



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 11 (94)

Ноябрь 2014

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Книги Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Варламов А. Русский Гамлет. Рассказы о Шукшине // Новый мир. — 2014. — № 9-10.



АВТОР

То, что очевидно сегодня, было не совсем очевидным при жизни Василия Макаровича. И вот эта справедливость торжествует. Шукшин — действительно талант. Он был русским крестьянином, русским рабочим, русским интеллигентом, актёром, писателем, режиссёром — это и есть тот поразительный русский человек, который вобрал в себя все бездны, все провалы и все высоты, все достижения своего времени.

Алексей Варламов: «Без Василия Шукшина сегодня невозможно представить русскую картину мира» // Официальный сайт Алтайского края. — 2014. — 26 июля.
http://www.altairregion22.ru/territory/remember/shuks_hin_year/news/356071.html

Вот явился такой парень из Сибири, самородок, поиграл скулами и всех сделал: он тебе и актёр, и режиссёр, а ещё и писатель! Загадка Шукшина не в том, что он пришёл в литературу из кино и везде преуспел. Загадка в том, что, пожалуй, никто из русских писателей его поколения не входил в жизнь так тяжело, как он, и не взлетел так высоко.

Таинственно и непонятно в нём всё, начиная с детства и юности, где всё было

против него. История жизни Шукшина — это вообще сопромат.

Павел Басинский. Взрыв, разлом и гибель // Российская газета. — 2014. — 4 июня.
<http://www.rg.ru/2014/06/04/shukshin.html>



ИЗДАТЕЛЬ

Рассказы о Шукшине в годы начала его творческой жизни: поступление во ВГИК, годы учёбы, взаимоотношения с преподавателями, с однокурсниками (в частности, с Андреем Тарковским), взаимоотношения (сложные) с земляками, обстоятельства личной жизни и т. д.; ну и, соответственно, — попытка написать психологический портрет этой яркой и противоречивой личности.

Вторая часть журнальной публикации «Рассказов о Шукшине» посвящена началу Шукшина-писателя — первые публикации, сделавшие ему имя и упрочившие его (полубезработного, бездомного выпускника ВГИКа) положение в Москве, переход в «Новый мир», его положение в тогдашнем литературном мире и т. д.

Анонсы «Нового мира»
http://magazines.russ.ru/novyi_mi/anons/2014/



ЦИТАТА

Простите, может, кого-нибудь не устраивает то, что я говорю о прославленном и защищаемом народом Василии Макаровиче Шукшине, моем Друге покойном, с которым я проучился шесть лет. Но это правда — то, что я говорю о нём. И Василию Макаровичу недоставало при жизни той славы, которой так щедро одевают его сейчас. Мне кажется, что его как-то боялись, от него ожидали чего-то такого опасного, взрывчатого. А когда он умер, его стали благодарить за то, что взрыва не произошло. А уважение, которое я испытываю к Василию Макаровичу, беспредельно. Если бы вы знали, какую в хорошем смысле карьеру проделал этот человек.

Читаем

Есть такая книга

Джио С. Ежевичная зима : роман / Перевод И. Крупицовой — М. : Эксмо, 2014. — 290 с.



АВТОР

Роман «Ежевичная зима» был вдохновлён одноимённой песней Хирали Кол. Я никогда не переживала трагедию потери ребёнка, но мне было интересно посмотреть, что я бы чувствовала, если бы что-то случилось со мной или моим ещё не родившимся ребёнком. В специальном примечании к роману я немного рассказала о том, что меня подтолкнуло на его написание.

Blackberry Winter Sarah Jio
<http://tammy-for-the-love-of-reading.blogspot.ru/2012/12/blackberry-winter-by-sarah-jio.html>



ИЗДАТЕЛЬ

Сиэтл, 1933. Мать-одиночка Вера Рэй целует своего маленького сына перед сном и уходит на ночную работу в местную гостиницу. Утром она обнаруживает, что город утопает в снегу, а её сын исчез. Недалеко от дома, в сугробе, Вера находит любимого плюшевого медвежонка Дэниела, но больше никаких следов на заледеневшей дороге нет. Однако Вера не привыкла сдаваться, она сделает всё, чтобы найти пропавшего ребёнка!

Сиэтл, наши дни. Репортёр Клэр Олдридж пишет очерк о парализовавшем

город первомайском снежном буране. Оказывается, похуже ненастья уже было почти семьдесят лет назад, и во время снегопада пропал мальчик. Клэр без энтузиазма берётся за это дело, но вскоре обнаруживает, что история Веры Рэй переплетена с её собственной судьбой самым неожиданным образом...



КРИТИК

В первую очередь, книгу Сары Джио «Ежевичная зима» просто приятно держать в руках: роман продаётся в виде блокнота с красивой лентой-закладкой, а края у книги закруглённые. Впрочем, сюжет романа ничуть не уступает необычной обложке. В «Ежевичной зиме» органично переплетаются прошлое и настоящее. События 70-летней давности очень сильно повлияли на главную героиню. Как? Именно это предстоит ей узнать.

Жанна Спиридонова. Книги 2014: новинки октября // FashionTime. – 2014. – 14 октября.
www.fashiontime.ru/lifestyle/reading/1227676.html



ЧИТАТЕЛИ

Хороший роман. Читала этого автора впервые и пришла к выводу, что закажу следующую книгу. Написан легко, читать интересно, в сюжете присутствует загадка до самого конца. Очень рада, что открыла для себя нового автора.

Владиминова Е.

Книга оставила двойное впечатление. С одной стороны она слегка напомнила мне мою любимую Джоджо Мойес, но лишь слегка. Создаётся впечатление, что этот роман написан наспех. Есть неточности. Не совпадают некоторые даты, не состыкуются события. Не могу сказать, вина ли это автора или переводчика.

Но задумка сама по себе хорошая, хотя и немного банальная. Сколько уже в последнее время я читала романов про журналистку, нашедшую в архиве историю, которая оказывается связанной с её жизнью.

После прочтения у меня сложилось впечатление, что я читала черновой вариант романа, над которым ещё работать и работать. Некоторые сюжетные линии остались незаконченными, да и сам роман обрывается слишком резко.

Лана

Весьма простенькая история о тайнах прошлого, которые всплывают в настоящем. В общем, книга мне понравилась, несмотря на незамысловатый и наивный сюжет. И читается легко и быстро. Может, финал и был очевидным, но мне всё равно было интересно узнать, как соединятся концы с концами этой печальной истории.

Silverrain

Что касается самого повествования, то оно довольно ненавязчивое, милое, простое и понятное. Книга не заставляет задуматься, не оставляет какого-то особенного впечатления. Это книга на один вечер. Читается она на раз, всё легко и понятно. Кому-то, наверное, это понравится, я же ожидала большего. Аннотация наводила меня на мысль, что передо мной возникнет нечто более запутанное, с интересными сюжетными линиями, но нет... Никакой интриги, никаких неожиданных поворотов сюжета. Всё невероятно позитивно. Даже смерть в этой книге не является чем-то трагическим, она просто произошла и всё... И описывается она как раз в форме бездушного полицейского протокола. Нет, эта книга не вызвала у меня никаких отрицательных эмоций.

Maschen-ka

Действующие лица

Сергей Шаргунов

Сергей Шаргунов — журналист, писатель, главный редактор интернет-портала «Свободная пресса». Родился 12 мая 1980 года в Москве, в семье известного православного священника, богослова и проповедника, протоиерея Александра Шаргунова. Выпускник МГУ им М.В. Ломоносова (2002), по специальности журналист-международник. В 1998-99 годах работал в Думской комиссии по расследованию событий осени 1993 года. С 2002 по 2003 год работал в «Новой газете» спецкором, в 2003-2007 гг. —обозревателем в «Независимой газете». С 2013 года является колумнистом радиостанции «Коммерсантъ FM», с лета 2014 года — ведущий программы «Разворот» радиостанции «Эхо Москвы».



Дебютировал в 19 лет в журнале «Новый мир», в котором выходила не только его проза, но и критические статьи.

В 21 год стал лауреатом премии «Дебют» в номинации «Крупная проза» за повесть «Малыш наказан» (2003). В 2003 г. молодой писатель получил премию Московского правительства в области литературы. Впоследствии были опубликованы ещё два его крупных произведения — повести «Урал» и «Как меня зовут?», а также романы «Птичий грипп» и «1993», в которых писатель умело соединяет жёсткий реализм с ярким, поэтичным языком. «1993» вышел в финал литературной премии «Национальный бестселлер» и стал победителем литературной премии «Москва-Пенне» 2014 года. Шаргунов — лауреат итальянской премии «Arcobaleno». Книги Сергея Шаргунова переведены на итальянский, английский и французский языки.



КНИГИ

- 1993. Семейный портрет на фоне горящего дома:** роман. — М.: АСТ, 2013.
- УРА!**: повесть. — М.: Эксмо, 2003; Альпина нон-фикшн, 2012.
- Книга без фотографий:** повесть. — М.: Альпина нон-фикшн, 2011.
- Птичий грипп:** роман. — М.: АСТ, Астрель, 2008
- Как меня зовут?:** повести. — М.: Вагриус, 2006.
- Малыш наказан:** повесть. — СПб.: Амфора, 2003.



ПУБЛИКАЦИИ

- Жук:** рассказ // Октябрь. — 2012. — № 12.
- Скандал:** рассказ // Новый Мир. — 2012. — № 3.
- Как я уволил друга:** рассказы // Новый Мир. — 2011. — № 2.
- Вась-Вась:** повесть // Новый Мир. — 2010. — № 4.
- Приключения черни:** рассказ // Знамя. — 2009. — № 2.
- Чародей:** повесть // Континент. — 2008. — № 135.
- Как меня зовут?:** рассказ // Новый Мир. — 2005. — № 5.
- Урал:** повесть // Новый Мир. — 2002. — № 6.

Уйти по-английски: рассказы // Новый Мир. — 2001. — № 1.

Как там ведёт себя Шаргунов?: рассказы // Новый Мир. — 2000. — № 3.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Моя проза бесконечно далека от публицистики, возможно, скорее растёт из поэзии. Пишу о людях, об их страстях, надеждах, житейских буднях, меня интересует возня с красками, психологизм, то, как завязываются истории, небезразлична сюжетность... Искусство, прежде всего, свободно. Для меня очень важно, когда я пишу, быть безоглядным.

Михаил Барцевский. Закон жанра. Интервью Сергея Шаргунова // Российская газета. — 2013. — 13 декабря.

События



БОЛЬШАЯ КНИГА

25 ноября на торжественной церемонии в Доме Пашкова объявлены лауреаты Национальной литературной премии «Большая книга» восьмого сезона. Первая премия — Захар Прилепин («Обитель»). Вторая премия — Владимир Сорокин («Теллурия»). Третья премия — Владимир Шаров («Возвращение в Египет»). ... Кроме того, на торжественной церемонии наградили победителей читательского голосования: на первом месте — Светлана Алексиевич («Время секонд-хэнд»), на втором — Захар Прилепин («Обитель»), на третьем — Алексей Макушинский («Пароход в Аргентину»). Награду за вклад в литературу получил Леонид Зорин.

Официальный сайт
<http://www.bigbook.ru/win/win2014.php?ID=1805>



РУССКИЙ БУКЕР

5 декабря стали известны имена лауреата литературной премии «Русский Букер» и обладателя Гранта от банка «ГЛОБЭКС» на перевод и издание романа в Великобритании.

1,5 млн рублей от попечителя премии получит Владимир Шаров за роман «Возвращение в Египет», который был признан лучшим из шести романов-финалистов 2014 года. Обладателем Гранта, учреждённого главным попечителем «Русского Букера» — банком «ГЛОБЭКС», в размере 750 тыс. рублей на перевод и издание романа в Великобритании, стала Наталья Громова, роман «Ключ».

Финалистами, которые получат от попечителя премии по 150 000 рублей, в

2014 году также стали: Захар Прилепин, роман «Обитель», Елена Скульская, роман «Мраморный лебедь», Виктор Ремизов, роман «Воля вольная», Анатолий Вишневский, роман «Жизнеописание Петра Степановича». Жюри этого года возглавлял критик Андрей Арьев. В состав жюри вошли: Евгений Абдуллаев (поэт, прозаик, критик), Денис Драгунский (прозаик), Анатолий Курчаткин (прозаик), Александр Рукавишников (скульптор).

В 2014 году на премию «Русский Букер» было номинировано 85 произведений, допущено — 78. В процессе номинации приняли участие 43 издательства, 8 журналов, 4 университета и 9 библиотек.

Press-release.ru
<http://www.press-release.ru/branches/finance/3d2679207c1ba>



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «ТЕАТРАЛЬНЫЙ РОМАН»

В театральном музее имени Бахрушина вручили первую литературную премию «Театральный роман». Награды получили издатели и авторы самых интересных и хорошо написанных, по мнению жюри, книг о театре. Главный приз присудили Алексею Бартошевичу за сборник его бесед с театральным критиком Екатериной Дмитриевской «Театральные хроники. Начало XXI века». Второе место заняла вновь выпущенная книга Евгения Зноско-Боровского «Русский театр начала XX века» — награду за переиздание вручили редактору и автору примечаний Валерию Семёновскому. А третье место разделили Римма Кречетова с биографией Станиславского, Эдуард Кочергин с произведением «Записки планшетной крысы» и Любовь Овэс, которая переиздала журнал Всеволода

Мейерхольда «Любовь к трём апельсинам».

Вручена первая литературная премия «Театральный роман» // Новости культуры — 2014. — 28 ноября.
http://tvkultura.ru/article/show/article_id/124124



НАЦИОНАЛЬНАЯ КНИЖНАЯ ПРЕМИЯ США

Лауреатом престижной литературной премии США National Book Awards (Национальная книжная премия) в категории «Художественная литература» стал бывший морской пехотинец Фил Кей со сборником рассказов «Передислокация» («Redeployment»). Эта книга рассказывает о судьбах солдат, переживших войны в Ираке и Афганистане. «Книга о жестокости, страхе, вине и вере, о беспомощности и инстинкте выживания — поведает читателям о том, как её герои пытаются придать смысл хаосу и пережить боль прошлого».

Лауреатом в жанре книг для детей и подростков стала Жаклин Вудсон, автор мемуаров «Коричневая мечтательница» («Brown girl dreaming»). В жанре поэзии — Луиза Глюк со сборником «Ночь верная и добродетельная» («Faithful and Virtuous Night»). А в категории «non-fiction» — Ивен Оснос с книгой «Эпоха амбиций» («Age of Ambition»). Медаль за особый вклад в американскую литературу получила всемирно известная писательница Урсула Ле Гуин — лауреат премии 1973 года.

Национальная книжная премия США объявила победителей // Книжная индустрия. — 2014. — 26 ноября.
<http://www.bookind.ru/events/2435/>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
 Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
 Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
 О.А. Козлова, заведующая сектором
 отдела литературы на иностранных языках
 Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
 С.Д. Мальдова,
 директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
 170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
 Тел/факс: (4822) 359 986;
 e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
 Тверской ОУНБ им. А.М. Горького