных вещей лучше просто не касаться.



АВТОР

Это несколько неожиданный для меня лирический текст о двух приятелях-коммивояжёрах.

Сергей Жадан: «Всегда приятно, если кто-то считает тебя своим»
<http://morebo.ru/interv/item/137270744922>



ИЗДАТЕЛЬ

Как бы не слишком замысловатое, отнюдь не «остросюжетное», камерное почти («сугубо бытовое») по материалу повествование, но — с обращением к вечным темам. В частности, речь — о самой энергии жизни в современном человеке: главные герои повести — двое мужчин, приближающихся к «среднему возрасту», два «лузера», если пользоваться нынешним жаргонным определением социально-психологических типов, перебарывающих жизнь, и девочка-подросток со своим жизненным напором, со своей ещё не отрефлексированной, но уже обрётённой жизненной философией. Возможно,

лучшая повесть одного из ведущих украинских прозаиков, появившаяся на русском языке.

Анонс июльского (№ 7) журнала «Новый мир»
magazines.russ.ru/novy_mi/anons/2013/an713.html



КРИТИКИ

У автора хороший слог, южный город, в котором происходит действие, выпукло и точно нарисован — так и чувствуешь пыль и зной. Но канва сюжета мне показалась неинтересной.

Леонид Левинзон. Взгляд из Африки
// Новый мир. - 2013. - №7.
<http://leonid-levinzon.livejournal.com/50226.html>

Жадан написал повесть о молодых неудачниках, которые волей судьбы превратились почти что в бродяг. Увы, написанное автором выглядит очень правдоподобным. Люди, подобные его героям, встречаются и в России, и на Украине. Автор задаётся вопросом: почему они становятся такими? Из-за экономической ситуации или все-таки от чрезмерного свободолюбия?

Виталий Грушко. Что почитать // Санкт-Петербургские ведомости. - 2013. - 30 августа.
www.spbvedomosti.ru/article.htm?id=10301670@S_V_Articles

Читаем

Есть такая книга

Хемлин М.М. Дознаватель: роман. — М.: Астрель, 2012. — 413 с.



АВТОР

Есть... и коллективизация, и голод, и война, и Холокост, и дело врачей, и советская жизнь со всеми её прелестями. Но ведь люди жили, и это — во-первых. Остальное — фон. А не суть. Просто часто фон смешивается с существом человека, и он сам перестаёт понимать, где собственно его жизнь, а где навязанная система ощущений. Это особенно ясно, когда слушаешь и вникаешь в язык того времени. Именно в языке, в ткани языка проявляется само время, советское время, или точнее — советская дыра во времени... И оказывается — проглоченные слова и составляют суть жизни. Я пишу проглоченными словами. Среди них важнейшее — «любовь».

Хохлов Виктор. Соединительница линий:
интервью с М. Хемлин.
// ИГ-Ex Libris. - 2012. - 4 октября.



ИЗДАТЕЛЬ

В новом романе «Дознаватель», как и во всех её книгах, за авантурным сюжетом скрывается жёсткая картина советского быта тридцатых-пятидесятых годов XX века.

1952 год. В провинциальном украинском городе убита молодая женщина. Что это — уголовное преступление или часть политического заговора? Подозреваются

всё. И во всём. «Дознаватель» — это неповторимый язык эпохи и места, особая манера мышления, это судьбы, рождённые фантазмагорическими обстоятельствами реальной жизни, и характеры, никем до этого в литературе не описанные.

Мargarita Хемлин заставляет своих героев произносить вслух то, о чём другие боятся и думать. Сразу после публикации первых повестей критика назвала её «большим писателем».



КРИТИКИ

Возможно, «Дознаватель» — лучший нелинейный, многоголосный, если хотите «полифонический» русский роман последних лет. Героев в книге — вагон и маленькая тележка. И все они задействованы, все они много говорят, вернее, шепчутся и шипят, громогласно молчат и совершают непредсказуемые действия. Margarita Хемлин смастерила некий «комод» или «буфет» со множеством выдвигаемых ящичков, в которых лежат коробочки. А в коробочках — катулки. А в катулках медальончики, в которых находится что-то совсем таинственное... Но чтобы добраться до этого «таинственного», сначала придётся «перерыть» весь шкаф, обследовать все ящички и коробочки. А их в «Дознавателе» — великое множество.

Владимир Гуга. Местечковый детектив
// Перемены. - 2012. - 21 сентября.
<http://www.peremeny.ru/blog/12653>

«Дознаватель» — история обычных людей, строящих кое-как своё существование на развалинах всего, что было дорого, фактически — на развалинах привычных понятий о человеческом, о реконструкции этих понятий — в меру слабых сил и способностей каждого. В сущности говоря, «Дознаватель» — это история о примирении и прощении — частном, не историческом, но оттого не менее болезненном. Однако это понимаешь

только какое-то время спустя после того как закроешь книгу. Именно здесь и заключается основная интрига «Дознавателя», загадка, которую должен разгадать читатель, а не в том, что перед нами «остросюжетный детектив из послевоенной жизни», как обещает ряд книжных сайтов...

Мария Галина. Неуютная книга
// Новый мир. - 2013. - № 3.



ЧИТАТЕЛИ

Очень хороший роман. ...все многочисленные персонажи Хемлин теснейшим образом оказываются связаны, все они друзья, враги, преступники и герои одновременно. Каждый чего-то не договаривает, любое слово здесь имеет несколько значений, любое событие по-разному может быть истолковано. Герой буквально увязает в этой местечковой паутине, в её тайнах и интригах. Но кто за кем охотится? Кто враг? Герой чуть ли не теряет разум, пытается докопаться до правды: из красавца-фронтовика превращается в потрёпанного, измученного мужика, разрушает отношения с женой, с начальством. Всё ради одного — найти правду. И вот, она найдена — оказывается, она всегда была на поверхности, эта правда. И она страшна. Замечательный роман. Очень атмосферный, очень многоходовый, очень жёсткий.

Tatianna

Глубокая, яркая, мощная книга. В увлекательной, по сути, детективной форме раскрыты и исторические реалии послевоенного времени, и трагедия холокоста на примере истерзанных судьбой оставшихся в живых евреев, русских... Живые характеры, неожиданные повороты сюжета заставляют и сопереживать и с нетерпением буквально «проглатывать» книгу не отрываясь.

Ирина Велькова

Действующие лица

Дэниел Киз

Дэниел Киз (Daniel Keyes) родился 9 августа 1927 года в Нью-Йорке, в Бруклине. После Второй мировой войны три года служил во флоте, потом оставил службу, окончил Бруклинский колледж и получил степень бакалавра психологии. В начале 50-х работал младшим редактором литературного журнала «Научная фантастика», фотографом в журнале мод, преподавал английский язык в школе и вёл воскресные курсы письма. Одновременно окончил заочный факультет Бруклинского колледжа по специальности «Англо-американская литература» и получил степень магистра. После этого он оставил Нью-Йорк и преподавал курсы литературного творчества в государственном университете Уэйна. С 1966 года — профессор английского языка и литературного творчества в университете штата Огайо в городе Афины.



Первая публикация — рассказ «Прецедент» (1952). Ранние рассказы писатель издавал под псевдонимами Крис Даниэл (Kris Daniel) и Эй.Ди. Локк (A.D. Locke). Известность писателю принёс рассказ «Цветы для Эдджернона» и одноимённый роман на его основе (1966, русский перевод — 1990). Роман издан в 30-и с лишним странах мира, а в США входит в программу обязательного чтения для средней школы.

Первая публикация Дэниела Киза на русском языке состоялась в 1967 году. В десятый том «Библиотеки современной фантастики», выпускавшейся издательством «Молодая гвардия» с 1965 по 1973 год, вошёл рассказ Киза «Цветы для Эдджернона».

Дэниел Киз — единственный автор, который сумел получить две самых престижных в англоязычной научной фантастике награды за два произведения с одним и тем же названием. В 1960 году премии «Хьюго» удостоен рассказ «Цветы для Эдджернона», а в 1966-м премию «Небьюла» получил одноимённый роман.

В 1968 году по роману «Цветы для Эдджернона» снят довольно успешный фильм «Чарли». За роль Чарли Гордона актер Клифф Робертсон получил премию «Оскар». Ещё есть экранизация «Цветы для Эдджернона» (США/Канада, 2000) и телевизионный фильм (Швейцария/Франция, 2006).

В настоящее время Киз живёт в Южной Флориде. У него две дочери.



КНИГИ

Цветы для Эдджернона. — М.: Эксмо, 2013, 2012, 2010, 2007, 2006, 2004.

Таинственная история Билли Миллигана. — М.: Эксмо, 2011, 2010.

Множественные умы Билли Миллигана. — М.: Эксмо, 2006.



ОНЛАЙН

Официальный сайт

<http://www.danielkeyesauthor.com/>

События



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «БОЛЬШАЯ КНИГА»

Литературная премия «Большая книга» в 2013 году присуждена роману «Лавр» Евгения Водолазкина. Вторую премию жюри присудило Сергею Белякову за книгу «Гумилёв сын Гумилёва», третью — Юрию Буйде за роман «Вор, шпион и убийца». Приз за вклад в литературу получил Евгений Евтушенко.

На церемонии награждения назвали также победителей онлайн-голосования читателей. Как ранее уже было известно, первое место в читательском рейтинге заняла Майя Кучерская с романом «Тётя Мотя». Книгам Белякова и Водолазкина достались соответственно второе и третье места.

Лента.ру
<http://lenta.ru/news/2013/11/26/bigbook/>



ПРЕМИЯ РУССКИЙ БУКЕР

Председатель жюри литературной премии «Русский Букер» прозаик и сценарист Андрей Дмитриев на торжественном ужине назвал имя лауреата премии 2013 года за лучший роман на русском языке. Им стал Андрей Волос за роман «Возвращение в Панджруд».

По предложению попечителя премии — банка «ГЛОБЭКС» — с 2014 года присуждается грант 750 000 руб. на перевод и последующее издание в Великобритании одного из романов финалистов. Первым грантополучителем стала Маргарита Хемлин за роман «Дознаватель».

Официальный сайт премии
<http://www.russianbooker.org/news/57>



ПРЕМИЯ «ДЕБЮТ»

В номинации «Крупная проза» победил Алексей Леснянский с повестью «Отара уходит на ветер». Александр Решовский за подборку рассказов был признан лучшим в «Малой прозе».

Премия за лучшее поэтическое произведение присуждена Лете Югай за цикл стихотворений «Записки странствующего фольклориста».

Дмитрий Богославский получил награду в номинации «Драматургия» за пьесы «Внешние побочные» и «Девки».

Лучшим фантастическим произведением была признана повесть «Кот Шредингера» Антона Ботева.

Литературная премия «Дебют» учреждена в 2000 году при поддержке Министерства культуры РФ.

Официальный сайт премии
<http://www.pokolenie-debut.ru/>



НАЦИОНАЛЬНАЯ КНИЖНАЯ ПРЕМИЯ США

Победителем в номинации «Художественная литература» стал писатель Джеймс Макбрайд. Его роман «Птица доброго Господа» (The God Lord Bird) жюри признало лучшим в данной категории.

Джордж Пэкер одержал победу в номинации «Документальная литература». Его книгу об актуальных проблемах американской экономической системы «Амортизация: Внутренняя история современной Америки» (The Unwinding: An Inner History of the New America) признали лучшей в своём жанре.

Премии в номинации «Поэзия» присудили поэтессе Мэри Шибист за сборник стихов «Алый» (Incarnine). В категории «Детская литература»

победителем стала американская писательница японского происхождения Синтия Кадохата за книгу «Об удаче» (All Things About Luck).

Национальная книжная премия США учреждена в 1950 году. Национальная книжная премия наряду с Пулицеровской считается в Соединённых Штатах одной из самых престижных в области литературы.

ИТАР-ТАСС
<http://www.itar-tass.com/kultura/777699>



ОРДЕН БРИТАНСКОЙ ИМПЕРИИ - ПИСАТЕЛЬНИЦЕ ДЖЕКИ КОЛЛИНЗ

Высокая государственная награда была вручена автору любовных романов на торжественной церемонии, прошедшей в Букингемском дворце.

Коллинз рассказала журналистам, что королева, вручая награду, отметила, что «писать книги — это что-то особенное», а писательница в свою очередь добавила: «особенно для человека, исключённого из школы».

Джеки Коллинз родилась в Лондоне в 1937 году. В 15 лет она была исключена из школы и вместе со старшей сестрой Джоан отправилась в Голливуд (США). Её первой книгой стал роман «Мир полон женатых мужчин», который опубликован в 1968 году. Он был запрещён на территории Австралии и Южной Африки, однако именно скандал вокруг произведения помог писательнице увеличить продажи в США и Великобритании. За свою жизнь Коллинз написала порядка 30 книг, часть из них становилась бестселлерами.

ИТАР-ТАСС
<http://www.itar-tass.com/kultura/798160>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
О.А. Козлова, заведующая сектором
отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
ОУНБ им. А.М. Горького