



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 4 (87)

Апрель 2014

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Книги Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Арабов Ю. Столкновение с бабочкой : роман // Октябрь. — 2014. — № 1, 2.



АВТОР

...это альтернативная история России XX века, фантазия на тему «что было бы, если...». Я писал этот роман с определёнными задачами и целями и довольно долго вынашивал идею — около года, а написал за 4 месяца. Вообще, процесс шёл долго и трудно, потому что фантастическая канва там обставлена историческими реалиями.

Юрий Арабов. Быть больше самого себя // Eclectic. — 2013. — № 9
eclectic-magazine.ru/byt-bolshe-samogo-sebja-2



ИЗДАТЕЛЬ

И бабочка в названии, отсылающая к литературным и кинопритчам о мгновенном, как промах, ... и образ на первой же странице сокрушающегося о

своей профнепригодности Ленина ясно дают понять, что речь пойдёт об альтернативной истории. Однако хочется жанр уточнить, потому что в кои-то веки свершившееся в России отменено не благодаря случайному выбору, роковому шажку, а вследствие долгосрочной нравственной стратегии. Последний русский император Николай преподаёт в романе Юрия Арабова урок исторического НЛП, доказывая непопулярную в смутные времена идею о необходимости переделывать мир, начиная с себя.

Неподписанное отречение в романе — только повод обратить на благо страны то, что, по экспертным оценкам, её погубило. Царица Александра занимает позицию консервативного историка, понукающего Николая показать себя доминантным политиком и неумолимым мстителем перед лицом революционной угрозы. Но царь и жене, и революции, и немецкому императору противопоставляет оружие совсем не наступательное. Историческое предопределение отменено готовностью монарха к переменам. В революционном зазеркалье Николаю наконец дозволено быть тем, кем предосудительно быть в императорской России: гражданином Романовым. Открытость обезоруживает, миролюбие опрокидывает логику конфликта, смирение повергает в оторопь врагов. Альтернативная история Арабова — христианский парадокс о всемогуществе слабых, если только они искренни в

своём движении навстречу немилосердной силе.

Валерия Пустовая. Анонсы журнала «Октябрь»
magazines.russ.ru/october/anons/2014/anons01.html



КРИТИК

Роман Юрия Арабова «Столкновение с бабочкой» посвящён двум революциям 1917 года. Герои романа — Ленин, Троцкий, Николай II и даже кайзер Вильгельм. Арабов стремится не столько дать оценку тому, что делали все эти люди в столь непростое время, сколько пытается выстроить психологические портреты персонажей, которые были сопричастны к переменам, произошедшим в России. ... В своём новом романе он идёт по проторенной дорожке. Так, например, каждое высказывание или каждый поступок Ленина сопровождаются проникновением в его мысли. Таким образом, читатель видит героя как будто бы насквозь. Ему становятся понятны мотивы и слов, и поступков. Повествование делается максимально прозрачным. Ну, а насколько студии Арабова соответствуют истине, читатель волен решать сам.

Виталий Грушко. Что почитать // Санкт-Петербургские ведомости. — 2014. — 28 февраля.
<http://www.spbvedomosti.ru/print.htm?id=10305999>
@SV_Articles

Почитаем

Есть такая книга

Евсеев Б.Т. Пламенеющий воздух: История одной метаморфозы : роман. — М.: Время, 2013. — 416 с.



АВТОР

Эфиру и посвящён мой роман, хотя там вполне чёткий сюжет: история «литературного негра», который из Москвы переехал в маленький приволжский город и пытается приспособиться к новым условиям жизни. По сути, это плутовской роман, то есть один из способов сделать философские понятия доступными для неподготовленного читателя. Я давно собирал материал для книги, меня вообще волнуют темы, связанные с запредельным существованием человека.

Борис Евсеев: «За частоколом премий не видно литературы»: интервью // Аргументы и факты. – 2013. – 17 июля
<http://www.aif.ru/culture/book/45278>



ИЗДАТЕЛЬ

Борис Евсеев находит такие темы и таких героев, что соперников в их описании и разработке у него чаще всего нет — это художественные открытия. Их нельзя не заметить. И потому Евсеев — лауреат Бунинской и Горьковской премий, премии

правительства России за 2012 год, финалист «Большой книги», «Русского Букера», «Ясной Поляны»... Вот и роман «Пламенеющий воздух» — это не просто лирический гротеск и психологическая драма, но и единственное литературное произведение, посвящённое загадке эфирного ветра. Казалось бы, представления о нём сохранились лишь в учебниках физики позапрошлого века. Но нет: группа современных учёных с помощью новейших экспериментов пытается вернуться к разгадке этой «пятой сущности» материального мира. И становится ясно: в XXI веке мы не можем больше сбрасывать со счетов запретные или признанные «неудобными» темы и альтернативные формы знания. Книга предназначена всем любителям исторических тайн, фантастических научных теорий и мистических учений, кто готов следовать за автором в миры Воланда, Фауста, Голема и Оригена...



КРИТИК

Мне посчастливилось стать одним из первых читателей романа Бориса Евсеева «Пламенеющий воздух». Посчастливилось, потому что Евсеев в литературе не только фамилия, но и определённый знак качества. Каждое новое произведение — событие. Повествовательная ткань романа обладает витальной силой и мощной энергетикой. Персонажи Евсеева — живые. Они плачут, смеются, орут, обретают, теряют. Дерутся. Занимаются любовью. Предают и прощают друг друга. А иногда не предадут и не прощают. Они не устают жить. Ведь и сам роман — своего рода эфир, неудержимый вихрь,

литературно-философская симфония смыслов и форм.

Александр Киров. В прямом эфире Борис Евсеев // НГ-EXLIBRIS. – 2013. – 20 июня
http://www.ng.ru/ng_exlibris/2013-06-20/5_evseev.html



ЧИТАТЕЛИ

И этот роман — единственное литературное произведение, которое посвящено загадке эфирного ветра. Автор определил жанр романа, как «плутовской». Читается легко, как говорится, «на одном дыхании». Написан с юмором и иронией. Вам ещё предстоит наслаждение текстом. Я уже книгу перечитываю.

ArtPet
<http://www.livelib.ru/book/1000661306>

Книга очень необычная, как мне показалось — на любителя. Тема очень необычная.

По стилю написания «Пламенеющий воздух» чем-то напомнил Владимира Орлова. Настоящая фантазмагория. Или реальность? Каждый из нас задумывался над тем, почему происходят те или иные события, кто или что за этим стоит, и почему всё произошло именно так, как произошло. Эфирный ветер — посредник между Богом и человеком, способный менять ход истории в целом и судьбу отдельного человека в частности. Существует ли он, или это плод воображения, рождённый, чтобы объяснить необъяснимое? В книге масса действующих лиц, все они и хитросплетения их судеб описаны ярко, и ещё долго будут помниться после прочтения.

Strekoza_08
www.litres.ru/boris-evseev/plameneuschiy-vozduh-2/

Действующие лица

Джонатан Франзен

Джонатан Франзен (Jonathan Earl Franzen) родился 17 августа 1959 г. в Чикаго, рос в штате Миссури, учился в колледже Суортмор. Кроме того, в студенческие годы он получил стипендию фонда Фулбрайта, позволяющую лучшим студентам получить образование за рубежом, и некоторое время провёл в университетах Западной Германии. Сейчас живёт в Нью-Йорке и является постоянным автором журнала *The New Yorker*.



В 1988 году вышел первый роман писателя «Двадцать седьмой город» (*The Twenty-Seventh City*). Довольно большая по объёму книга была хорошо принята, и после неё во Франзене стали видеть, как минимум, молодого и подающего большие надежды автора.

В 1992 году вышла книга «Сильное движение» (*Strong Motion*), а в 2001 году опубликован роман «Поправки» (*The Corrections*), принесший писателю огромную популярность. Роман получил в Америке очень хорошие рецензии, самую престижную национальную литературную премию «National Book Award» в номинации «Художественная литература» (2001 г.) и награду «James Tait Black Memorial Prize» точно в такой же номинации (2002 г.).

Из-под пера Франзена выходила не только художественная литература. Он выпустил сборник эссе «Как быть одиноким» (*How to Be Alone*, 2002), своего рода апологию чтения, в которой выразил беспокойство о месте литературы среди ценностей современного общества. Книга мемуаров «Зона дискомфорта» (*The Discomfort Zone*, 2006) продолжает эту тему, дополняя её детскими, подростковыми и уже довольно зрелыми воспоминаниями.

Помимо создания собственных произведений, Джонатан переводит иностранные. Так, в 2007 году в его переводе вышел роман немецкого писателя Франка Ведекинда «Весеннее пробуждение» (*Frühlings Erwachen*).



КНИГИ

Дальний остров. — М.: Corpus, 2014.

Поправки: роман. — М.: Иностранка, 2005, 2008, 2011; Corpus, 2013.

Свобода: роман. — М.: Астрель, Corpus, 2012.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Знаете, список русской прозы, которой я восхищаюсь, огромен. Настолько, что

возникает вопрос, почему я так и не выучил русский, чтобы читать этих людей в оригинале. Если бы я попал на три года на необитаемый остров, я хотел бы иметь с собой хорошую русскую грамматику

Джонатан Франзен: «Возникает вопрос, почему я так и не выучил русский»
<http://os.colta.ru/literature/events/details/32084>

События



ШОРТ-ЛИСТ ПАТРИАРШЕЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ ИМЕНИ СВЯТЫХ КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ

Девять писателей вошли в шорт-лист Патриаршей литературной премии имени святых Кирилла и Мефодия. Их объявил Патриарх Московский и всея Руси Кирилл в зале заседаний храма Христа Спасителя.

Среди номинантов этого года, выбранных из 35 кандидатов, — протоиерей Николай Агафонов, Роберт Балакишин, Александр Богатырёв, Валерий Ганичев, Юрий Кублановский, Валентин Курбатов, Александр Проханов, протоиерей Андрей Ткачёв и Михаил Чванов.

«Главная наша задача заключается в том, чтобы привить вкус к чтению публике, особенно молодёжи», — сказал патриарх. Он убеждён в необходимости «пропагандировать хороших писателей, используя все доступные средства». Патриарх предложил писателям обращаться к аудитории через православные телеканалы, а тем, в свою очередь, снимать художественные передачи о писателях.

ИТАР-ТАСС
<http://itar-tass.com/kultura/1082101>



ШОРТ-ЛИСТ ПРЕМИИ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР»

В Москве объявлен короткий список премии «Национальный бестселлер» — единственной «большой» литературной премии России, «прописанной» в Петербурге. Сложив баллы, начисленные двадцатью «читчиками» большого жюри, оргкомитет объявил, что в финал 14-го сезона премии вошли следующие

произведения: «1993» Сергея Шаргунова (13 баллов), «Царь головы» Павла Крусанова (10 баллов), «Завод "Свобода"» Ксении Букши (9 баллов), «Возвращение в Египет» Владимира Шарова (8 баллов), «Печатная машина» Марата Басырова (6 баллов) и «Теллурия» Владимира Сорокина (6 баллов).

Победитель будет объявлен в Петербурге 1 июня. Его выберет жюри, в которое принципиально не включены литературные критики и писатели, за исключением прошлогоднего победителя, петербурженки, пишущей под псевдонимом Фигль-Мигль, и почётного председателя Леонида Юзефовича (первого победителя премии 2000 года). Кроме того, будет объявлен победитель в молодёжной номинации «Нацбест-начало», учреждённой спонсорами премии — телеканалом 2x2. В шорт-лист этой номинации для авторов моложе 35 лет, попали, помимо уже упомянутых Шаргунова и Букши, Анна Старобинец (тоже весьма опытный автор) с романом «Икарпова железа», а также дебютанты Валерий Айрапетян со сборником рассказов «Свободное падение» и Кирилл Рябов с книгой «Сжигатель трупов», содержание которой, по мнению уже прочитавших её, вполне отвечает мрачному названию.

Михаил Визель. В финал премии «Национальный бестселлер» вошли большие романы // Российская газета. — 2014. — 17 апреля.
<http://www.rg.ru/2014/04/17/knigi-site-anons.html>



ЛАУРЕАТ БИБЛИОТЕЧНОЙ ПРЕМИИ США

Библиотека конгресса США объявила лауреата премии в области художественной литературы за 2014 год. Им стал известный американский писатель Эдгар Лоуренс Доктороу.

Как сообщил главный библиотекарь конгресса Джеймс Биллингтон, официальное вручение награды состоится во время национального книжного фестиваля в Вашингтоне 30 августа. Напомнив о заслугах 83-летнего Доктороу, считающегося мэтром современной американской литературы, Биллингтон сравнил его книги с «живыми картинами, полными красок и драматических событий». «В каждой из них он открывает совершенно новый мир», — сказал заведующий библиотекой.

По признанию самого Доктороу, он с детства мечтал стать писателем и предпринял свои первые литературные опыты ещё когда учился в средней школе. Его первое крупное произведение «Добро пожаловать в тяжёлые времена» было издано в 1960 году, а настоящая слава пришла к нему после публикации в 1975-м романа «Рэтайм», ставшего бестселлером и экранизированного выдающимся кинорежиссером Милошем Форманом. С тех пор опубликованы ещё восемь романов, в том числе совсем недавно появившийся «Мозг Эндру» (Andrew's Brain).

Как подчеркнул Биллингтон, Доктороу был избран лауреатом библиотечной премии по решению авторитетного жюри в составе писателей и литературных критиков. Награда будет вручаться лишь во второй раз. Она была учреждена в прошлом году, а её первым обладателем стал другой известный американский литератор Дон Делилло — автор романов и повестей о современной жизни в Соединённых Штатах. Примечательно, что оба лауреата родились в нью-йоркском районе Бронкс, но Доктороу — на шесть лет раньше.

ИТАР-ТАСС
<http://itar-tass.com/kultura/1127399>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
О.А. Козлова, заведующая сектором
отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com