



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 9 (80)

Сентябрь 2013

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Шаров В. Возвращение в Египет : роман в письмах // Знамя. — 2013. — № 7, 8.



АВТОР

Как это часто бывает, роман родился случайно. Я перечитывал собрание сочинений Гоголя и обнаружил на полях комментарии моего отца. Что написано, разобрать не сумел, но пометы были сделаны в тех же местах, на которых останавливался я сам. Пройти мимо таких вещей трудно. Потом меня вдруг стали приглашать на разные конференции, связанные с Гоголем. И так одно цепляло другое, правда, поначалу я думал, что дело ограничится небольшим эссе, и сам не понимаю, как и почему написал целый архивный фонд почти из тысячи писем...

Владимир Шаров : Возвращение в Египет : отрывок из романа // Сноб. — 2013. — № 4. <http://www.snob.ru/magazine/entry/59115>



ИЗДАТЕЛЬ

«Возвращение в Египет» Владимира Шарова — своего рода мозаика из многих сотен писем. Корреспонденты — члены родственного клана, потомки великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя. Увлекательный, живой рассказ о судьбах этой семьи органично соединяется с фантазмагоричной трактовкой истории России. Жизнь героев так или иначе соотнесена с библейской книгой Исхода, отсюда и название романа.

Анонсы Елены Холмогоровой. magazines.russ.ru:81/znamia/anons/2013/07.html



КРИТИКИ

Гоголевский сюжет прописан в романе с огромной изобретательностью — судьбы героев «Ревизора», «Носа», «Старосветских помещиков» тонко перекликаются с судьбами персонажей романа... Но как ни изощрённо это интеллектуальное кружево, интереснее и веселее разглядывать всё же не ствол мощного романного древа, не гоголевскую идею, а ответвления от неё, отдельные листочки. Они зелены и

свежи. ... Всё, связанное с чувствами и чувственностью, звучит полномерно и убедительно: эти страницы и вызывают то, без чего не бывает искусства, — сострадание и страх, следовательно, сопереживание и катарсис. Именно благодаря светлым и странным историям о людях роман устоял, получился диковинным, но живым.

Майя Кучерская. «Возвращение в Египет»: герой нового романа Владимира Шарова дописал «Мертвые души» // Ведомости. — 2013. — 2 сентября. <http://www.vedomosti.ru/lifestyle/lifestyle-culture/news/15831901/rajskim-putem>

Тяжело, подчас полностью лишено света бытие человеческое, — это едва ли не главная мысль романа «Возвращение в Египет». ... не стоит бояться читать Владимира Шарова. Пустоты у него не больше, чем у Пелевина. Льда меньше, чем у Сорокина. Желания переделать современного аутсайдера духа совсем не наблюдается, в отличие, скажем, от Потёмкина. Шаров — настоящий писатель: трудный, живущий в своём аутичном сознании, создающий фантазмагории в форме словесных памятников. Есть смысл их внимательно рассмотреть. Хотя бы для того, чтобы веру свою проверить.

Алексей Татаринов. «Возвращение в Египет»: Коля Гоголь и национальные кошмары // Клерк. Ру. — 2013. — 23 августа. <http://www.klerk.ru/humour/books/335030/>

Читаем

Есть такая книга

Кох Г. Ужин. — СПб: Азбука, 2013. — 320 с.



ИЗДАТЕЛЬ

Роман популярного голландского писателя и журналиста Германа Коха в 2009 году удостоился в Нидерландах «Читательской премии». С тех пор он был переведён на два с лишним десятка языков и принёс автору мировую известность: на сегодняшний день продано свыше миллиона экземпляров книги. Сюжет её, поначалу кажущийся незатейливым, заключён в жёсткие временные рамки: это всего лишь один вечер в фешенебельном ресторане. Два брата с жёнами пришли туда поужинать и кое-что обсудить. Паул Ломан — бывший учитель истории, его брат Серж — будущий премьер-министр, у обоих дети-подростки. Начавшаяся банальная застольная беседа постепенно перерастает в драму, и на поверхность одна за другой проступают ужасные семейные тайны. С каждой новой переменной блюд напряжение только нарастает...

«"Ужин" можно было бы снабдить подзаголовком "А на что готов ты, чтобы защитить тех, кого любишь?". Но книга далеко не только об этом. Она — о самой природе зла и о том, в какой мере родители ответственны за поступки своих детей».

The Observer

«Великолепно выстроенный, почти детективный сюжет в сочетании с изысканно холодноватым стилем — не этот ли рецепт принёс роману "Ужин"

главную литературную премию Нидерландов, мировую популярность и миллионные тиражи?»

The Washington Post

«Этот роман можно сравнить разве что с романами Мишеля Уэльбека. Дело не только в бесстрастной и мизантропической интонации рассказчика, вызывающей в памяти прозу знаменитого француза. Но ещё и в нежелании раскрывать семейную тайну до конца, оставив многое необъяснённым и неистолкованным: этакое пятно Роршаха, в котором каждый увидит своё...»

The Telegraph



КРИТИКИ

Писатель Кох — гуманист в духе своего соотечественника Эразма Роттердамского, он предпочитает бесстрастную социальную сатиру и острую иронию в качестве художественных приёмов. Симпатичными его героев назвать нельзя, особенно под конец, когда скрывать всем особо нечего. От разговоров, то есть от попыток решить проблему цивилизованным путём, к делу, то есть к реальному решению проблемы, переходит лишь один персонаж, причём совершенно неожиданный. И этого волевого, хотя и выходящего за рамки общепринятых правил, усилия оказывается достаточно, чтобы закрыть вопрос, ради которого все собрались в ресторане.

Феномен «Ужина» (более миллиона проданных экземпляров в Европе, место в десятке бестселлеров США и Канады, множество порождённых книгой общественных дискуссий) заключается именно в том, что решающие действия этого персонажа одобрили многие читатели. А это значит, что чисто теоретически они готовы нарушать условия общественного договора и живущий на нём закон. Личная свобода больше не заканчивается там,

где начинается свобода другого, она заканчивается у того предела, до которого ее можно отвоевать, сохранив хорошую мину при плохой игре.

Преступление и безнаказанность:
Вышел «Ужин» Германа Коха — роман о ценностном кризисе европейского общества
Лента.Ру. — 2013. — 5 августа.

...книга, которая поначалу казалась лишь развёрнутой репликой на злобу дня, предстаёт своего рода римейком «Заводного апельсина» Бёрджесса с поправкой на наши дни. На времена, когда на смену свершившейся сексуальной революции приходит революция оправдываемого насилия. Для русского читателя будет большим искушением в очередной раз горько усмехнуться: вот вам просвещённая Европа, вот вам политкорректность, вот вам соцзащита и помощь третьему миру — сами людоеды почище каких-нибудь хути и тутси. Но охота злорадствовать пропадает, как только наберёшь в поисковике «убийство бомжа подростками»: Москва, Челябинск, Екатеринбург, Кемеровская область, Камчатка.

Наталья Курчатова. Голландец Герман Кох обличает цивилизацию
// Известия. — 2013. — 30 июля.
<http://izvestia.ru/news/554611>



ЧИТАТЕЛИ

...чем закончилось — никогда не угадаете, да и подумать есть над чем. Рекомендую.

Наталья Кузнецова

Сюжет совсем не хитрый, но как же удивительно автор открывает нам подробности жизни двух семей и особенно взаимоотношений их членов! Отвлечься сложно, а к концу всё просто переворачивается с ног на голову. Всем рекомендую почитать, очень интересно!

galek-z1

Действующие лица

Всеволод Бенигсен

Всеволод Бенигсен — писатель, сценарист, композитор, актёр, родился в Москве 27 июля 1973 года. Отец — киновед, кинокритик и один из создателей кинотеатра «Иллюзион», в котором Всеволод провёл своё детство. Мать — актриса, драматург, сценарист.

После окончания школы будущий писатель пробовал поступить в МГУ на филфак, в историко-архивный институт, но неудачно. В 1990 г. стал студентом актёрского факультета ГИТИСа (мастерская Михаила Левитина). Убедившись через два года учёбы, что актёрство не его стезя, в 1992 году уехал в Америку, где по программе обмена студентов отучился год в небольшом университете штата Пенсильвания.

Вернувшись в Россию, окончил сценарно-киноведческий факультет ВГИКа (1997), написав дипломную работу о творчестве Вуди Аллена. Некоторое время жил в Германии, сменив множество профессий. Вернувшись в Россию, работал телевизионным кинообозревателем на канале «Культура» (2010), написал несколько пьес и сценариев и перешел к прозе. Первый роман «ГенАцид» Всеволод Бенигсен написал за полтора месяца. Он был опубликован в журнале «Знамя» (2008) и стал его лауреатом за «Лучший дебют года» (2009). Второй роман «Ряд» (2010) — подтвердил серьёзность литературных притязаний начинающего писателя. Книга вошла в шорт-лист премий «Национальный бестселлер» и «НОС».

В. Бенигсен — автор молодой и талантливый, обладающий незаурядной фантазией и чувством юмора. И пока критики разбираются, к какому жанру можно отнести его произведения, сам он считает, что работает в жанре социальной иронии с элементами фантастики и следующий роман «Витч» (2011) яркое тому подтверждение.

В 2011 году В. Бенигсен дебютировал как режиссёр, сняв по своему сценарию фильм «Аварийное состояние», а в 2013 г. по его сценарию снят фильм «Иуда».

В. Бенигсен так же автор и исполнитель собственных песен.



КНИГИ

Ряд: роман. — М.: Время, 2010; АСТ, 2012.

ГенАцид: роман. — М.: Время, 2009; Астрель, 2012.

Витч: роман. — М.: АСТ, 2011.

ПЗХФЦЦ!: рассказы. — М.: АСТ, Астрель, 2011.



ПУБЛИКАЦИИ

Двоежизнцы // Знамя. — 2013. — № 8.

Глебов-младший: рассказ // Знамя. — 2011. — № 3.

Русский диптих: рассказы // Знамя. — 2010. — № 4.

ГенАцид: роман // Знамя. — 2008. — № 7.



ОН-ЛАЙН

Официальный сайт

<http://vbenigsen.narod.ru/>

События



КНИГА ГОДА

Гран-при ежегодной премии «Книга Года» достался первому тому пятитомной антологии «Поэт в России — больше, чем поэт. Десять веков русской поэзии» автора-составителя Евгения Евтушенко. В номинации «Проза года» победителем стал роман «Музей Революции» Александра Архангельского. В номинации «Поэзия» жюри ... выбрало победителем серию «Поэт» (лауреаты Российской национальной премии «Поэт»), издательской группы «Лениздат». Также приз достался сборнику из 29 сказок, посвящённых детскому писателю Олегу Кургузову «Сказки Олега. Сказки об Олеге» в номинации «Вместе с книгой мы растём», книге «Художники "Мурзилки" 1924-2013» — в номинации «Ап-книга». В номинации «Отпечатано в России» приз достался изданию «"Искры". 1901». Награждена была также и электронная книга, приз достался мультимедийному проекту «"Круг лета господня". Антология русской поэзии».

РИА Новости

<http://ria.ru/culture/20130904/960840907.html>



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ "ЯСНАЯ ПОЛЯНА"

Объявлены финалисты литературного конкурса «Ясная Поляна». В короткий список номинации «XXI век» вошло шесть произведений: «Лавр» Евгения Водолазкина, «Праздничная гора» Алисы Ганиевой, «Идиот нашего времени» Александра Кузнецова-Тулянина, «Тётя Мотя» Майи Кучерской, «Четыре с лишним года» Олега Рябова и «Информация» Романа Сенчина.

В шорт-листе номинации «Детство. Отрочество. Юность» в 2013 году три книги: «Облачный полк» Эдуарда Веркина, «Фотография на память» Марии Мартиросовой и «Смеяться и свистеть» Юрия Нечипоренко. Лауреат в номинации «Современная классика» будет объявлен членами жюри отдельно.

«Тётя Мотя» и «Идиот нашего времени» вошли в шорт-лист «Ясной Поляны»
// Лента.Ру. — 2013. — 10 сентября.
<http://lenta.ru/news/2013/09/10/polyana/>



БУКЕРОВСКАЯ ПРЕМИЯ

Букеровская премия — одна из самых престижных в области литературы на английском языке — станет глобальной с 2014 года. Об этом объявили в Лондоне её организаторы. Данные изменения впервые за 45 лет позволят выдвигать на неё англоязычные произведения авторов, которые проживают за пределами стран Содружества наций, Ирландии или Зимбабве.

«Мы отказываемся от сдерживающих географических рамок и национальных границ», — провозгласил Джонатан Тейлор, председатель фонда Букеровской премии. ...

Консультации о расширении географии Букеровской премии продолжались, как уточняется, с 2011 года.

ИТАР-ТАСС

<http://www.itar-tass.com/c17/881716.html>



ПРЕМИЯ «ХЬЮГО»

Роман американского писателя Джона Скальци «Redshirts» («Краснорубашечники») получил премию «Хьюго» в номинации «лучший роман». Об этом сообщается на официальном сайте премии. Церемония награждения прошла вечером 1 сентября.

«Redshirts» повествует о приключениях группы прапорщиков на борту космического корабля. Герои обнаруживают, что они на самом деле являются участниками телевизионного шоу наподобие «Звёздного пути». Джон Скальци уже номинировался на премию Хьюго в 2005 году со своим романом «Обречённые на победу».

Премия за лучший рассказ получил «Mono No Aware» Кена Лю, известного российскому читателю по роману «Бумажный зверинец». В номинации «Лучший новый писатель» победила Мур Лафферти, известная в основном по своим блогам «Geek Fu Action Grip» и «I Should Be Writing». Номинация была учреждена в честь писателя и редактора Джона Вуда Кэмпбэлла, способствовавшего становлению и развитию научной фантастики. Премия за лучшее экранное воплощение фантастического произведения в большой форме досталась автору и режиссёру фильма «Мстители» Джоссу Уидону. Приз в той же номинации в малой форме вручили эпизоду «Черноводная» («Blackwater») сериала «Игра престолов» (режиссёр — Нил Маршал, автор сценария — Джордж Мартин). «Премия за достижения в области научной фантастики» (The Science Fiction Achievement Award) названа в честь основателя первого в мире научно-фантастического журнала «Amazing Stories» Хьюго Гернсбека. Награда присуждается ежегодно с 1955 года. В разные годы лауреатами «Хьюго» становились Джордж Оруэлл, Рэй Брэдбери, Айзек Азимов и Джоан Роулинг.

Премия «Хьюго» получил роман о прапорщиках в космосе
// Лента.Ру. — 2013. — 3 сентября.
<http://lenta.ru/news/2013/09/03/hugo>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
О.А. Козлова, заведующая сектором
отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.tver.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в отделе консервации библиотечных фондов
ОУНБ им. А.М. Горького