



# ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

## № 7 (78)

Июль 2013

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА  
Книги                      Авторы                      События

## Почитаем

### Встреча в журнале

Сазанович Е. Перевернутый мир : роман // Юность. — 2013. — № 1-6.



#### ИЗДАТЕЛЬ

Психологическая драма «Перевернутый мир» Елены Сазанович завершает трилогию «Иная судьба», в которую входят романы «Всё хоккей» и «Гайдебуровский старик» (Юность. — 2012. — № 1-6). Эта философская притча продолжает разговор о продаже души и, в сущности, о её продажности. О совести, о том, как человек пытается не потерять её в нашем насквозь бессовестном мире. А также о выборе между добром и злом. Хотя, если хочешь выжить, выбора практически нет. И мы

так часто покорно принимаем этот перевернутый наизнанку мир...



#### КРИТИКИ

По законам жанра роман о кино очень кинематографичен — образы настолько яркие, что кажется, вот-вот узнаешь кого-нибудь из реальной «тусовки». Хотя, по словам Елены Сазанович, всё это — чистой воды выдумка. Впрочем, тема повторимости (тиражированности) в искусстве и, в частности, в кино очень актуальна сегодня. ...

Это роман — о совести, о том, как человек попытается не потерять её в нашем насквозь бессовестном мире. А также о выборе, когда выбора, чтобы выжить, практически нет. О выборе между добром и злом, между правдой и ложью. Между природой, «которая ни во что не играет, и, как правило, её роль получается лучше всего», и человеком, погрязшим в своих ничёмных играх, смирившимся с бездарной ролью потребителя, и раба собственной алчности. Это роман — о любви. О

любви ко всему живому и духовному в мёртвом бездушном мире. О любви к природе и человеку. Даже если человек сегодня этой любви не заслуживает. Поскольку смиренно принимает этот вывернутый наизнанку — перевернутый мир.

Алексей Уваров. Всё на продажу? Роман Елены Сазанович «Перевернутый мир» <http://sm.su/?p=853>

Подобно писателям Серебряного века, автору «Перевернутого мира» более подвластна литература воображения, нежели основанная на реальном опыте. Как и театральность в её гротескно-условных формах. Отсюда и лёгкость перевоплощения героя, попадающего в ситуацию, которая в юриспруденции квалифицируется как «кража идентичности». При этом в романе звучит постоянный для прозы Е. Сазанович лейтмотив: в наше изменчивое время личность способна измениться сама, перевоплотившись самым неожиданным образом. «Перевернутому» эго героя соответствует и «перевернутый» окружающий мир.

Алла Большакова  
[http://www.pressmon.com/cgi-bin/press\\_view.cgi?id=1153298](http://www.pressmon.com/cgi-bin/press_view.cgi?id=1153298)

# Читаем

## Есть такая книга

Эме М. Вино парижского разлива: Рассказы / Пер. с фр. — М.: Текст, 2012. — 253 с.



### ИЗДАТЕЛЬ

Перед вами роман «Вино парижского разлива» Марселя Эме, французского писателя прозаика, драматурга, автора комедий, романов, сказок и новелл. По большей части всё творчество Эме — это причудливые трагикомедии, в которых удивительным образом сочетаются гротеск и социальная заострённость, сарказм и философия, реализм и фантастика, ирония и трагедия. Глубокая психологичность и повышенный интерес к описанию быта делают даже самые абсурдные допущения Марселя Эме реалистичными и достоверными.



### КРИТИКИ

Сборник рассказов французского писателя, у нас известного, прежде всего, как автора произведений для детей и, в первую очередь, книги «Сказки кота Мурлыки», вышел в издательстве «Текст». Это Марсель Эме. А книжка называется по одному из рассказов, вошедших в этот небольшой том — «Вино парижского разлива». На самом деле, это всё те же сказки, некоторые из которых даже открываются сказочным зачином — «жили-были» или «некогда жил» и продолжают узнаваемую сказовую нарративную. Плюс к тому и события в них происходят по большей части удивительные, то речь идёт

о молодой даме, которая обладала способностью и душой и телом пребывать сразу в нескольких местах (такое «самоклонирование», по существу), то рассказывается о человеке с нимбом, то говорится о том, к каким последствиям приводит правительственный указ считать годом 24 месяца, а не двенадцать. Ну, а если же говорить о сути этой фантастической стилистики Марселя Эме, то суть её лучше всего передаёт последний рассказ «Оскар и Эрик». Два брата. Один стал моряком и отправился в кругосветное путешествие. А другой — художником, который по непонятным причинам рисовал какие-то совершенно невероятные и невиданные растения и пейзажи, за что и был всеми осуждаем. Но вот моряк вернулся из кругосветного плавания и привёз все те чудесные растения, изображения которых на картинах художника возмущались его соотечественники.

Николай Александров. Книжечки  
<http://echo.msk.ru/programs/books/914464-echo>

Всем, кто любит читать ради чтения и ценит в авторе книги, в первую очередь, искусника письма, надо поскорее открыть сборник рассказов удивительного современного французского писателя Марселя Эме. Содержание рассказов абсурдно и насмешливо, ни на какие вечные вопросы эти произведения не отвечают, никакого научения или примера не подают. Слова и образы переливаются, как во сне, когда вы засыпаете в вагоне метро и видите самого себя рядом с ушастой совой, а она держит планшетник и соскальзывает, соскальзывает с него, а он, как будто, плавает, но вы совсем не против, только хотите вспомнить номер — зелёненский такой и очень тёплый, как шарфик ...или шарик... Нет, рассказы Эме не о ваших снах, и сюжеты там свои, и завязки, и развязки. Но главное — так затягивает, что подражать хочется.

Читаем вместе. — 2013. — № 8.

Эме творит мир, не похожий на окружающий, и тщательно совмещает в нём три главных принципа своей поэтики:

фантастику, бытовую реальность и юмор. Это три составляющих его геометрии абсурда. Исследователи справедливо называют в числе предшественников «литературной фантастики» Эме Гоголя и Кафку. Есть и еще один источник — новеллы Аполлинера.

Михаил Яснов  
<http://mail3.labyrinth-press.ru/books/349251>



### ЧИТАТЕЛЬ

«Вино парижского разлива» — сборник остросюжетных рассказов, порождённых буйной фантазией! Для рассказов характерно гармоничное сочетание фантастических, удивительных вещей и картин обыденной жизни, всё приправлено иронией и сатирой... и кучей трупов... Чувствуется «антибуржуазный» настрой автора. Великое множество самых неприятных персонажей: спекулянты, скупщики, взяточники — все они обманым путем нажили свои капиталы, о которых теперь пекутся день и ночь. Вообще у Марселя Эме герои — страшные грешники. У автора излюбленная тема для размышления — это добродетель и грех. Выходит так, что добродетель — понятие весьма относительное и на страницах этой книги, как правило, встречается недобродетельная добродетель. Например, жажда правосудия и патриотизм толкают на убийство, желание сохранить семейное счастье и т.п. А вот грешить — не так уж и плохо! Просто надо грех расходовать экономно. Если словами автора, то «Если вы хотите уберечься от пагубных искушений, не избегайте греха, а приучайте себя к нему. Не будьте по-дурацки скромны, не пренебрегайте ужином, не чуждайтесь женщин. Ну и так далее». Словом, всё в жизни относительно!

Анастасия  
<http://www.labyrinth.ru/books/349251>

## Действующие лица

### Александр Терехов

Александр Михайлович Терехов — русский писатель и журналист — родился 1 июня 1966 года в Новомосковске. В 1983-1984 годах работал корреспондентом районной газеты в Белгородской области. Проходил срочную службу во внутренних войсках (1984-1986). Окончил факультет журналистики МГУ в 1991 году. Работал обозревателем в журналах «Огонёк», «Столица» и «Совершенно секретно», заместителем главного редактора журнала «Люди», главным редактором газеты «Настоящее время». Входил в жюри литературной премии «Дебют».



Писательским дебютом А. Терехова стал рассказ «Дурачок», напечатанный в газете «Неделя» в январе 1988 года, а первая книга рассказов «Прошу простить» вышла в 1993-м в издательстве «Глас». Роман «Каменный мост», написанный в жанре мокьюментари (псевдодокументалистики), принёс автору в 2009 году вторую премию «Большая книга». Роману «Немцы» в 2012 г. присуждена премия «Национальный бестселлер».

Благодаря злободневности и острой сатиричности своих произведений Александр Терехов известен на западе. Многие из его рассказов опубликованы на англоязычных сайтах и в онлайн библиотеках.

Член Союза писателей Москвы. Как прозаик А. Терехов печатался в газетах «Неделя», «Литературная газета», «Правда», журналах «Знамя», «Новый мир».

Владеет английским и немецким языками. Женат. Имеет дочь.



#### КНИГИ

**Немцы:** роман. — М.: АСТ: Астрель, 2012.

**Это невыносимо светлое будущее:** повести и рассказы. — Москва: АСТ: Астрель, 2009.

**Каменный мост:** роман. — Москва: АСТ: Астрель, 2009.

**Крысобо́й:** роман. — М.: ТОО «Совершенно секретно», 1995; Эксмо-пресс, 2001.

**Украина пустыни.** — М.: Вагриус, 1995.

**Прошу простить.** — М.: Глас, 1993.

**Секрет:** очерки и рассказ. — М.: Правда, 1989.



#### ПУБЛИКАЦИИ

**Крысобо́й:** роман // Знамя. — 1995. — № 6.

**Натренированный на победу боец:** роман // Новый мир. — 1995. — № 4.

**Зимний день начала новой жизни:** повесть // Знамя. — 1991. — № 5.



#### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Я не выбираю тем или героев, меня захватывает история, от которой я могу освободиться, лишь написав книгу. Как будто из тебя вдруг начинает расти дерево и ты таскаешь, таскаешь его на себе, а когда совсем становится тяжело, берёшься рубить, корчевать, выворачивать корни. Я не всё понимаю в этих историях, а то, что понимаю, быстро забываю. Сказать что-то внятное про своих героев мне не под силу — кроме того, что я их понимаю, не приближаясь к ненависти или любви.

Лиза Новикова. Я написал роман о ежедневной жестокости реальной русской низовой жизни // Известия. — 2012. — 30 мая.

# События



## АБС-ПРЕМИЯ

21 июня 2013 г. в пятнадцатый раз состоялось вручение Международной литературной премии в области фантастической литературы имени братьев Стругацких («АБС-премии»). Победителями в этом году стали: в номинации «Художественная литература» — Дмитрий Быков (роман «Икс»); в номинации «Критико-публицистическое произведение» — творческий тандем Светланы Бондаренко и Виктора Курильского (двухтомник «Стругацкие. Материалы к исследованию: письма, рабочие дневники»).

Премия ежегодно вручается 21 июня — дата равноудаленная от дней рождения Аркадия и Бориса Стругацких — в двух номинациях. В прежние сезоны шорт-лист премии составлял Борис Стругацкий, а лауреата определяло жюри. Теперь и формирование шорт-листа, и выбор лауреатов ложится на плечи членов жюри, в состав которого входят писатели, издатели и литературные критики: Святослав Логинов, Самуил Лурье, Николай Ютанов и другие.

Дмитрий Быков так прокомментировал свою победу: «Я точно знал, что не получу премию. В списке финалистов сошлись два таких старых зубра, как Евгений Лукин и я, и дебютант Грей Ф. Грин. По всем расчётам наградить должны были новичка. То, что премию получил я, — это большое неза заслуженное счастье, я всю жизнь буду его отрабатывать. Премия Стругацких — самая престижная в русской литературе». Елена Уланова. Премия им. Аркадия и Бориса Стругацких 2013. Впервые без мастера [www.krupaspb.ru/piterbook/events.html?nn=2166](http://www.krupaspb.ru/piterbook/events.html?nn=2166)



## ПРЕМИЯ THE BAILEYS WOMEN'S PRIZE FOR FICTION

Премия The Baileys Women's Prize for Fiction объявила имя победительницы — американка Э.М. Хоумс за роман «Будем ли мы прощены».

Председатель жюри актриса Миранда Ричардсон отметила, что премированный роман — «оригинальная «чёрная комедия», переинициализирующая миф об американской мечте, книга, которую хочется перечитать и подарить своим друзьям». Это шестой по счёту роман писательницы и сценаристки. На русский пока переводились только её рассказы. Писательница обошла таких известных авторов, как Хилари Мантел и Зэди Смит.

Премия, ранее известная как Orange Prize, недавно обрела нового спонсора, а вместе с ним и новое название — The Baileys Women's Prize for Fiction. «Женская» премия была задумана в противовес «Букеру» и другим литературным конкурсам, лауреатами которых чаще становились мужчины. Лауреат The Baileys Women's Prize for Fiction получает £30 тыс.

Лиза Новикова. Британскую «женскую» литературную награду получила американка // Известия. — 2013. — 5 июня. <http://izvestia.ru/news/551576>



## ПРЕМИЯ ПРИНЦА АСТУРИЙСКОГО

Лауреатом премии Принца Астурийского в области литературы стал испанский писатель Антонио Муньос Молина. Жюри премии присудило награду Молине за «высокий гуманизм и острое чувство современности» в произведениях автора. Стоит отметить, что впервые за

последние 13 лет престижную премию получил испаноязычный писатель. Премия Принца Астурийского вручается с 1981 года в восьми категориях за достижения в искусстве, общественных и социальных науках, спорте и др. 57-летний Антонио Муньос Молина является автором 13 романов, двух сборников рассказов и 12 сборников очерков.

Российская газета. — 2013 — 5 июня. <http://www.rg.ru/2013/06/05/literatura-anons.html>



## БРИТАНСКИЙ БУКЕР

В лонг-листе «Британского Букера» — тринадцать романов, отобранных из 151 присланных на конкурс. Если в прошлом году жюри попыталось освежить набор имен, добавить новичков, то на этот раз общим знаменателем стало предельное разнообразие. Тысячестраничный политический триллер «Убийства» принадлежит Ричарду Хаузу, писателю, актёру и преподавателю университета в Бирмингеме. В списке и три дебютанта: Ева Харрис с романом об иудейских ортодоксах «Замужем за Чани Кауфманом», Доналд Район с «Сердцем-волчком» о жизни погибающей ирландской деревни, а также Ноувайолет Булавайо, родившаяся в Зимбабве и в 18-летнем возрасте переехавшая в США. Из литературных ветеранов в лонг-лист попал 67-летний Джим Крейс с «Урожаем». В длинный список вошли также романы Таша Оува, Элеоноры Каттон, Элисон Маклеод, Рут Озаки, Шарлотты Мендельсон, писательницы индийского происхождения Джумпы Лахири, ирландцев Колума Маккана и Колма Тайбина.

Майя Кучерская. Длинный список «Британского Букера: От Зимбабве до Шанхая // Ведомости. — 2013. — 25 июля. <http://www.vedomosti.ru/lifestyle/news/14559351/urozhaj-sobran>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;  
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;  
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;  
О.А. Козлова, заведующая сектором  
отдела литературы на иностранных языках  
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,  
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>  
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28  
Тел/факс: (4822) 359 986;  
e-mail: c-book@km.ru

Отпечатано в отделе консервации библиотечных фондов  
ОУНБ им. А.М. Горького