

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 10 (93)

Октябрь 2014

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Давыдов Г. Золотая туфелька : роман // Знамя. — 2014. — № 8.



ЦИТАТА

Теперь её именем не удивишь. Кто не знает историю ягодной броши для Жаклин Кеннеди? Кто, после порции скандалов в британской прессе 1990-х, не знает, что в феврале 1945-го было предсказано Черчиллю поражение на выборах (сбылось 26 июля 45-го)? Да это мелочь, ведь тогда же, в феврале 45-го, в Ялте, бессонной, но счастливой ноченькой, — плывущему от жирка Уинни наша пророчица шепнула в утешение: «Премия Нобелевская» (прикусив ему ухо). И тоже — сбылось. Черчилль получил премию в 1953-м.

А её укоризны — и даже, говорят, щипки за бока — Любви Орловой? После них звезда кинематографа але-оп! — в

Швейцарию, и не ради Чарли Чаплина (с которым, конечно, увиделась), а ради ножа хирурга — убрать сало с боков, убрать возраст сорокалетний. Хотя могла обойтись огуречным соком, талой водой, диетой с мясом перепелиным плюс ерунда бабья в придачу — чулочки в ажуре или порхнуть пальчиками по окаменевшим губам молодого смазливца с Мосфильма.

Такие, во всяком случае, рекомендации дала ей пророчица. Вы уже прокричали её золотое имя? Ну конечно! Лёля Шан-Гирей!



ИЗДАТЕЛЬ

Героиня романа Георгия Давыдова «Золотая туфелька» Лёля Шан-Гирей — некая неприступная красавица, предмет тайных воцелений мировых знаменитостей от графа Алексея Толстого до сэра Уинстона Черчилля. Роман охватывает несколько десятилетий XX века — от 20-х годов до начала 50-х.

Елена Холмогорова. Читайте в августе 2014 года <http://magazines.russ.ru/znamia/anons/2014/08.html>



КРИТИК

Роман Георгия Давыдова «Золотая туфелька» посвящён судьбе удивительной женщины, блиставшей в СССР в 1930-е и 1940-е годы. Трудно сказать, кто является прототипом Лёли Шан-Гирей — роковой красавицы, которая умела смущать самые лучшие умы своего времени. ...Лёля Шан-Гирей была первой среди светских львиц в среде актёров, дипломатов и поэтов. Ей безумно завидовали Любовь Орлова и Коко Шанель, а она с необыкновенной лёгкостью плела изящные интриги, ни разу не сфальшивив. Помимо прочего она обладала парапсихологическими способностями и могла предсказывать судьбы. Давыдов написал о женщине, у которой практически не было изъянов. Его роман — своего рода остроумное эссе, в котором вымысел, замаскированный под миф, переплетается с реальными событиями прошлого.

Виталий Грушко. Что почитать // Санкт-Петербургские ведомости. . – 2014. – № 161. – 29 августа. http://www.spbvedomosti.ru/article.htm?id=10310165@SV_Articles

Почитаем

Есть такая книга

Прилепин З. Обитель: роман. — М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2014. — 746 с.



АВТОР

«Обитель» — это последний аккорд Серебряного века. Всё это первое поколение советских лагерников — оно, конечно, во многом из московских и петербургских салонов. Это люди, которые сначала переместились в хаос гражданской войны, а потом — например, на Соловки.

Захар Прилепин: «Я чувствую живую радость, оттого что опять вызвал бешенство»
<http://vozduh.afisha.ru/books/zahar-prilepin-russkiy-chelovek-neizmenen-v-etom-zalog-ego-sushchestvovaniya/>



ИЗДАТЕЛЬ

Соловки, конец двадцатых годов. Последний акт драмы Серебряного века. Широкое полотно босховского размаха, с десятками персонажей, с отчетливыми следами прошлого и отблесками гроз будущего — и целая жизнь, уместившаяся в одну осень. Величественная природа — и клубок человеческих судеб, где невозможно отличить палачей от жертв. Трагическая история одной любви — и история всей страны с её болью, кровью, ненавистью, отражённая в Соловецком острове, как в зеркале. Мощный текст о степени личной свободы и о степени физических возможностей человека.



КРИТИКИ

Итак, новая книга — это помесь Босха и Гомера. Но можно и по-другому: а если Стивен Кинг? Не весь, а многоотменная фантастическая сага про тёмную башню и ковбоя Роланда, про этот искривленный мир, населённый монстрами, свихнувшимися машинами и переселенцами из мира реального. Мир предельно эффектный и яркий. И ужасный. Прилепин написал ужас, вне всякого сомнения (про Соловки — как же не ужас), но какой!

Он не создал, может быть, свой особый язык, как Солженицын, но у автора свой мир поразительно точных образов, и чем они точнее и реальнее, тем очевиднее фантастический эффект.

Косырев Д. 750 страниц ужаса: Захар Прилепин как Стивен Кинг
<http://ria.ru/analytics/20140423/1005118466.html>

Роман на «лагерную» тему на первый взгляд — сомнительный ход. Во-первых, всем это надоело. Во-вторых, ну что он, в самом деле, скажет после Лескова и Чехова, после Достоевского и Шаламова... Уж тема тюрьмы и каторги в русской литературе так проработана!.. Ан нет, не так уж и проработана. Всё больше очерки, мучительная правдивость — «физиологизм» которых не отпускает душу пофилософствовать. А в романе Прилепина — хоть и физиологизма достаточно (Ам-ам кулешика! — впечатлительным будет снится), но всё-таки это не очерковый, не настоящий физиологизм, который парализует сознание: «Я просто не имею права судить об этом». Тут размышляй себе спокойно да размышляй. Вот, оказывается, для чего нужна художественная литература.

Пирогов Лев. Канцоне русса
 // Литературная газета. — 2014. — 16 апреля



ЧИТАТЕЛИ

Рекомендую настоятельно! Для всех, кто ждёт качественные новинки литературы, это, то самое! Все произведения Прилепина хороши, и этот роман, не исключение. Качественно, грандиозно, увлекательно, читается на одном дыхании. Судьба людей, попавших по тем или иным причинам на Соловки. Меняются времена, проходят те или иные исторические события, меняются «командиры», люди нет, не меняются.

Сергей

Этот роман большой во всех смыслах: и по содержанию, и по значению, и по объёму. Книга читается очень легко, язык автора «вкусный», а постоянная смена событий и общая напряжённость повествования не даёт читателям ни на минуту заскучать. Удивительным образом в «Обители» сочетается непринуждённость приключенческого романа и глубина мысли. Поражает проработанность темы: Прилепин очень качественно подошел к фактической стороне романа, поэтому создаётся полный эффект присутствия. ... Через пару лет обязательно перечитаю. Теперь Захар Прилепин для меня один из любимых современных русских авторов.

Герасимов Марк

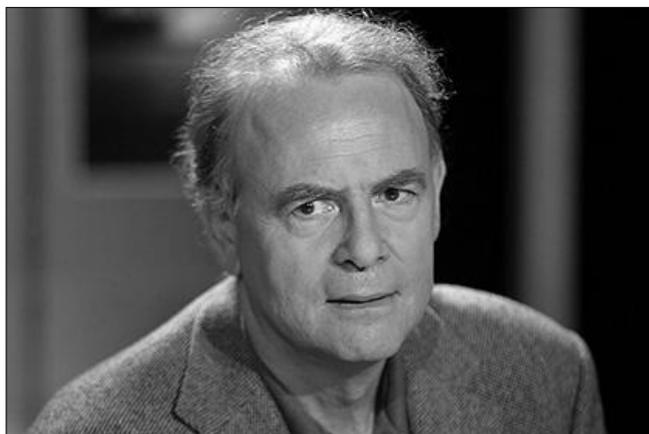
Достойная книга. Хороший язык. Остро, через словесные иголки передаются чувства людей на грани. Книга о том, какими мы можем быть, что может быть с нами, если власть получают моральные уроды и что происходит это нередко. Книга о жёстких условиях выживания, когда понимаешь, что лучше чувствуешь смерть, чем жизнь и всё же книга о жизни. В настоящее время, к сожалению, не знаю российских авторов, способных создавать произведения такого уровня.

Аскинадзе Денис

Действующие лица

Патрик Модiano

Современный французский писатель и сценарист Патрик Модiano (Patrick Modiano) родился в пригороде Парижа в 1945 году. Его отец Альбер Модiano, коммерсант из старинного еврейского рода, мать — бельгийская актриса Луиза Колпейн. Патрик учился в колледже Святого Иосифа (Верхняя Савойя), затем получил степень бакалавра в колледже в Анси. В 1965-1966 годах учился на факультете литературы в Сорбонне. Писательская судьба Патрика Модiano сложилась счастливо. По протекже Раймона Кено роман «Площадь Звезд» был опубликован в 1968 году в издательстве «Галлимар». С тех пор писатель создал около 40 произведений, в том числе и детских. Все они вышли в том же издательстве, последний роман «Чтобы ты не потерялся в квартале» — в 2014 году.



История собственной семьи и переживаний европейца в годы оккупации и после Второй мировой войны красной нитью проходит через всё его творчество. Главные темы — память, забвение, вина и поиски себя.

Писатель удостоен многих премий и наград. Среди них премия Фенеона и премия Роже Нимье (1968) за роман «Площадь Звезд», Большая премия Французской Академии (1972) за роман «Бульварное кольцо», Гонкуровская премия (1978) за роман «Улица тёмных лавок», Международная премия Чино дель Дука (2010). Так же он имеет литературную премию князя Монакского (1984), премию Национальной библиотеки Франции и Премию Маргерит Дюрас (2011) за совокупность творчества, Австрийскую государственную премию по европейской литературе (2012). В 2014 году Патрик Модiano получил Нобелевскую премию по литературе «за искусство памяти, благодаря которому он выявил самые непостижимые человеческие судьбы и раскрыл жизненный мир человека времён оккупации». Постоянный секретарь Шведской академии Петер Энглунд в интервью государственному шведскому телеканалу SVT назвал Модiano «Марселем Прустом нашего времени».

Модiano является сценаристом ряда фильмов, в том числе и снятых по его романам, также он — автор нескольких песен.

Модiano женат, имеет двух дочерей. Был членом жюри Каннского кинофестиваля (2000). Его произведения переведены на многие языки мира, их иллюстрировали крупные художники.



КНИГИ

Горизонт. роман. — М.: Текст, 2012.

Кафе утраченной молодости: роман. — СПб.: Амфора, 2009.

Маленькое Чудо: роман. — М.: Иностранка, Б.С.Г.-Пресс, 2004.

Дора Брюдер: роман. — М.: Текст, 1999.

Утраченный мир: повести — М.: Вагриус, 1998; Радуга, 1989.

Из самых глубин забвения: роман. — М.: Триада, 1997.

Улица тёмных лавок: роман. — М.: Известия, 1987.



ПУБЛИКАЦИИ

Незнакомки: роман // Иностранная литература. — 2001. — № 7.

Маленькое Чудо: роман // Иностранная литература. — 2003. — № 7.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Я думаю, что работа писателя состоит в том, чтобы создавать тайну вокруг вещей, в которых на первый взгляд её не должно быть. Тайна — это неотъемлемая часть любого произведения. Даже самые банальные вещи могут быть загадочными.

Денис Киреев, Евгения Воронец. Человек недели: Патрик Модiano // Euromag.ru. — 2014. — 10 октября.

События



ГОД ЛИТЕРАТУРЫ

2 октября 2014 года оргкомитету по проведению в России Года литературы в 2015 году распоряжением Правительства Российской Федерации было поручено в срок до 1 ноября 2014 г. разработать и утвердить план основных мероприятий. 29 октября 2014 года соответствующий план был утверждён Председателем Государственной Думы Федерального собрания Российской Федерации, председателем оргкомитета по проведению Года литературы в Российской Федерации Сергеем Нарышкиным.

Пресс-служба Роспечати
<http://www.fapmc.ru/rospechat/newsandevents/newsagency/2014/11/item2.html>



NON/FICTION 2014

16 Международная ярмарка интеллектуальной литературы пройдёт 26 – 30 ноября 2014 года в Центральном Доме Художника на Крымском валу (Москва).
 На семи дискуссионных площадках, рассредоточенных в экспозиционном пространстве, а также на стендах около 300 крупных и малых издательств, книготорговых предприятий и институтов культуры из 13 стран мира в течение пяти дней состоится свыше 500 мероприятий. Почётным гостем ярмарки в 2014 году станут дети. Именно детской литературе будет посвящена значительная часть программы — от мероприятий прикладного характера до обсуждения наиболее актуальных вопросов современного детского книгоиздания. Специальный гость ярмарки в этом году — немецкий язык и литература. Программа мероприятий специального

гостя будет сформирована сразу тремя странами — Австрией, Германией и Швейцарией.

В этом году впервые в истории non/fiction будет представлена образовательная программа, посвящённая теории и истории иллюстрации, работе текста и изображения в книжном макете.

Официальный сайт
<http://www.moscowbookfair.ru>



ПРЕМИЯ РЕНОДО

Известный французский писатель и сценарист Давид Фонкинос удостоен в этом году престижной литературной премии Ренодо. ...Престижная награда присуждена ему за роман «Шарлотта» (Charlotte).

Биографическая книга Фонкиноса, выпущенная издательством «Галлимар» (Gallimard), посвящена трагической судьбе немецкой художницы еврейского происхождения Шарлотты Саломон. В период с 1940 по 1942 годы она создала более 1,3 тыс. работ гуашью в стиле экспрессионизм, которые не были известны широкой публике до 1960-х годов. Сама Саломон в 26-летнем возрасте была арестована в 1943 году после оккупации французской Ниццы немецкими войсками и депортирована в концлагерь Освенцим, где почти сразу была убита.

Премия Ренодо учреждена в 1926 году десятью журналистами и литературными критиками. Считается, что она появилась из-за недовольства решениями Гонкуровского жюри. Премия Ренодо не может быть присуждена автору, чьи произведения были отмечены за последние пять лет хотя бы одной из французских литературных наград. Среди её обладателей — Марсель Эме, Луи-Фердинан Селин, Луи Арагон и

обладатель Нобелевской премии по литературе Жан-Мари Гюстав Ле Клезю. Иван Батырев. Французский писатель и сценарист Давид Фонкинос удостоен литературной премии Ренодо // ТАСС. – 2014. – 16 ноября.
<http://itar-tass.com/kultura/1552724>



НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ

Обладателем Немецкой литературной премии (Deutscher Buchpreis) — немецкого аналога знаменитого «Букера» — стал дебютный роман известного немецкого поэта Луца Зайлера (Lutz Seiler) «Крузо» (Kruso).

Роман рассказывает о событиях, происходящих в 1989 году на острове Хиддензе в Балтийском море. Здесь в то время собиралась самая разношерстная публика, которую объединяло одно желание: укрыться от гэдэровской действительности. Как указывает жюри премии в своем обосновании, роман является «не в последнюю очередь реквиемом по погибшим балтийским беженцам».

Лауреат премии, денежный эквивалент которой составляет 25 тысяч евро, выбирался в ходе многотурового голосования. Всего в этом году на Deutscher Buchpreis претендовали 176 произведений, опубликованных за последние 12 месяцев.

Виталий Кропман. Немецкая литературная премия присуждена за реквием по беженцам из ГДР// Deutsche Welle. – 2014. – 7 октября.
<http://dw.de/p/1DRJL>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
 Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
 Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
 О.А. Козлова, заведующая сектором
 отдела литературы на иностранных языках
 Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
 С.Д. Мальдова,
 директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
 170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
 Тел/факс: (4822) 359 986;
 e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
 Тверской ОУНБ им. А.М. Горького