



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 8 (79)

Август 2013

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Книги Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Драгунский Д. Архитектор и монах: повесть // Знамя. — 2013. — № 1.



АВТОР

Меня интересовали два вопроса, один из которых был гуманитарный, а второй историко-философский. Гуманитарный вопрос заключался в том, что любой человек в начале своего пути всегда имеет возможность этот путь изменить, что нет предопределённости. Поэтому моя человеческая миссия в это книжке — сказать, что нет ничего предопределённого и всегда можно в жизни отдельного человека прекратить плохое и заняться чем-то хорошим. Другая половинка этой ситуации в том, что история, тем не менее, развивается каким-то загадочным путём вне зависимости от наших желаний. Спасения души — это одно дело, а движение истории — совершенно другое.

Интервью «Радио Культура», 15 марта 2013 г.
<http://www.cultradio.ru/doc.html?id=437238&cid=46>



ИЗДАТЕЛЬ

Повесть Дениса Драгунского «Архитектор и монах» — альтернативная история Европы XX века. Что было бы с Гитлером и Сталиным, если бы каждый из них занялся тем, чему учился в юности: Гитлер писал бы картины, на которые находилось мало охотников, и посещал подпольный социалистический кружок, где зажигал аудиторию Леон Троцкий, бывший социалист Джугашвили ушёл бы в монастырь, к концу жизни стал митрополитом православной церкви и умер бы малозаметной смертью: траур был бы объявлен в память умершего в тот же день композитора С.С. Прокофьева.

Анонсы Елены Холмогоровой.
magazines.russ.ru:81/znamia/anons/2013/01.html



КРИТИК

Начал читать с удовольствием, дошёл до места, когда в венском кафе встречаются Иосиф Сталин и Адольф Гитлер и как-то застопорился. Написано хорошо, конечно... Но предполагаемые их характеры неузнаваемы совершенно. Как я понял, эта повесть о историческом детерминизме. Злодейства совершаются

другими людьми, Джугашвили становится церковным иерархом, а Шикльгрубер — архитектором. Идея, может, и хороша, но откуда начинать отсчёт времени? Где найти точку в их жизнях, когда они оба ещё не Сталин и Гитлер, а Джугашвили и Шикльгрубер? Да, возможна вариация истории, когда другие люди получают всю полноту власти, но по-моему глубокому убеждению Сталин и Гитлер и тогда останутся Сталиным и Гитлером. Просто убьют меньше народа. Представить Сталина священником я не могу.

Левинзон Леонид. Взгляд из Африки
// Знамя. — 2013. — № 1.
<http://leonid-levinzon.livejournal.com/38047.html>



ЧИТАТЕЛИ

Читается на одном дыхании! Тонкая, умная, чудесная вещь... Всем рекомендую, особенно тем, кто ещё не растерял вкус к хорошей литературе.

Маруся

Несмотря на все пояснения, у меня лично возникает ощущение, что автор увлекся идеей альтернативности (точнее, безальтернативности) и принёс правдоподобие ей в жертву. Оно бы тоже не страшно, если бы речь не шла именно об этих двух фигурах. И это вызывает отторжение.

Rezonер
<http://rezoner.livejournal.com/579791.html>

Июль

Есть такая книга

Гуцко Д. Бета-самец: роман. — М.: Астрель, 2013. — 477 с.



АВТОР

Я писал о конкретной категории людей: успешных, сытых, чего-то достигших в жизни, обеспечивших детей, возможно. Но при этом под кого-то подстроившихся. Их немало — поступившихся чем-то важным, это целая страна внутри страны. Они набрали жирка и отяжелели, они боятся всего, боятся хлопнуть дверью. Не осталось той лёгкости, готовности рискнуть, которая была у многих в девяностые. История бета-самцов, кстати, — во многом история нашего бизнеса.

«Нам плохо, потому что это мы такие»
<http://expert.ru/south/2013/19/nam-ploho-potomu-chto-eto-myi-takie/>



ИЗДАТЕЛЬ

Главный герой романа Александр Топилин вполне доволен жизнью. Ему сорок лет, он не женат и живёт без обязательств. Он совладелец доходного бизнеса, его друг и партнёр Антон Литвинов — сын министра. Всё схвачено, все двери открыты. Топилин согласен оставаться на вторых ролях, играть по чужим правилам. Он — классический бета-самец.

Однажды Литвинов насмерть сбивает человека, и Топилин «улаживает формальности». Это события не его жизни, но именно сейчас он может всё изменить. Нужно только решить,

оставаться ли тем, кто он есть сейчас, или попытаться сыграть первым номером...



КРИТИКИ

Чтение захватывает, за героя искренне переживаешь, и много раз кажется — что обойдётся, вот сейчас у автора есть шанс развести стрелки, не дать произойти крушению... Но автор идёт до конца в этом разоблачении, нужен полный катарсис, иначе бета-самец не станет человеком.

Ощущение подлинности, идентичности с нашей реальностью. Не только о судьбе героев, а обо всём нашем времени. Широкая палитра реалистического романа, каких, на мой взгляд, очень мало сегодня. И узкая тропка выхода к самому себе, которая есть всегда.

Ольга Андреева. О новом романе Дениса Гуцко «Бета-самец»
<http://rosrp.ru/o-novom-romane-denisa-gucko-beta-samec/>

Герой Гуцко не посторонний, не маленький, не подпольный и не лишний человек, он — всегда второй, бесконечно зависим от первого, желающий зажечь собственной жизнью, стать в ней хозяином, но это ему не удается. Первый всегда подминает второго. Он слишком привык играть чужую роль, быть зависимым от кого-то.

... в «Бета-самце» проводится дотошное расследование причин, обстоятельств и выявление того момента, когда человек перестает жить своей жизнью, а движется по социальным рельсам чужих императивов. Попадает в мир, где ему все приходится донашивать: мысли, суждения, судьбу. Это как роль второго сына в семье, который вынужден донашивать всё за старшим. Роман Гуцко получился вполне достойный. Читать его любопытно, хотя и многое в нем предсказуемо. По всей видимости, помогло и то, что в книге много личного, из пережитого самим автором положения своего затяжного

второго плана. Пограничная ситуация пребывания на грани «утиля» позволила Гуцко написать довольно искренний, честный и добротный роман. Изменился и язык. Он стал более точен и почти избавился от растекания по метафорическому дереву. При желании претензий к книге можно предъявить много, но все-таки это прорыв для автора, именно тот текст, который ждали от него и который был нужен ему самому.

Андрей Рудалев. Обреченность на роль второго плана
 // Свободная пресса. — 2013. — 3 мая



ЧИТАТЕЛИ

Роман заслуживает самой высокой оценки. Он о современниках, сюжетные повороты совершенно непредсказуемы, читается с большим интересом. Анализ соперничества достаточно близких и, самое главное, очень порядочных людей Гуцко провёл психологически очень верно. Нужно не завидовать, а критически оценивать свои возможности. Если в детстве не был лидером, то и во взрослой жизни им не станешь. Лидерство даётся от природы, но и исходные позиции не исключаются: или ты атаман в банде, или ты лидер в отрасли, профессии и т.п.

valery-varul

Дочитал «Бета-самца», очень радуюсь творческой удаче Дениса Гуцко. Роман замечательный, «трёхслойный», и весь — о силе совести, о выстраданном торжестве интеллигентности над процветанием самоуверенной, но мнимой власти «альфа-самцов». Восхищает легка женских образов, особенно матери героя романа. Даже в журнальном варианте просматривается монументальность противостояния «позорному благоразумию» под статью айтматовской «Плахе» или «Закону вечности» Думбадзе.

Н. Скрёбов

Действующие лица

Стивен Кинг

Стивен Эдвин Кинг родился 21 сентября 1947 года в городе Портленд, штат Мэн (США), в семье Дональда Кинга и Нелли Рут Пиллсбери. После ухода из семьи отца, двоих детей воспитывала мать. Когда Стивену было 11 лет, они переехали в город Дархэм. В январе 1959 г. братья Кинг начали издавать собственную газету, где печаталась повесть Стивена. Свой первый по-настоящему опубликованный рассказ «Я был подростком, грабившим могилы» Кинг написал в 1965 г.

В 1966 г. С. Кинг окончил среднюю школу и поступил в университет штата Мэн. Во время обучения в университете он вёл активную общественную жизнь — был членом студенческого сената, вёл еженедельную колонку в студенческой газете, участвовал в антивоенном движении. Тогда же Кинг завершил свой первый роман «Долгая прогулка», но получил отказ в публикации, в результате чего на некоторое время забросил творческую работу. В 1970 г. он окончил университет со степенью бакалавра.

Осенью 1971 г. начал работать учителем английского языка в школе города Хэмпден, штат Мэн, а всё свободное время посвящал литературе. Однако его романы раз за разом отвергались агентами и издателями. Кинг хотел перестать писать, но его переубедила жена. В 1974 г. издательство Doubleday выпустило роман Кинга «Кэрри» стартовым тиражом 30 тысяч экземпляров, а в течение года он разошёлся миллионом копий. В 1976 г. режиссёр Брайан Де Пальма экранизировал книгу, после чего «Кэрри» стал культовым романом. Получив крупный гонорар, Кинг оставил работу в школе и сосредоточился на литературном творчестве.

С 1974 по 1987 годы Стивен Кинг страдал от алкогольной и наркотической зависимости. Об этом он рассказал в своей автобиографичной книге «Как писать книги» (2000). В этот период Кинг создал свои наиболее значимые произведения. В 1982 г. вышла книга «Стрелок» — первый роман из цикла «Тёмная Башня», в 2012-м его восьмой том — «Ветер сквозь замочную скважину».

Стивен Кинг является автором более 60 книг и более 170 произведений малой формы. Некоторые произведения опубликованы под псевдонимом Ричард Бахман.

В 2003 г. писатель удостоен одной из высших литературных наград США — медали «За выдающийся вклад в американскую литературу».

Романы Кинга многократно экранизировались.

Стивен Кинг владеет несколькими радиостанциями в штате Мэн. Занимается благотворительной деятельностью, вносит пожертвования в Американское общество борьбы с раком, учредил несколько стипендий для студентов и школьников.

Супруга Кинга Табита — писатель, издала девять своих книг. У Стивена и Табиты трое детей:

Наоми Рэйчел, Джозеф Хиллстром и Оуэн Филип. Оба сына занимаются литературой: дебютный сборник Оуэна вышел в 2005 г., а Джозеф стал литературной сенсацией последних лет как автор ужастиков Джо Хилл.



Зелёная миля. — М.: АСТ, 2013.

Кэрри. — М.: АСТ, 2013.

Ловец снов. — М.: АСТ, 2013.

Мёртвая зона. — М.: Астрель, 2013.

Оно. — М.: Астрель, 2013.

Четыре после полуночи. — М.: АСТ, 2013.



РУССКОЯЗЫЧНЫЕ САЙТЫ

Творчество Стивена Кинга
<http://www.stephenking.ru>

Весь русский Стивен Кинг
<http://allking.ru>

КНИГИ

11/22/63. — М.: Астрель, 2013.

Всё предельно. — М.: Астрель, 2013.

Долгая прогулка. — М.: АСТ, 2013.

Дьюма-Ки. — М.: АСТ, 2013.

События



РУССКО-БОЛГАРСКИЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ ЛИТЕРАТОРОВ

Русско-болгарский конкурс молодых литераторов объявили на днях Литературный институт совместно с посольством Болгарии в России и фондом «Устойчивое развитие Болгарии», СОК «Камчия».

Литературный конкурс «Славянское братство» посвящён 135-летию освобождения Болгарии.

К участию в Конкурсе приглашаются молодые авторы в возрасте от 18 до 30 лет. От каждого участника принимается одно произведение малой литературной формы (рассказ, очерк, эссе), не опубликованное ранее, не участвовавшее в других конкурсах. Победители печатаются в толстых литературных журналах и получают денежный приз. Прием работ и заявок для участия в Конкурсе «Славянское братство» проводится с 1 августа по 15 октября 2013 года включительно.

Подробности, правила оформления заявки — на сайте Литературного института имени А.М. Горького <http://litinstitut.ru>



ПРЕМИЯ ИМЕНИ ГАРОЛЬДА ПИНТЕРА

Британский драматург Том Стоппард стал лауреатом ежегодной премии имени Гарольда Пинтера, вручаемой английским ПЕН-клубом за выдающиеся литературные заслуги.

Награда будет вручена в Британской библиотеке 7 октября. На церемонии Стоппард выступит с традиционным обращением к собравшимся. Стоппард ранее заявлял, что драматургия

Гарольда Пинтера, в честь которого вручается премия, стала «одной из причин, подтолкнувших его к сочинению пьес».

Председателем жюри стала автор детективных романов Джиллиан Слово. Комментируя решение вручить премию Стоппарду, Слово подчеркнула, что работы Стоппарда в театре «отвечают высоким критериям, заданным пьесами Пинтера».

Премия была учреждена в 2009 году в честь Гарольда Пинтера, британского драматурга и лауреата Нобелевской премии по литературе. Ежегодно премию вручают двум писателям. Основную премию получает британский литератор, который отвечает требованию, сформулированному Пинтером в его нобелевской лекции: демонстрирует «неколебимую и ожесточённую интеллектуальную и гражданскую решимость писать правду о наших жизнях и нашем обществе».

Также вручается специальная премия за мужество, лауреатом которой становится иностранный писатель. В 2012 году её получила сирийская писательница Самар Язбек, чей роман «Женщина под перекрёстным огнём» основан на дневниках, которые она вела во время начала сирийской войны. Лауреат премии мужества 2013 года пока неизвестен.

Том Стоппард отмечен как выдающийся драматург // Книжное обозрение. www.knigoboz.ru/?section=news&news_id=1079



БРИТАНСКИЙ БУКЕР

Объявлены финалисты «Небукеровской премии» (Not the Booker prize). Пять лет назад её придумала и вручает газета The Guardian по результатам читательского голосования. В шорт-листе этого года лидирует Нил Гейманс романом «Океан на краю улицы» (права на экранизацию этой сказки для взрослых уже купил Голливуд), роман-фэнтези «Жизнь после

жизни» Кейт Аткинсон, а также «Торговец из Сайгона» Люси Круикшенкс, «Маленькая белая ложь и бабочки» Сьюзи Таллет, «Везде, где нас нет, — лучше» Зоуи Ведитоции и «Магда» Мейки Зейерфогель.

Ни один из этих романов пока не переведен на русский, хотя сочинения Геймана и Аткинсон русскоязычным любителям фантастики и фэнтези известны отлично — по другим книгам и экранизациям. Победитель, которого объявят 12 октября, получит приз — кружку с символикой газеты и минуту славы.

В отличие от «Букера-старшего» она не циклится на романах, посвящённых чувству постколониальной вины, бедности ирландских деревушек или обывателям, сложно рефлексующим над своей тоскливой жизнью и одиночеством, допуская, что «настоящей литературой» могут оказаться и произведения массовых жанров — научная фантастика, фэнтези, детектив, триллер.

Выдвигать кандидатов на «Небукеровку» может каждый, но лишь сопроводив название любимого романа письменным разбором его достоинств. Голосовать за лучшего из шести финалистов по правилам премии тоже разрешается только развернутой читательской рецензией. Так что в первую очередь «Небукеровка» создана затем, чтобы у читателей появился ещё один повод обсудить новинки, поупражняться в поиске аргументов — словом, для развития грамотной читательской среды, для стимуляции общественной дискуссии о том, без чего общество превратится в стадо: о культуре, книгах.

Маяя Кучерская. Объявлены финалисты «Небукеровской премии» // Ведомости. — 2013. — 19 августа.

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
О.А. Козлова, заведующая сектором
отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.tver.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com