



# ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 1 (84)

Январь 2014

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

Авторы

События

## Почитаем

### Встреча в журнале

Букша К. Завод «Свобода»: роман // Новый мир. — 2013. — № 8.



#### АВТОР

Мы с друзьями делали брендбук для одного питерского оборонного завода. Взяли более сотни интервью и перезнакомились со всеми — от директората до рабочих. Много материала оказалось не востребовано, а меня эта история так зацепила, что я решила написать роман. Там почти нет вымышленных персонажей, они лишь немножко додуманы. Я хотела наполнить текст лирикой, как воздухом, но людей оставить такими, каковы они на самом деле. Если кто-то хочет прочитать тут аллегорию города или страны — ради бога. Всегда так: если пишешь вдумчиво, с любовью, то получается в итоге, что вроде и груша, а вроде и целое дерево, и целый сад.

Андрей Пронин. Ксения Букша: Интервью  
<http://www.sobaka.ru/oldmagazine/portrety/18740>



#### ИЗДАТЕЛЬ

Возвращение современной прозы, — неожиданное и во многом парадоксальное, — к жанру «производственного романа» с использованием наработанных в сегодняшней литературе стилистик: история оборонного завода в лицах и ситуациях, в монологах и диалогах; портрет времени (позднесоветского и постсоветского), персонифицирующего саму энергетику этого времени. По строю проживания автором привлекаемого материала (в частности, «работа как одна из немногих отдушин в жизни советского человека») — роман может вызвать отдалённые ассоциации, скажем, с «Территорией» Куваева. ...как могла молодая барышня написать подобный текст? Откуда она всё это знает?

Анонс августовского журнала «Новый мир»  
[magazines.russ.ru/novyi\\_mi/anons/2013/an813.html](http://magazines.russ.ru/novyi_mi/anons/2013/an813.html)



#### КРИТИКИ

Исполнение собственных прогнозов всегда отрадно: ещё с середины девяностых я писал о неизбежном

возвращении производственного романа — жанра якобы советского, а на самом деле всемирного, ничуть не менее важного, чем роман любовный или политический. Публикация в «Новом мире» романа Ксении Букши «Завод «Свобода»» лишний раз подтверждает, что ситуация вечной безработицы в литературе заканчивается. Книги, где у героев не было профессии (либо эти профессии сводились к обслуживанию олигархов), доказали свою безнадёжную однобокость.

Дмитрий Быков. Трудовая книжка писателя.  
Сделать всё, что угодно, можно только со страной, которая ничего не делает сама  
// Московские новости. — 2013. — 12 декабря.  
<http://www.mn.ru/oped/20130830/354912517.html>



#### ЧИТАТЕЛИ

Текст действительно многослойный, написан живым языком, но читать его тяжело. Я вижу этот завод, чувствую, как идёт время и меняется отношение людей. И с каждой страницей, такое ощущение, что тебе в живот всё глубже, глубже, по самую рукоятку втыкают нож. Сильно, для современного автора, но мне слишком тяжело.

Кореечка. 9 декабря 2013 г.  
<http://www.livelib.ru/book/1000762276>

# Почитаем

## Есть такая книга

Киз Д. Цветы для Элджернона. — М.: Эксмо, 2013. — 384 с.



### ИЗДАТЕЛЬ

Сорок лет назад это считалось фантастикой. Сейчас это воспринимается как одно из самых человечных произведений новейшего времени, как роман пронзительной психологической силы, как филигранное развитие темы любви и ответственности. Роман Дэниела Киза «Цветы для Элджернона» стал сенсацией в жанре научной фантастики. Впервые этот сюжет появился в виде рассказа в 1959 году и был удостоен премии «Хьюго». К 1966 году Киз дописал «Цветы для Элджернона», развив сюжетные линии и превратив рассказ в полноценный роман. Эта книга до сих пор пользуется невероятной популярностью, регулярно вырываясь в списки бестселлеров наряду с популярными новинками. История об умственно отсталом мойщике полов Чарли, получившем фантастическую возможность поднять уровень своего IQ с 68 до 200, не оставит равнодушным никого.



### КРИТИКИ

Сегодня книга Киза может показаться очередным морализаторским «технотриллером» о недопустимости медицинских опытов над «людьми с

ограниченными возможностями», но ещё в начале девяностых в России она читалась совершенно иначе. Впрочем, тогда термин «политкорректность» ещё не вошёл в наш лексикон, а слова «гуманизм» и «общечеловеческие ценности» не стали почти ругательными. Боюсь, что сегодня, выпуская в модной серии книгу, написанную Дэниелом Кизом в 1960-х, издатели рискуют остаться непонятыми. Но это тот редкий случай, когда риск — действительно благородное дело, без шуток. В конце концов, не всё в этом мире измеряется толщиной кошелька...

Василий Владимировский  
<http://fantlab.ru/article314>

«Цветы для Элджернона» Дэниела Киза входят в программу обязательного чтения в американских школах. Это единственная история в жанре научной фантастики, автор которой был дважды награждён сначала за рассказ, а потом за роман с одним и тем же названием, героем, сюжетом.

Эта фантастическая история обладает поразительной психологической силой и заставляет задуматься над общечеловеческими вопросами нравственности: имеем ли мы право ставить друг над другом эксперименты, к каким результатам это может привести и какую цену мы готовы заплатить за то, чтобы стать «самым умным»? А одиноким? На вопросы, которые поднимали ещё М.Булгаков в «Собачьем сердце» и Дж. Лондон в «Мартине Идене», Дэниел Киз даёт свой однозначный ответ.

Рецензия «Афиши-ньюс»  
<http://www.afisha-news.tj/books/view/368/>



### ЧИТАТЕЛИ

Читала книгу с огромным удовольствием и интересом, практически не отрываясь и пребывая в восторге от чтения. Делилась с друзьями впечатлениями от книги,

после чего этот роман прочитали практически все мои друзья.

И. Карлагина  
<http://www.labirint.ru/reviews/goods/234187/>

Чудесная книга, захватывающая и не отпускающая с первых страниц и до конца... Давно не получал таких ощущений, давненько меня так не увлекало... Замечательная история об умственно отсталом, желающим стать умным... Прекрасно раскрыты все его чувства и переживания, его знакомство с новым миром, и его угасание. Книга об очень многих вещах, и она гораздо глубже, чем кажется на первый взгляд. Даже и не знаю, что говорить, её надо прочитать каждому. Очень хорошее произведение, каждый найдёт в ней что-то для себя.

И. Якушкин  
<http://www.labirint.ru/reviews/goods/234187/>

Самые пронзительные страницы — его осознание ошибки учёных и того, что платить за эту ошибку будет он — возвращением во тьму. Просто рыдала. Надо покопаться в себе: почему именно это так задело меня за живое? Очень много пищи для размышлений.

Nasie Poésie  
<http://chto-chitat.livejournal.com/11113470.html>

Этот роман — как верхушка айсберга. Можно написать книгу в три раза толще «Цветов для Элджернона» только пытаюсь разобрать по полочкам все те мысли, которые он рождает в голове. Так что письменно их анализировать я не буду и попытаюсь, читайте сами. Не могу сказать, чтобы я была в полном восторге от романа, но прочитать его действительно стоит. Это очень хорошая книга и я очень её советую.

jenny sparrow  
<http://jenny-sparrow.dreamwidth.org/767402.html>

Прекрасная глубокая книга о Человеке и для Человека. Всем рекомендую.

С.Алла  
<http://www.labirint.ru/reviews/goods/234187/>

## Действующие лица

### Дмитрий Быков

Дмитрий Львович Быков — самая непредсказуемая фигура в современной русской литературе. Родился в Москве 20 декабря 1967 года. Окончил среднюю школу с золотой медалью (1984) и факультет журналистики МГУ (кафедра литературной критики) с красным дипломом (1991). С 1987 по 1989 годы служил в армии. Входил в поэтическую группу Орден куртуазных маньеристов (1988-1992). Сотрудничал почти во всеми московскими еженедельниками и несколькими ежедневными газетами. С апреля 2007 года — обозреватель журнала «Русская жизнь», с 1985 года — в еженедельнике «Собеседник», с 1993 года — в «Огоньке». Работает на радио, на телевидении, пишет сценарии для фильмов, читает лекции о жизни и творчестве писателей. Дмитрий Быков преподаёт в московских средних школах «Золотое сечение» и «Интеллектуал» литературу и историю советской литературы.



С 2001 по 2013 год вышли в свет восемь романов, огромное количество сказок, статей, стихотворений, очерков, заметок, пьес. Выпущены биографии Бориса Пастернака (2005) и Булата Окуджавы (2009).

Дмитрий Быков — лауреат многих премий: братьев Стругацких за романы «Орфография» (2004), «Эвакуатор» (2006), «ЖД» (2007); «Бронзовая улитка» — за романы «Эвакуатор» (2006), «Списанные» (2009); «Национальный бестселлер» — за роман «Остромов, или Ученик чародея» (2011). За биографию Бориса Пастернака в 2006 году автор получил сразу две премии — «Национальный бестселлер» и «Большая книга». В 2010 году Д. Быков награждён премией Союза журналистов России «Золотое перо России».

Дмитрий Быков женат на писательнице, журналистке и переводчице Ирине Лукьяновой, у них двое детей. В соавторстве они написали две книги: «Зверьки и зверюшки» (2008) и «В мире животиков» (2001).

Член Союза писателей СССР с 1991 года.



#### КНИГИ

Квартал. Прохождение. — М.: АСТ, 2014.

Сигналы: роман. — М.: Эксмо, 2013.

Синдром Черныша: рассказы. — М.: ПрозаиК, 2012.

Икс: роман. — М.: Эксмо, 2012.

Мужской вагон: рассказы. — М.: ПрозаиК, 2012.

Прощай, кукушка: рассказы. — М.: ПрозаиК, 2011.

Остромов, или Ученик чародея: роман. — СПб.: Геликон Плюс, М.: ПрозаиК, 2010, 2011.

Списанные: роман. — М.: ПрозаиК, 2008, 2012.

ЖД: роман. — М.: Вагриус, 2006, 2007; ПрозаиК, 2010, 2011, 2012; СПб.: Геликон Плюс, 2006.

Эвакуатор: роман. — М.: Вагриус, 2005, 2007; ПрозаиК, 2010, 2012.

Орфография: роман. — М.: Вагриус, 2003, 2007; ПрозаиК, 2011.

Оправдание: роман. — М.: Вагриус, 2001, 2005; ПрозаиК, 2010, 2012.



#### ПУБЛИКАЦИИ

ЖД: главы из поэмы // Октябрь. — 2006. — № 8.

Оправдание: роман // Новый Мир. — 2001. — №№ 3-4.

## События



### ШОРТ-ЛИСТ ВСЕРОССИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ ИМЕНИ БАЖОВА

Всего на соискание престижной награды претендовало свыше шестидесяти книг и литературных журнальных публикаций. Сорок три из них допущены к участию в конкурсе.

В короткий список, определяющий реальный круг претендентов, вошли двенадцать авторов. Среди них — Ольга Колпакова и Светлана Лаврова с повестями для детей, Елена Соловьёва с книгой сказок. Также в шорт-лист попали Вера Охотникова и Александр Верников с книгами стихотворений и Николай Болдырев с переводами Рильке. В список включены: автор романа «С той стороны» Олег Ермаков, Аркадий Застырец с книгой новелл и Станислав Карпов, написавший «Путешествие по Полевскому краю». Также в шорт-листе — Владимир Сутырин, который создал биографическое исследование «Павел Бажов», сотрудники Уральского отделения академии наук с исследованием «История литературы Урала. Конец XIV-XVIII веков» и авторы информационно-аналитического издания «Уральская поэтическая школа. Энциклопедия: 1981-2012».

Церемония вручения премии состоится в Екатеринбурге 27 января.

Премия уральского писателя Павла Петровича Бажова учреждена в 1999 году Екатеринбургским отделением Союза писателей России и Фондом Николая Тимофеева. Организаторы поясняют, что её цель — отразить «уральский взгляд» на состояние литературного процесса — словесности и книгоиздания — в стране и регионе.

РИА Новости  
<http://ria.ru/culture/20140113/988940158.html>



### ПРЕМИЯ О'ГЕНРИ «ДАРЫ ВОЛХВОВ»

Автор саратовского журнала «Волга» получил учреждённую в Нью-Йорке литературную премию О'Генри. Дмитрий Карапузов из Нововоронежска был номинирован с рассказом «Моя дорогая Клаудия Шлиффер». Тремя другими претендентами были: Евгений Алёхин «Пляж» («Знамя», №1, 2013); Григорий Вахлис «Идо» («Иерусалимский журнал», №45, 2013); Александр Хургин «Новокузнецкий Холодильник» («Дружба народов», №5, 2013).

«Колебания жюри разрешились, — пишут организаторы конкурса, — когда журнал «Волга» номинировал для участия в конкурсе несколько рассказов своих авторов. Один из них — «Моя дорогая Клаудия Шлиффер» Дмитрия Карапузова опоздал для участия в текущем сезоне (он был опубликован в 5-6 номере журнала «Волга» за 2012 год), но привлёк внимание живым и точным языком, а главное — необычной историей — о любви мастера к... шлифовальной машине. Первоначально прозвучало предложение о том, чтобы наградить автора «Клаудии Шлиффер» задним числом, поскольку место победителя в третьем сезоне осталось свободным, а фонд — неизрасходованным. Но один из судей — Олег Ермаков, предложил коллегам принять парадоксальное и совершенно в духе О'Генри решение — вручить весь премиальный фонд (\$1000) Дмитрию Карапузову».

Премия им. О'Генри «Дары волхвов» призвана способствовать сохранению гуманистических традиций в литературе и поддержанию русскоязычных писателей.

Учредитель премии — компания

Vadimedia, Нью-Йорк.

Официальный сайт премии  
<http://www.darohenry.com>



### ПРЕМИЯ ИМЕНИ Т.С. ЭЛИОТА

Премия имени Т.С. Элиота в 2013 году была присуждена ирландской поэтессе Шинейд Моррисси (Sinead Morrissey). Жительницу Белфаста наградили за сборник стихов «Parallax».

Председатель элиотовского жюри, поэт Иэн Дюхиг (Ian Duhig) отметил «политическую, историческую и личную амбициозность» книги Моррисси и заявил, что жюри проголосовало за неё единогласно. Стихотворения «Параллакса» написаны красивым языком, — отметил глава жюри, — а сборник совмещает множество точек зрения, «как и обещает заглавие». Своей книге поэтесса предпослала определение астрономического термина «параллакс». Шинейд Моррисси 41 год; в июле 2013 года она стала первым поэтом-лауреатом столицы Северной Ирландии. Поэтесса не относит себя ни к ирландским националистам, ни к лоялистам, хотя утверждает, что интересуется политикой. Моррисси уже номинировалась на премию Элиота в 2002, 2005 и 2009 годах.

Поэтическую награду присуждают ежегодно за стихотворный сборник на английском языке, изданный в Великобритании или Ирландии. Впервые премию вручили в 1993 году, отметив таким образом 40-летие Поэтического общества, основанного Т.С. Элиотом — великим англо-американским поэтом, автором модернистской поэмы «Бесплодная земля».

В разное время лауреатами награды становились Тед Хьюз, Шеймус Хини, Дерек Уолкотт, Лес Маррей и Кэрол Энн Даффи.

Лента.ру  
<http://lenta.ru/news/2014/01/14/eliot/>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;  
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;  
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;  
О.А. Козлова, заведующая сектором  
отдела литературы на иностранных языках  
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:  
С.Д. Мальдова,  
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>  
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28  
Тел/факс: (4822) 359 986;  
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро  
ОУНБ им. А.М. Горького