



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 6 (89)

Июнь 2014

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Алиев С. Всей содранной кожей : повесть // Нева. — 2014. — № 3. — С. 7-80.



ЭПИГРАФ

...Самая большая опасность — это не глобализация, не экономический кризис, не массовые эпидемии и даже не война. Самое опасное — это превращение народа в толпу мамедов, джонов или иванов, что родства не помнят и знать не хотят. Потому что родства не помнящему быть так битую, драную и сзади пользовану...



ЦИТАТА

...Так и жил Восток, тем и дышал Восток, так веками и стоял Восток, покупая и продаваясь, продавая и подкупая, травясь Европой и травя оную, глотки взрезал, свою при случае подставляя,

кровью крестился, мечом обрезался, песок, под ногами застрявший, зубами выковыривал, скалился юродиво и всех юродиво скалящихся уважал, сам веселился и всех окрест веселил, удивлял и дивился, душил и давился, образцом был и образом, когда молил, а когда и молился, где-то стирал, а где-то стирался, народы переселял и сам всё куда-то переселиться норовил. Странное место, страшное место, завораживающее, манящее, отталкивающее...



КРИТИКИ

Повесть Самита Алиева «Всей содранной кожей» рассказывает о том, как встретились в стародавние времена на Востоке двое путников. Один из них был поэтом, и его стихи любители поэзии ценят до сих пор. О втором в точности неизвестно, жил ли он на самом деле, однако его имя тоже знают очень многие. Речь идет о Имадеддине Насими (1370 – 1417) и Ходже Насреддине. Волей автора этим двоим пришлось пройти немало дорог, претерпеть немало лишений и встретить немало интересных людей. А еще Насими и Насреддин много беседовали, делясь друг с другом мудростью. Самит Алиев в своей повести даёт широкую панораму средневекового Востока, что делает текст чрезвычайно

интересным. Тут собрано множество легенд и притч, которые сегодня воспринимаются как откровения убеждённых сединой мудрецов. Кроме того, в повести звучат стихи легендарного Насими.

Виталий Грушко. Что почитать // Санкт-Петербургские ведомости. – 2014. – 28 марта. http://www.spbvedomosti.ru/print.htm?id=10306662@SV_Articles

Раздумья автора о судьбе всего. Стиль автора прыгает от восточной пышности до сухой документалистики. Финал предугадывается задолго до окончания повести.

Леонид Левинзон. Журнал «Нева» 3-2014 // Взгляд из Африки. – 2014. – 6 мая. <http://leonid-levinzon.livejournal.com/>



ЧИТАТЕЛМ

Как приеду в Баку, обязательно приобрету Вашу книгу. Всё что из Ваших рассказов выложено на соседнем сайте я уже прочитала, и перечитываю, что мне совсем не свойственно, я никогда не перечитываю. Читала медленно, иногда по 2-3 страницы в день, чтобы продлить восхищение от Вашего стиля изложения.

Лентяйка
<http://forum.bakillar.az/index.php?showtopic=59575>

Читаем

Есть такая книга

Громова Н. Ключ. Последняя Москва : Архивный роман. — М.: АСТ, 2013. — 412 с.: ил.



АВТОР

Я неслучайно назвала свой небольшой по размеру текст архивным романом. Он архивный, хотя в нём идёт речь больше не об архивах, а о живых людях, чья жизнь с их уходом вот-вот превратится в архив, но они не перестанут быть живыми. Роман — так как в нём задействованы пласты настоящего и прошлого, и даже будущего. Я стала писать свой архивный роман именно потому, что остро ощутила нравственную вывихнутость двадцатого века, который продолжает влиять на нашу жизнь и наши судьбы. Путь к нему шёл через книги, которые складывались у меня последнее десятилетие. Но пока я шла по этой дороге, пока переживала это путешествие во времени, со мной и с моими героями происходили удивительные истории. Это и стало сюжетом архивного романа. Главное, что я вынесла из своего путешествия, то, что прошлого — нет. Оно всегда — рядом с нами.

Говорят лауреаты «Знамени»
// Знамя. — 2013. — № 3.

<http://magazines.russ.ru/znania/2013/3/b12.html>



ИЗДАТЕЛЬ

Наталья Громова — писатель, историк литературы, исследователь

литературного быта 1920-1950-х гг. Её книги («Узел. Поэты: дружбы и разрывы», «Странники войны. Воспоминания детей писателей», «Скатерть Лидии Либединской») основаны на частных архивах, дневниках и живых беседах с реальными людьми. «Ключ: Последняя Москва» — это книга об исчезнувшей Москве, которую можно найти только на старых картах, и о времени, которое никуда не уходит. Здесь много героев — без них не случилась бы вся эта история, — но главный — сам автор. Встреча с «уходящей натурой» перевернула и выстроила её собственную судьбу...



КРИТИК

Не хочется произносить «большие» слова типа «совесть, благородство и достоинство», но что делать, если именно эти окуджавские слова вертятся на языке, когда читаешь книгу. Можно ещё вспомнить дostoевское словосочетание «всемирная отзывчивость русской души» и мандельштамовскую «тоску по мировой культуре». Всё это было свойственно тем, о ком ведёт речь в своей книге Наталья Громова. И вот чудеса: когда читаешь об этих давно исчезнувших людях, испытываешь то, о чём пишет в приведённом в книге письме из казахстанской ссылки (а где ещё могли находиться подобные люди в ту эпоху?) драматург Сергей Ермолинский: «И рассеялось щемящее чувство одиночества, повеяло теплом, любовью, заботой, домом...»

Да, все они оказались, по определению Даниила Андреева, «странниками ночи», но при этом сохраняли свойство светить другим. Спасибо Наталье Громовой, которая извлекла из небытия этих людей.

Лариса Миллер. Ключ от снесённого дома
// Новая газета. — 2014. — 20 мая.



ЧИТАТЕЛИ

Книга Натальи Громовой — это книга о Москве, которой больше нет. Недаром подзаголовок книги "Ключ. Последняя Москва" — "Архивный роман". Чтение его — это прекрасная возможность окунуться в ту неповторимую московскую литературную эпоху, когда герои её ещё жили и творили.

Очень значимые для всех любителей литературы географические названия — Лаврушинский, Борисоглебский, Переделкино, известные дома — Скрябинский дом, дом Добровых, легендарные имена: Мария Белкина, Лидия Либединская, Ольга Бессарабова. Читается книга очень легко, увлекает и погружает в эпоху старой Москвы. Есть фотографии, их не слишком много, но большинство из них редкие.

Инна Юдина

Книга очень любопытная. Я читала её в журнале — не могла оторваться. Это не просто литературоведческие архивные заметки, это художественный роман, написанный очень напряжённо, даже можно сказать таинственно, а главные герои — знаменитые и не очень люди нашей истории. Автором стёрта грань истории — она защищает Цветаеву, знакомит с Леонидом Андреевым, показывает старые тетрадки Ольги Бессарабовой, ведёт по старым арбатским улочкам — всё время доказывает, что всё это не в прошлом — они с нами рядом. В конце книги начинает казаться, что так и есть.

Елена Шурукова

Действующие лица

Алессандро Барикко

Алессандро Барикко (Alessandro Baricco, 1958 г.) — известный итальянский писатель, драматург, журналист, эссеист, литературный и музыкальный критик — родился и вырос в Турине. После окончания философского факультета сотрудничал с различными издательствами, писал рекламу, занимался музыкальной критикой. Получив степень по философии и окончив консерваторию по классу фортепиано, Барикко опубликовал два эссе по музыкальной критике. Впоследствии он работал музыкальным критиком в газетах *La Repubblica* и *La Stampa* и вёл ток-шоу, посвящённые искусству, на телевидении.

Его первый роман «Замки гнева» (*Castelli di rabbia*, 1991) завоевывал престижную итальянскую литературную премию Кампелло и принёс автору поистине грандиозный успех. В 1993 году вышла повесть «Море-океан» (*Oceano-mare*), ставшая в Италии бестселлером. Два следующих произведения — «Шёлк» (*Seta*, 1996) и «Сити» (*City*, 1999) закрепили за Барикко репутацию автора с необычайной манерой письма. В последующие годы Барикко стал широко известен по всей Европе, его книги занимали верхние места в списках бестселлеров в Италии и во Франции.

Романы писателя переведены на множество языков, включая русский.

В 1993 году он стал одним из соучредителей школы писательского мастерства в Турине, названной Школой Холдена (*Scuola Holden*) — по имени главного героя романа Сэлинджера «Над пропастью во ржи» Холдена Колфил. В настоящее время в школе читается множество курсов по всевозможным техникам повествования от создания сценариев до журналистики, от разработки сюжетов видеопир до написания романов и рассказов.

В 2003 году Барикко переехал из Турина в Рим, где и живёт с женой журналисткой Барбарой Франдино и сыном Самуэле.

В 2008 году Барикко дебютировал в качестве режиссёра с фильмом «21-я лекция», посвящённом Девятой симфонии Бетховена.



КНИГИ

1900-й. Легенда о пианисте. — М.: Азбука, 2014, 2012; Симпозиум, 2007.
Море-океан. — М.: Азбука, 2014, 2011; Иностранка, 2007.
Мистер Гвин. — М.: Азбука, 2014, 2012.
Дон Жуан. — М.: Астрель, 2013.
Трижды на заре. — М.: Азбука, 2013
Гомер. Илиада. — М.: Азбука, 2012; Иностранка, 2007.
Замки гнева. — М.: Азбука, 2012; Симпозиум, 2009, 2004.
Шёлк. — М.: Азбука, 2012, 2010; Иностранка, 2007.

СИТИ. — М.: Азбука, 2011; Симпозиум, 2007.

Без крови. — М.: Азбука, 2011; Симпозиум, 2009, 2003.

Такая история. — М.: Азбука, 2011; Иностранка, 2009, 2007.

Эммаус. — М.: Иностранка, 2010.



ПУБЛИКАЦИИ

1900. Монолог // Новый мир. — 2000. — № 3.

Море-океан // Иностранная литература. — 1998. — № 1.

Шёлк // Иностранная литература. — 1999. — № 6.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Да, писать для меня — это как музыка, как танец. Так же естественно. Есть несколько технических приёмов, а дальше — импровизация, свобода тела. Я танцую с читателем. Это не значит, что вся литература — как музыка. Кафка, например, не музыкален. Вы, даже если очень сильно захотите, честное слово, не сможете танцевать под Кафку. Это невозможно!

Танцы с читателем
 // TimeOut-Москва. — 2012. — 12 ноября.
<http://www.timeout.ru/msk/feature/29915>

События



2015 – ГОД ЛИТЕРАТУРЫ

13 июня 2014 года президент Владимир Путин подписал Указ «О проведении в Российской Федерации Года литературы» в 2015 году в целях привлечения внимания общества к литературе и чтению.



ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПРЕМИЯ РФ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Государственная премия РФ в области литературы и искусства 2013 года присуждена писателю Фазилу Искандеру. «Это величина бесспорная для нашей литературы», — сказал Владимир Толстой, советник президента.

ИТАР-ТАСС
<http://itar-tass.com/kultura/1248762>



О ЧТЕНИИ В РОССИИ

Россияне за последний год стали читать больше, отдавая предпочтение детективам и романам о любви. Об этом говорится в отчёте Всероссийского центра изучения общественного мнения (ВЦИОМ).

«Наибольшей популярностью среди наших сограждан пользуются романы о любви — для чтения их выбирают 13% опрошенных. Также россияне привлекают детективы: зарубежные (9%), «русские женские» (9%) и отечественные детективные боевики (8%)», — говорится в отчёте.

Востребованы также книги по истории — их читают 11% опрошенных.

Преобладание дамской литературы в этом списке неслучайно: чаще других к книгам обращаются женщины и жители

городов-миллионников, а также представители старшего поколения. По сравнению с молодежью 18-24 лет респонденты старше 60 лет прочли 5,28 против 3,56 книги.

Вместе с тем исследование показало, что россияне стали читать больше — в среднем 4,55 книги за последние три месяца, в то время как в 2011 году этот показатель составлял 3,94 книги. Есть и те, кто не читает вовсе, — в этом сознались более трети опрошенных. Эти данные были получены на основе опроса, который проводился ВЦИОМом 24-25 мая. Были опрошены 1,6 тыс. человек в 130 населенных пунктах в 42 областях, краях и республиках России.

ИТАР-ТАСС
<http://itar-tass.com/kultura/1232134>



ПРЕМИЯ «ИНСПЕКТОР НОС»

По итогам дебатов в Москве был выбран лауреат премии «Инспектор НОС» за лучший постсоветский детектив. Награда присуждена Маргарите Хемлин за роман «Дознаватель».

Приз победителю — 200 000 рублей и символ премии, статуэтка работы художника Олега Осьмука.

Ближайшими конкурентами книги Хемлин были «Одиночество-12» Арсена Ревазова, «Близнецы» Демьяна Кудрявцева и сборник рассказов Олега Дарка «На одной скорости».

Всего в лонг-лист премии «Инспектор НОС» — спецпроекта литературной премии «НОС» — входили 33 произведения, среди которых также были книги Леонида Юзефовича, Бориса Акунина, Полины Дашковой и Александры Марининой.

Назван лучший постсоветский детектив // Colta.Ru. – 2014. – 4 июня.
<http://www.colta.ru/news/3454>



ПРЕМИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР»

Лауреатом российской литературной премии «Национальный бестселлер» стала петербургская писательница Ксения Букша. Награду Ксении принес производственный роман «Завод "Свобода"».

Впервые на церемонии награждения вручалась премия «Нацбест-начало», учреждённая генеральным спонсором — телеканалом «2x2». Её обладательницей стала Анна Старобинец с романом «Икарова железа».

Официальный сайт премии
<http://www.natsbest.ru>



ПРЕМИЯ ПРИНЦА АСТУРИЙСКОГО ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Обладателем испанской премии принца Астурийского по литературе стал ирландский писатель Джон Бэнвилл.

Об этом объявило жюри премии, которое отметило «интеллектуальное, глубокое и оригинальное творчество прозаика». Председатель жюри директор Испанской Королевской академии Хосе Мануэль Блеука подчеркнул, что «в прозе ирландского писателя с необычайной силой выражены культурные ценности человечества, оживают классические мифы и красота мира, окрашенная тонкой иронией».

Джону Бэнвиллу 68 лет. Он является автором более 20 романов и сборников рассказов.

В 2005 году Бэнвилл был удостоен Букеровской премии за роман «Море».

ИТАР-ТАСС
<http://itar-tass.com/kultura/1237583>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
О.А. Козлова, заведующая сектором
отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
ОУНБ им. А.М. Горького