



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 3 (86)

Март 2014

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Книги Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Умбраль Франсиско. Авиньонские барышни : роман / Пер. с исп. Т. Ильинской // Иностранная литература. — 2013. — № 12.



КРИТИК

Язык Умбрала богат яркими и неожиданными сравнениями и метафорами, исполнен горькой иронии, проникнут особенным, поэтическим пониманием действительности, и одарён тем энергичным ритмом и горячим дыханием, какое бывает только у настоящей прозы. Во всех книгах Умбрала подкупает пламенный темперамент в сочетании с глубокими познаниями в области культуры, литературы и философии, и с умением остроумно и красочно выражать свои мысли, зачастую спорные и даже парадоксальные. На фоне традиционных испанских писателей-конформистов, писавших в старомодном духе XIX века, Умбраль выделялся свежестью восприятия и стиля.

Франсиско Умбраль: большой талант и тяжёлый характер.
<http://www.leanga.ru/umbral/>



ЧИТАТЕЛИ

В ИЛ 12.2013 обворожительный роман в трудноопределимом жанре — Франсиско Умбраль «Авиньонские барышни» —

культурно-литературное fantasy (интонации, знакомые нам по Генису), панорама довоенного Мадрида с фотографиями, светлая неподражаемая ирония. Видимо очень точный и влюбленный перевод.

Александр Рубанович
<https://www.facebook.com/alexander.rubanovich>
«Авиньонские девицы» — известная картина Пабло Пикассо, ознаменовавшая начало кубизма, «Авиньонские барышни» Умбрала — «правдивые и невозможно фальшивые воспоминания» о том, как менялась эпоха и на смену веку XIX («Ах, какое удовольствие танцевать фокстрот, если есть кавалер, который шепчет тебе о любви, и проживи хоть сто лет, никогда не забудешь вечера в "Ритце"») постепенно, в вихре забастовок, анархических лозунгов и летящих бомб, рождался короткий и ужасный век XX-й. Эта историческая трансформация даётся в интерпретации и устами мальчика из аристократической богемной семьи, в которую вхожи практически все знаковые фигуры испанской действительности начала века (тут и философ Унамуно, и гений в кальсонах Пикассо, Его Величество Альфонсо XIII, поэты и торреро, республиканцы и диктаторы, франкофилы, английские денди и немцы), через призму их взглядов, словно сквозь причудливый витраж, в буйстве красок и оттенков на наших глазах рождается новый мир.

telans
<http://www.livelib.ru/book/1000766074>

ИЗДАТЕЛЬ

Номер открывает роман испанца Франсиско Умбрала (1932–2007) «Авиньонские барышни». Действие романа разворачивается во времена Прекрасной эпохи и завершается началом Гражданской войны в Испании. Это — несколько пародийная семейная сага в восприятии юноши, почти мальчика. По авторской прихоти входим в дом бестолкового аристократического семейства делаютя Унамуно, Пикассо, Лорка и многие другие знаменитости культуры и политики. Сам романист так характеризует свой художественный метод: «правдивые и невозможно фальшивые воспоминания». Так оно и есть, если под правдивостью понимать достоверное воссоздание духа времени.

Почитаем

Есть такая книга

Кинг Стивен. Страна радости : роман. — М.: АСТ, 2014. М. — 320 с.



АВТОР

Я люблю книги в бумажной обложке, с которыми рос и вырос, вот почему мы решили воздержаться от электронного издания этой книги. «Страна радости» выйдет на бумаге, и моим поклонникам, которые хотят её прочесть, придётся купить книгу... Я получил признание как писатель в жанре ужасов ... но я никогда не видел себя таким образом. Я видел себя просто романистом. С романом «Страна радости» я хотел попробовать свои силы в формате детективного романа.



ИЗДАТЕЛЬ

Действие романа разворачивается в парке развлечений «Joyland» в 1973 году. Автор пообещал читателю самые крутые повороты сюжета и эмоции, несчастную любовь, кровавое убийство и, конечно же, маньяков и привидения. Примечательно, что, по словам автора, замысел романа возник в том момент, когда он увидел мальчика в инвалидном кресле, на берегу океана запускающего воздушного змея. Студент Девин Джонс, решивший подработать в парке развлечений «Страна радости», попадает в своеобразный параллельный мир. Здесь живут по своим правилам, говорят на особом языке и очень не любят, когда кто-то задаёт «лишние» вопросы.

Особенно если они касаются убийства молодой девушки Линды Грей, тело которой было обнаружено в парке, в павильоне «Дом ужасов».

Пытаясь найти ответы на эти вопросы, Девин понимает: за ярким фасадом парка развлечений скрываются опасные тайны, а если разворошить прошлое обитателей «Страны радости», то его собственная жизнь может непостижимым образом измениться раз и навсегда...



КРИТИКИ

Одно из самых изящных произведений Кинга ... задумчивое, забавное, на удивление простое, и наконец, невероятно грустное.

Entertainment Weekly

Волнующий, очень привлекательный роман. Реальная сила «Страны радости» проистекает из способности Кинга создавать связь между персонажем и читателем. Эта эмоциональная связь и есть та разница, отличающая настоящие книги от книг однодневок. Почти 40 лет Кинг с обманчивой лёгкостью и удивительной регулярностью пишет настоящие романы. «Страна радости» доказала это ещё раз.

Washington Post

В «Стране радости» он размышляет, как выжить, если тебе противостоит не серийный маньяк и полчище призраков, а сама жизнь. ... Однако стилистика ужаса, которую он преподносит, сама до боли напоминает супермаркет для визионеров...

До полноценного исследования подростковой психологии «Страна радости» не дотягивает. Кинг силится рассказать историю первой печальной любви, но делает это устами завравшегося подростка — человека, не знающего языка, пригодного для описания сильных чувств. Отсюда сбивчивость речи, неумелые физиологические зарисовки, придыхания в тексте и хромающий на одну ногу психологизм, который автор пытается

прорастить на почве своего фирменного хоррора.

Татьяна Сохарева. Живут не для радости
// Газета.ru – 2013. – 12 февраля.
www.gazeta.ru/culture/2014/02/11/a_5901601.shtml



ЧИТАТЕЛИ

Какое доброе, сентиментальное и атмосферное произведение. Небольшое, аккуратное и такое простенькое на первый взгляд, но уже на второй странице ты околдован и обратно совсем не хочется.

eeVee

<http://www.livelib.ru/review/282233>

Данное произведение Кинга мне очень напомнило книги «поздней» Александры Марининой: минимум детектива — максимум психологизма. Так и здесь — детективу и мистике отведена далеко не главная роль. ... именно психологическому взрослению юноши, его таким знакомым всем мужчинам проблемам отводится большая часть текста. По сути, в этой книге явно видно обращение мудрого взрослого человека к своей юности, эдакая ностальгия по ней. Чувствуется много личного от автора в этом. Поэтому, я думаю книга в первую очередь будет интересна мужчинам в возрасте от 40 и более. Сразу увидите свои юношеские проблемы и страдания.

Игорь Чирков

<http://www.ozon.ru/context/detail/id/24840946/>

Давно я не испытывала таких сильных эмоций от книги... я никак не думала, что в процессе чтения будет то очень мило, трогательно и чуть не до слез, а местами и вовсе смешно. В общем книга читалась очень даже легко и непринуждённо почти до конца... и вот тут я испытала такую бурю эмоций, честно говоря, слёзы лились градом и если бы не рядом спящий муж, то рыдала бы, наверное, навзрыд, сердце разрывалось на куски... Книга совсем небольшая, мне хватило лишь на пару вечеров, что для меня весьма печально, т.к. главный герой стал почти что другом.

Майорова Олеся

<http://www.labyrinth.ru/books/422467>

Действующие лица

Владимир Орлов

Владимир Викторович Орлов — русский прозаик и сценарист родился 31 августа 1936 года в Москве, в семье журналиста. В 1954-1959 годах учился на факультете журналистики МГУ и проходил практику в газете «Красноярский рабочий». Студентом участвовал в освоении целины. В течение десяти лет (с 1959 г.) работал корреспондентом «Комсомольской правды» на сибирских стройках: железнодорожной



магистрали Абакан — Ташкент и Саяно-Шушенской ГЭС. В это время выходят очерки «Дорога длиною в семь сантиметров» (1960) и роман «Солёный арбуз» (1965). После публикации в 1969 году романа «После дождика в четверг» Орлов становится профессиональным писателем. В 1975 году публикует роман «Происшествие в Никольском», в 1980 — «фантастико-реалистический» роман «Альтист Данилов», принесший автору мгновенную известность и положивший начало триптиху «Останкинские истории»: «Аптекарь» (1988), «Шеврикука, или Любовь к привидению» (1990).

В 2009 году роман «Камергерский переулок» стал финалистом литературной премии «Большая книга».

Владимир Орлов награждён орденом «Знак почёта». Он лауреат премии города Москвы в области литературы и искусства, премии Валентина Катаева, конкурса «Книга года», премии «Студенческий Букер» и других.

Преподаёт на кафедре литературного мастерства Литературного института имени А.М. Горького.

Женат. Жена — Лидия Витальевна Орлова, писатель, журналист и историк моды. Сын — Леонид Владимирович Орлов, телепродюсер. Имеет двух внуков — Екатерину и Александра.



КНИГИ

Земля имеет форму чемодана: роман. — М.: АСТ, 2013.

Альтист Данилов: роман. — М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010; АСТ, 2003, 2004, 2007, 2008, 2009, 2011, 2013.

Лягушки: роман. — М.: АСТ, 2011.

Камергерский переулок: роман. — М.: АСТ, Астрель, 2008, 2010.

Аптекарь: роман. — М.: АСТ, Астрель, 2003, 2005, 2007, 2008, 2009; АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010.

После дождика в четверг: роман. — М.: АСТ, 2006, 2009.

Солёный арбуз: роман. — М.: АСТ, Астрель, 2004, 2006.

Происшествие в Никольском: роман. — М.: АСТ, Астрель, 2006.

Бубновый валет: роман. — М.: АСТ, 2001, 2003, 2005.

Шеврикука, или Любовь к привидению: роман. — М.: АСТ, Астрель, 2003, 2004.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

...писатель — это всё-таки какая-то общественная фигура, которая увлекает и жизненным подвигом, и позициями героев, поступками, раздумьями. Я — просто сочинитель, я не трибун, ничего такого.

Я только сочинитель
// Русский репортёр. — 2009. — № 15.
http://www.rusrep.ru/2009/15/interview_orlov/

События



БОЛЬШАЯ КНИГА

В 2014 году соискателями крупнейшей литературной награды страны стали авторы 359 книг и рукописей.

Работы поступили из большинства регионов Российской Федерации, в том числе Республики Татарстан и Башкортостан; Архангельской, Белгородской, Иркутской, Московской, Ростовской, Омской, Тюменской, Волгоградской, Оренбургской, Челябинской, Брянской, Нижегородской, Свердловской, Магаданской, Вологодской, Курганской, Тульской, Самарской областей и многих других регионов России, а также зарубежных стран.

Среди номинированных авторов — большое число начинающих литераторов, но есть и хорошо известные широкой аудитории писатели, среди которых есть и те, кто был в числе финалистов и даже лауреатов премии «Большая книга». Николай Перяеслов, Владислав Отрошенко, Юрий Арабов, Игорь Свиноренко, Константин Арбенин, Леонид Жуховицкий, Владимир Бондаренко, Светлана Алексиевич, Юрий Буйда, Дмитрий Липскеров, Сергей Шаргунов, Захар Прилепин, Александр Подрабинек, Владимир Шаров, Анатолий Курчаткин, Илья Бояшов, Виталий Третьяков, Шамиль Идиатуллин, Сергей Каледин, Владимир Сорокин, Максим Осипов, Владимир Орлов, Дмитрий Глуховский, Николай Климонтович, Роман Сенчин, Андрей Бычков, Юрий Рост, Андрей Волос — вот далеко не полный список претендентов на премию. Есть среди номинированных работ и рукописи, чье авторство, в соответствии с Положением о премии, не разглашается на данном этапе.

Не позднее 30 апреля 2014 года станут известны имена авторов, входящих в

«Длинный список», формированием которого занимается Совет экспертов. Официальный сайт премии www.bigbook.ru/news/detail.php?ID=18676



ПРЕМИЯ АЛЕКСАНДРА СОЛЖЕНИЦЫНА

Литературную премию Александра Солженицына за 2014 год присудили критику Ирине Роднянской. Литературный критик и литературовед Ирина Роднянская в 1956 году окончила Московский библиотечный институт (сейчас Институт культуры). В том же году начала печататься как критик и публицист.

В 1980-1990-х годах Роднянская выпустила несколько книг, в том числе «Социологию контркультуры» (в соавторстве с Юрием Давыдовым) и «Художник в поисках истины». С 1987 года её статьи стали публиковать в журнале «Новый мир». С 1988-го по 2008-й она возглавляла в нём отдел критики. В настоящее время является членом редколлегии «Нового мира». В область научных интересов Роднянской входит русская классика XIX века, современная русская литература, русская религиозная философия, эстетика и теория литературы.

Литературная премия Александра Солженицына была учреждена в 1998 году. Она ежегодно вручается пишущему на русском языке автору за поэтические, прозаические, драматургические произведения или за критические и литературоведческие труды. В разные годы лауреатами награды становились Владимир Топоров, Валентин Распутин, Борис Екимов, Виктор Астафьев (посмертно), Инна Лиснянская, Евгений Миронов и другие.

Лента.Ру
<http://lenta.ru/news/2014/02/26/solzhenitsyn/>



ПРЕМИЯ FOLIO

Американский писатель Джордж Сондерс стал первым лауреатом британской книжной премии «Фолио».

Награды удостоен сборник рассказов Сондерса «Десятое декабря», опубликованный в 2013 году и ставший бестселлером по версии The New York Times.

На церемонии вручения премии, которая прошла вечером 10 марта в Лондоне, Сондерс заявил, что считает решение жюри очередным свидетельством возрождения интереса к жанру рассказа. Он напомнил, что в 2013 году Нобелевскую премию по литературе получила канадская писательница Элис Мунро, также работающая преимущественно в малой форме. Призовой фонд премии составил 40 тысяч фунтов стерлингов (около 66 тысяч долларов).

Джордж Сондерс родился в Техасе в 1958 году. Свой дебютный сборник рассказов он опубликовал в 1996 году. Книга была положительно принята критиками, после чего Сондерс выпустил еще шесть сборников повестей и рассказов. Сейчас писатель, работы которого сравнивают с малой прозой Курта Воннегута, преподает литературу в Сиракьюсском университете Нью-Йорка. На русском языке его рассказы официально не издавались.

Литературная премия «Фолио» учреждена лондонским издательством «The Folio Society» и позиционирует себя как альтернативу Букеровской премии. По замыслу учредителей премии, в жюри будут входить признанные авторы со всего мира. Их выбор должен основываться на художественной ценности представленных в конкурсе работ, а не на их популярности.

Лента.Ру

<http://lenta.ru/news/2014/03/11/folio>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонементов;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
О.А. Козлова, заведующая сектором
отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>

170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
ОУНБ им. А.М. Горького