



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 2 (85)

Февраль 2014

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Книги Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Сенчин Р. Ждём до восьми : повесть // Знамя. — 2013. — № 9.



ИЗДАТЕЛЬ

Повесть Романа Сенчина «Ждём до восьми» рисует дикие нравы современного российского капитализма. Её герой — предприниматель, запутавшийся в долгах, ждёт своей гибели, не в силах хоть что-то предпринять для спасения.

Елена Холмогорова. Анонсы журнала «Знамя» magazines.russ.ru:81/znamia/anons/2013/09.html



КРИТИК

В этот раз герой Сенчина бизнесмен. Бизнесмен ждёт убийцу. Его мысли, его

история. Не могу сказать, что это лучшее, что я читал у Сенчина. Но мне нравится жадность этого прозаика к людям. Разность его интонаций. Позавчера это был отставной милиционер, уехавший в деревню, вчера жёсткий упрямый дядька — смотритель покинутого аэропорта, девочка-подросток в московской квартире, или скучающий безработный, впитавший в себя сонную одурь курортного городка зимой. На эти темы может можно найти и более сильные тексты, но именно Роман Сенчин с завидным постоянством показывает читателю этих, столь разных, людей.

Левинзон Леонид. журнал "Знамя" 9-2013 // Взгляд из Африки. — 2013. — 23 сентября. <http://leonid-levinzon.livejournal.com/54306.html>



ЧИТАТЕЛЬ

Что чувствует приговорённый к смерти, когда до приведения приговора в исполнение осталось меньше суток? Но при этом оставшиеся часы он коротает не в камере-одиночке, а в собственной квартире, занимаясь привычными делами, — ведь никакого уголовного преступления он не совершал вовсе, а всего лишь задолжал крупную сумму

партнёрам по бизнесу. Хроника одного дня человека, приговорённого без суда и следствия к смерти — так, пожалуй, можно обозначить фабулу новой повести Романа Сенчина. ...

Бизнесмен-неудачник Колосов предупреждён, что, если не вернёт долг до восьми вечера текущего дня, будет убит, но денег, разумеется, нет. Занять сумму, исчисляющуюся миллионами в его кризисном положении — мечта из области фантастики, и герой мечется как зверь, загнанный в угол, тщетно пытаясь отвлечься от страшной мысли.

Детально и подробно описывая механически привычные действия обречённого, автор натуралистически достоверно, до мурашек на спине, передаёт весь животный ужас человека, отсчитывающего последние мгновения земного существования. Умывается ли «приговорённый», или жарит себе яичницу — он отчётливо осознает, что делает это в последний раз: «И Колосов всем своим существом, до кончиков пальцев на ногах, понял, что мало. Не годы впереди, не дни, а часы...».

Ольга Кургина. Долг не совместимый с жизнью...

(о повести Романа Сенчина « Ждуть до восьми») // День за днём, книга за книгой. — 2013. — 19 ноября.

<http://gadsjl-7.livejournal.com/2790163.html>

Иючитаем

Есть такая книга

Вотрин В. Логопед: роман. — М.: НЛО, 2012. — 248 с.



АВТОР

Нужно помнить, что язык в романе — самостоятельный и страшный персонаж, паразит сознания. Это народный язык, персонифицированное просторечие, с помощью своих носителей продирающееся к власти. И это вовсе не метафора. Потому что и в реальности люди приходят во власть со своим языком. А если люди находятся во власти долго, то их язык становится нашим. Происходит культурное насилие, но не над большинством — ведь это его язык приходит во власть. Насилие совершается над меньшинством, носителями условно книжного языка. Но культура — не политика, в культуре меньшинство — всегда большинство, оно выступает хранителем письменного наследия, этого свода культурных законов. В романе это каста логопедов, призванных следить за чистотой языка.

Валерий Вотрин: «Достаточно разбудить того, кто видит сон, и мир закончится»
<http://archives.colta.ru/docs/11428>



ИЗДАТЕЛЬ

Новый роман Валерия Вотрина — лингвистическая антиутопия. Действие романа разворачивается в государстве, управляемом законами орфоэпии. Умение следовать правилам пунктуации и орфографии определяет социальное положение граждан, а необходимость контролировать их соблюдение создаёт

развитую систему надзорных и регулирующих органов. Два главных героя романа — логопед, встроенный в государственную систему надзора за языковыми нормами, и журналист, высланный за несообразные с языковой политикой суждения. Одному суждено разрушить государственную систему изнутри. Другой станет последней надеждой на сохранение языка страны и, как следствие, её государственности.



КРИТИКИ

...роман «Логопед» — парадоксальная политическая притча... некий альтернативный вариант всей недавней русской истории. Действие происходит в стране, смутно напоминающей Советский Союз и немного — разросшийся до настоящей империи щедринский Глупов. Руководящая идея этого государства — не идеологическая или экономическая, а языковая. Роман Вотрина на редкость остроумный и интересный — в буквальном беллетристическом смысле. Но его достоинства отчасти оказываются его же недостатками. «Логопед» будто бы неуверенно зависает между старательной аллегорией и бесконтрольной фантазмагорией, попыткой найти новый подход к травмам недавней истории и желанием построить головокружительную конструкцию.

Выбор Игоря Гулина // Коммерсант.ру. — 2013. — 6 марта.
<http://www.kommersant.ru/doc/2139895>

В целом, среди цехового разнообразия учёных сюжетов этой занимательной лингвистической антиутопии весьма мастерски выделены две линии повествования: тонкая красная и жирная белая, словно слетевшая с недавних несогласных митингов, где гласные смешались с фрикативами, паллиативами и общим потоком грассирующего обличения власти. В «Логопед» всё проще, здесь война и мир живут в одном толковом словаре нового языкового пространства — словно народ и интеллигенция, обедающие в разных ресторанах.

И это не тонкий намёк на толстые концептуальные обстоятельства, поскольку автор не прельщается соблазнительной в подобном контексте реализацией метафоры в духе сотворения какого-нибудь Славы Капээсес, и один из логопедов-изгоев в романе, действительно, содержит харчевню, в которой оттягиваются после работы бюстители правильной орфографии. То есть, классических заплывов в недавнюю историю здесь в меру, особых каламбуров не наблюдается, и пародией сей роман на ту же Толстую, Сорокина и Быкова с его «языковой» трилогией и «Списанными» вряд ли назовёшь.

Игорь Бондарь-Терещенко. Жизнь на улице кой-кого // Русский журнал. — 2013. — 16 января.

В основу этой антиутопии положено буквальное истолкование утверждения, что язык есть основа жизни страны. Русский бельгиец родом из Узбекистана, Вотрин доводит это утверждение до абсурда. Но «Логопед» не просто разросшийся до романа фельетон, а хорошая литература. Собственный узнаваемый язык, яркие герои, переживающие драматические события...

Михаил Визель. Вопросы языкознания // Эксперт. — 2012. — 17 декабря.



ЧИТАТЕЛИ

Антиутопия, в которую влюбятся все филологи, логопеды и ценители языков... Так как я не являюсь ни тем, ни другим, я в эту книжку не влюбился, но она мне безумно льстит...

В общем, очень современный роман о понятиях норм... Что же такое норма? и кто с чем её ест?... две линии в романе: потомственный логопед, который всё хочет ввести в норму народный язык, и учитель, который хочет стать логопедом... Линия логопеда очень политическая, там и съезды, сборы, разборки... А у учителя всё романтичнее и прекрасней... Открыл для себя Вотрина... Прекрасная ведь книга, как я боюсь, что утонет без читателей...

val-sotov

Действующие лица

Умберто Эко

Умберто Эко (Umberto Eco) родился 5 января 1932 г. в Алессандрии (Пьемонт, Италия). Исполняя желание отца, Эко поступил в Туринский университет, где слушал курс по юриспруденции, но вскоре оставил эту науку и занялся изучением средневековой философии. Окончил университет в 1954 году, в качестве диссертационной работы представив сочинение, посвящённое религиозному мыслителю и философу Фоме Аквинскому.



В 1959 г. Эко становится старшим редактором миланского издательства «Бомпьяни» и ведёт интенсивную преподавательскую деятельность: лекции по эстетике, визуальной коммуникации, семиотике в различных университетах мира. Всемирная слава пришла к Эко с выходом первого романа в 1980 году, «Имя розы» сразу попал в список бестселлеров и продержался там несколько лет.

Положение Эко в литературе и в жизни предельно прочно. В сентябре 1962 г. он женился на немке Ренате Рамге, работавшей тогда искусствоведом-консультантом. У них двое детей — сын и дочь. Несмотря на возраст, он курит по несколько пачек сигарет в день и работает допоздна. Кроме того, он рисует, играет на флейте. Этот плодовитый литератор пишет как на итальянском, так и на английском языке. При переводах, которые он обязательно курирует, Эко делает многочисленные поправки, создаёт различные варианты, так что, в конечном счете, один текст сильно отличается от другого.

У. Эко избран президентом Высшей школы гуманитарных исследований Болонского университета (1999 г.), президентом Итальянского института гуманитарных наук (2002 г.). Почётный доктор множества иностранных университетов, Кавалер французского офицерского Ордена Почётного легиона (2003 г.).



КНИГИ

Маятник Фуко. — М.: Симпозиум, 2009; Астрель, 2012; АСТ, 2014.

Имя розы. — М.: Симпозиум, 2008, 2009, 2010; АСТ, 2013.

Обручённые. — М.: АСТ, 2013.

Пражское кладбище. — М.: АСТ, 2012, 2013.

Три Сказки. — М.: ОГИ, 2013.

Таинственное пламя царицы Лоаны. — М.: АСТ, 2013.

Баудолино. — М.: Симпозиум, 2007; АСТ, 2012.

Остров накануне. — М.: Симпозиум, 2007; АСТ, 2012.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Хорошая книга всегда умнее своего автора. Зачастую она рассказывает

о вещах, о которых автор даже не догадывался.

Правила жизни Умберто Эко
<http://esquire.ru/wil/umberto-eco>



ОНЛАЙН

Официальный сайт
<http://www.umbertoeco.com>

Сайт «Умберто Эко» на русском языке
<http://www.ecoumberto.net.ru>

События



ПРЕМИЯ ИМЕНИ М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

В Твери вручена ежегодная премия имени М.Е. Салтыкова-Щедрина, возобновлённая постановлением Правительства Тверской области в 2011 г. В этом году её лауреатом стала народная артистка России, актриса Тверского государственного академического театра драмы Наина Хонина. Премия присуждена за вышедший в мае прошлого года роман «Амнезия». Это четвёртая книга известной актрисы и писательницы.



НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР

Длинный список российской ежегодной книжной награды «Национальный бестселлер» объявлен в 14-й раз. В полуфинал премии вышли 48 работ. «В нынешнем лонг-листе сенсаций нет: в него включён новый роман Шарова, первый взрослый роман Шаргунова, некоторые из произведений номинированы дважды, что не возбраняется правилами премии», — отмечают организаторы. Среди авторов лонг-листа — Сергей Шаргунов («1993»), Надежда Беленькая («Рыбы молчат по-испански»), Марина Ахмедова («Крокодил»), Светлана Алексиевич («Время секонд-хэнд»), Денис Драгунов («Архитектор и монах») и другие. В этом году введена номинация «Нацбест-начало», которая будет разыграна среди молодых писателей, не старше 35 лет. На неё претендуют 12 авторов, составляющие четверть лонг-листа. По словам организаторов, «цель премии — раскрыть рыночный потенциал

отличающихся высокой художественностью или иными достоинствами прозаических произведений».

Выдвижением на соискание премии занимается оргкомитет, в который входят издатели, критики, писатели, поэты, журналисты. В список может попасть произведение на русском языке в виде рукописи или впервые опубликованное за истёкший год. Объём произведения должен составлять не менее трёх-четырёх авторских листов.

Короткий список премии будет объявлен 17 апреля, а победители названы 1 июня в Санкт-Петербурге.

ИТАР-ТАСС
<http://itar-tass.com/kultura/956071>



ПРЕМИЯ "КОСТА"

Престижную британскую премию «Коста» за лучшую книгу года получил дебютный роман писателя Натана Файлера «Шок падения» (The Shock of the Fall), героем которого является молодой человек, больной шизофренией. ...

Сам 32-летний Натан Файлер — профессор литературного мастерства в университете английского города Бат. В прошлом он много лет работал медбратом в психиатрической больнице. Молодой писатель-дебютант обошёл фаворита критиков Кейт Аткинсон с её романом «Жизнь после жизни» (Life After Life). ...

Другим вероятным претендентом на премию «Коста» считалась книга «Щука» — биография итальянского поэта Габриэле Д'Аннунцио, написанная писательницей Люси Хьюз-Хэллетт. Премия «Коста» за лучшую книгу года вручается произведению, написанному на английском языке писателями, живущими в Великобритании и Ирландии. ...

Премия «Коста», кроме того, присуждается в категориях «лучший роман», «первый роман» (в этой

категории также победил Натан Файлер), «поэтическая премия», «биография» и «детская книга».

ИТАР-ТАСС
<http://itar-tass.com/kultura/921718>



ПРЕМИЯ FOLIO

В Великобритании учреждена новая литературная премия Folio, которая позиционирует себя как первая крупная награда за книгу на английском, открытая для писателей со всего мира. Об этом объявил спонсор премии — издательство Folio Society, которое занимается публикацией произведений классической литературы.

Денежный эквивалент премии Folio составляет £40 тыс. (\$66 тыс.)...

Жюри премии Folio объявило шорт-лист из восьми книг-претендентов. Из них пять принадлежат перу американских писателей, одна была написана канадкой, одна — ирландкой и только одна — британкой.

Среди выдвинутых на премию книг американских авторов — романы «Голая сингулярность» (A Naked Singularity) Серхио де ла Павы, роман «Шродер» (Schroder) Эмити Гейдж, «Благословение» (Benediction) Кента Харуфа и «Огнемёт» (The Flame Throwers) Рейчел Кушнер, а также сборник рассказов «Десятое декабря» (Tenth of December) Джорджа Сондерса. Претендентами на награду также является роман ирландской писательницы Эмер Макбрайд «Девушка — наполовину сформировавшееся существо» (A Girl is a Half-Formed Thing), роман в стихах канадского поэта Энн Карсон «Красный Док» (Red Doc) и роман британской писательницы Джейн Гардам «Последние друзья» (Last Friends). Первая премия Folio будет вручена 10 марта в Лондоне.

ИТАР-ТАСС
<http://itar-tass.com/kultura/95462>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
О.А. Козлова, заведующая сектором
отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
ОУНБ им. А.М. Горького