



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 4 (75)

Апрель 2013

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Драгунский Д. Архитектор и монах: повесть // Знамя. — 2013. — № 1.



АВТОР

Меня интересовали два вопроса, один из которых был гуманитарный, а второй историко-философский. Гуманитарный вопрос заключался в том, что любой человек в начале своего пути всегда имеет возможность этот путь изменить, что нет предопределенности. Поэтому моя человеческая миссия в этой книжке — сказать, что нет ничего предопределенного и всегда можно в жизни отдельного человека прекратить плохое и заняться чем-то хорошим. Другая половинка этой ситуации в том, что история, тем не менее, развивается каким-то загадочным путём вне зависимости от наших желаний.

Спасение души — это одно дело, а движение истории — совершенно другое. Владислав Борецкий, Оксана Подрига. «Действующие лица»: Денис Драгунский. Интервью «Радио Культура» <http://www.cultradio.ru/doc.html?id=437238&cid=46>



ИЗДАТЕЛЬ

Повесть Дениса Драгунского «Архитектор и монах» — альтернативная история Европы XX века. Что было бы с Гитлером и Сталиным, если бы каждый из них занялся тем, чему учился в юности: Гитлер писал бы картины, на которые находилось мало охотников, и посещал подпольный социалистический кружок, где зажигал аудиторию Леон Троцкий, бывший социалист Джугашвили ушёл бы в монастырь, к концу жизни стал митрополитом православной церкви и умер бы малозаметной смертью: траур был бы объявлен в память умершего в тот же день композитора С.С. Прокофьева.

Анонсы Елены Холмогоровой magazines.russ.ru:81/znamia/anons/2013/01.html



КРИТИК

Начал читать с удовольствием, дошёл до места, когда в венском кафе встречаются

Иосиф Сталин и Адольф Гитлер и как-то застопорился. Написано хорошо, конечно... Но предполагаемые их характеры неузнаваемы совершенно. Как я понял, эта повесть о историческом детерминизме. Злодейства совершаются другими людьми, Джугашвили становится церковным иерархом, а Шикльгрубер архитектором. Идея, может, и хороша, но откуда начинать отсчёт времени? Где найти точку в их жизнях, когда они оба ещё не Сталин и Гитлер, а Джугашвили и Шикльгрубер? Да, возможна вариация истории, когда другие люди получают всю полноту власти, но по-моему глубокому убеждению Сталин и Гитлер и тогда останутся Сталиным и Гитлером. Просто убьют меньше народа. Представить Сталина священником я не могу.

Леонид Левинзон. Взгляд из Африки: журнал «Знамя» №1, 2013. <http://leonid-levinzon.livejournal.com/38047.html>



ЧИТАТЕЛИ

Читается на одном дыхании! Тонкая, умная, чудесная вещь... Всем рекомендую, особенно тем, кто ещё не растерял вкус к хорошей литературе.

Маруся_1984 <http://lib.rus.ec/b/413973>

Почитаем

Есть такая книга

Фигль-Мигль. Ты так любишь эти фильмы: роман. — СПб.: Лимбус Пресс, ООО «Издательство К. Тублина», 2011. — 352 с.



ИЗДАТЕЛЬ

В подъезде своего дома убит редактор модного журнала. В школе, где преподаёт известный кинокритик, погибла, упав на лестнице, завуч. Что это, несчастный случай? Есть ли связь между этими событиями? И правда ли, что директор школы — резидент иностранной разведки? И что за странный заказчик появляется у его красавицы жены?

Обо всём этом читайте в новом романе Фигля-Мигля, чей роман «Щастье» многими был признан лучшим литературным дебютом 2010 года.



КРИТИКИ

Второй роман хорошего автора с дурацким псевдонимом — это снова образчик внежанровой прозы, парадоксальным образом балансирующий на стыке жанров. Если «Щастье» сочетало в себе фантастику с социальной сатирой, то «Фильмы» играют с клише, заимствованными из важнейшего из искусств, примерно в таком порядке: детектив, шпионская история, мелодраматическая комедия. Ну, а впереди, на коротеньких ножках самого характерного героя этой истории,

такса Корнея, с залившимся лаем несется пародия.

TimeOut Петербург
<http://www.timeout.ru/books/event/240627>

Название — это, конечно, строка из Цоя. И у всякого русского читателя в возрасте от тридцати до сорока в голове сразу выщелкивается конец фразы: «Мы вряд ли сможем быть вместе». Об этом и книга.

В ней пять главных героев, все как на подбор: К. Р., директор интерната для девочек, его брат-наркоман, его жена — истеричная доцент искусствоведения, кинокритик по фамилии Херасков, её любовник, и, наконец, шизофреник, который никому не брат и не любовник. Вся пятерка находится между собой в сложных, далеко не исчерпывающихся социальными ролями отношениях, о которых они все повествуют от первого лица, по очереди беря слово — кроме единственной женщины, за которую (и с которой) говорит такса (она и изображена на обложке книги).

Но в романе важнее не сложная (порой кажется, что переусложненная) конструкция, а дух: та неповторимая смесь снобизма, едкой иронии, патетичности и ранимости, по которой безошибочно можно определить истинных жителей удивительного города на Неве...

Михаил Визель
<http://www.timeout.ru/books/event/241068/>

Автор... холодно-ироничный, ровно-насмешливый, точно-выразительный, начисто лишенный иллюзий, стопроцентный сноб без страха и упрёка, без гендерных и возрастных признаков, с кучей фобий, зато без особых пристрастий, неуязвимый и, в сущности, беззащитный.

«Фильмы» — текст не только умный, но и сложный. Чтобы разобраться в отношениях действующих лиц и оценить по достоинству композицию, его надо прочесть несколько раз.

На небольшом пространстве развернут мощный полифонический роман: пять полноценных независимых голосов (один из них — собачий) по очереди излагают свои мнения о жизни, смерти, образовании, преступности, истории, политике, литературе, Каине, Сулле, Константине Леонтьеве и т. д. Однако главное здесь — это продуманная система точек зрения («аспектов»), при которой каждый оценивает другого иначе, чем другой оценивает себя. Или даже так: каждый не знает каждого. В результате у читателя, если он распутает все узлы, останутся большие возможности для самостоятельных решений и оценок.

Андрей Степанов. Умный Фигль
// Прочтение. — 2011. — 20 июня



ЧИТАТЕЛИ

А книга хороша. Пусть сюжета почти нет, пусть все персонажи (текст состоит из множества коротких монологов главных героев, один из которых — и самый, кстати, лучший! — собака) временами звучат совершенно одинаково, и приходится возвращаться к началу главы, чтобы вспомнить, кто рассказчик. Даже, несмотря на совершенно невнятный, скомканный финал, который пришлось перечитать, чтобы история хоть как-то распуталась. Но почерк, но детали, но штрихи. Шутки. Качество языка, что ли. Определенно имеет смысл обратить внимание на автора, прячущегося под дурацким псевдонимом Фигль-Мигль.

Яна (38 лет), 10 октября 2011 г.

Сюжет — это несколько нитей, нитей прожитых дней разношерстных героев, они переплетаются, и получается клубок из бондианы, с уклоном во французский «новый роман» и пост-российский нуар, с элементами цинизма и юмором, направленным в сторону нашей бескрайней Родины!

Kustikov

Действующие лица

Сири Хустведт

Сири Хустведт (Siri Hustvedt) — одна из самых заметных фигур в современной американской литературе: романистка, поэтесса, влиятельный эссеист и литературовед, а кроме того — на протяжении без малого тридцати лет жена и муза другого известного прозаика, Пола Остера.

Сири родилась 19 февраля 1955 года в Нортфилде, маленьком городке на юге штата Миннесота (США), в семье норвежки Эстер Веган и американца в третьем поколении Ллойда Хустведта. Мать только годом ранее переехала из Норвегии и вышла замуж за молодого профессора скандинавской литературы, которого она встретила в университете Осло.

В Нортфилде Сири жила с родителями и тремя младшими сёстрами Лив, Асти, и Ингрид до 1967/68 учебного года, когда семья переехала в Берген (Норвегия), а следующее лето провела в Рейкьявике (Исландия), где Ллойд Хустведт изучал саги.

В 1972 году Сири Хустведт возвратилась в Берген и жила с сестрой своей матери. Затем она вернулась в США, окончила с отличием Колледж Св. Олафа и получила степень бакалавра по истории (1977).

В течение года Сири работала в своём родном городе барменом, сэкономила деньги и в 1978 году направилась в Нью-Йорк для изучения английского языка в Колумбийском университете, который успешно закончила. Весной 1986 года Хустведт защитила кандидатскую диссертацию по творчеству Чарльза Диккенса.

Ещё в 11 лет Сири увлеклась чтением поэзии Эмили Диккинсон и Уильяма Блейка, в 13 лет прочитала «Дэвида Копперфильда», «Джейн Эйр» и «Унесенных ветром». В 14 лет захотела стать писателем. Её первая поэма опубликована в 1981 году в «Paris Review».

Литературная слава блистательной американки Сири Хустведт растёт стремительно. Её книги переведены на шестнадцать языков, выходят на нескольких континентах, литературоведы пристально следят за её творчеством.

Сейчас Сири Хустведт живёт в Бруклине вместе с мужем и дочерью.



КНИГИ

За гранью нервного срыва. — СПб.: Астрель, Corpus, 2012.

Печали американца. — СПб.: Астрель, Corpus, 2011.

Что я любил. — СПб.: Астрель, 2010.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Для меня произведение искусства — это загадка. Оно должно подтолкнуть меня к состоянию незнания, иначе мне станет скучно от собственного знания. Я пишу об искусстве не для того, что бы его объяснить, но для того, чтобы понять, что происходит между мной и произведением искусства в эмоциональном и интеллектуальном плане.



ОНЛАЙН

Официальный сайт

<http://sirihustvedt.net>

События



ПРЕМИЯ «ПОЭТ»

Национальная премия «Поэт», учреждённая Обществом поощрения русской поэзии, присуждена Евгению Евтушенко.

По уставу премии жюри выбирает лауреата «в виртуальном режиме». Члены жюри обмениваются электронными письмами: сначала каждый называет по два имени, потом выбирают из тех, кто набрал больше голосов.

Голосование продолжается, пока все не согласятся с одной кандидатурой. Встречаются члены жюри за полчаса до объявления имени лауреата.

Среди лауреатов премии «Поэт» прошлых лет — Инна Лиснянская, Тимур Кибиров, Евгений Рейн.

Премия «Поэт» была учреждена при финансовой поддержке РАО «ЕЭС России» в 2005 году. Денежный эквивалент премии — \$50 тыс.

Ли́за Новикова. Евгений Евтушенко стал лауреатом премии «Поэт»

// Известия. — 2013. — 16 апреля.
<http://izvestia.ru/news/548781>



«РУССКАЯ ПРЕМИЯ»

Объявлены имена лауреатов международного литературного конкурса «Русская Премия».

В номинации «Крупная проза» лучшим был назван Владимир Рафеенко (Украина) за роман «Демон Декарта. Роман-сновидение». Поэт и прозаик В. Рафеенко живёт в Донецке. В 2010 году его роман «Московский дивертисмент» занял второе место в конкурсе «Русская Премия».

На втором месте — Евгений Ключев (Дания) за роман «Translit». На третьем —

Алиса Ханцис (Австралия) за роман «И вянут розы в зной январский».

В номинации «Поэзия» первое место занял Олег Дозморов (Великобритания) за книгу стихов «Смотреть на бегемота». Второе и третье места заняли Вячеслав Шаповалов (Киргизия) и Анна Глазова (Германия).

Лучшими авторами в номинации «Малая проза» стали Марианна Гончарова (Украина), Катя Капович (США) и Михаил Шелехов (Белоруссия).

Ли́за Новикова. «Русская Премия» досталась «Демону Декарта»

// Известия. — 2013. — 25 апреля.
<http://izvestia.ru/news/549473>



ПРЕМИЯ "BABY-НОС"

Победителем премии «Baby-НОС», за которую соревнуются произведения детской литературы на русском языке, стала Наринэ Абгарян с повестью «Семён Андреич. Летопись в каракулях». Победитель получил статуэтку — символ проекта, и 200 тысяч рублей.

В шорт-лист «Baby-НОС» вошли Дарья Вильке («Грибной дождь для героя»), Артур Гиваргизов («Контрольный диктант и древнегреческая трагедия»), Вероника Кунгурцева (дилогия «Похождения Вани Житного, или Волшебный мел» и «Ведогони, или новые похождения Вани Житного»), Екатерина Мурашова («Гвардия тревоги»), Светлана Мосова («Умора, кукла Баранова и 6 "Б"»), Ирина Наумова («Господин Куцеховст и инопланетяне»), Наталья Нусинова («Приключения Джерика»), Дина Сабитова («Где нет зимы»), Сергей Седов («Сказки про мам»).

Самое известное произведение Абгарян — автобиографическая книга «Манюня» (2010). За неё писательница получила премию «Рукопись года» в номинации «Язык» и с ней в 2011 году вошла в лонг-лист «Большой книги». В

2011 году вышла вторая часть: «Манюня пишет фантастический роман». В 2012 году — заключительная часть, «Манюня, юбилей Ба и прочие треволения». В 2011 году был опубликован автобиографический роман Абгарян «Понаехавшая», получивший гран-при «Рукописи года».

Премия «Baby-НОС» с 2010 года вручается Фондом культурных инициатив Михаила Прохорова «для выявления и поддержки новых трендов в современной художественной словесности на русском языке».

На соискание «Baby-НОС» может быть выдвинуто произведение, написанное для детей от 5 до 12 лет.

РИА Новости
<http://ria.ru/culture/20130424/934226175.html>



ПУЛИТЦЕРОВСКАЯ ПРЕМИЯ

Лауреатом одной из самых престижных литературных премий стал автор романа о жизни в Северной Корее. ... Американский писатель Адам Джонсон получил Пулитцеровскую премию в области художественной литературы за роман «Сын повелителя сирот», действие которого происходит в Северной Корее. В книге рассказывается история мальчика, выросшего в сиротском приюте, который возглавляет его отец.

Награду в области драмы получил писатель Аяд Ахтар за пьесу «Опозоренный».

Наталья Ромашкова. Пулитцеровскую премию получил роман о жизни в КНДР
// Коммерсантъ-Online. — 2013. — 16 апреля.
<http://www.kommersant.ru/doc/2171649>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
О.А. Козлова, заведующая сектором
отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: c-book@km.ru