



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 7 (90)

Июль 2014

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Книги Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Губайловский В. Точка покоя : роман // Новый мир. — 2014. — № 4.



ИЗДАТЕЛЬ

Формально, это продолжение «Учителя цинизма» — с той же имитацией социально-психологической автобиографической прозы, с как бы легко узнаваемым прототипом повествователя (здесь жёстко установленная дистанция между автором и его повествователем), и при этом — перед нами новый роман Губайловского со своей собственной проблематикой. Один из его мотивов — история поколения, становление которого пришлось на смену исторических эпох (то есть роман этот можно читать ещё и как сегодняшний вариант старинной темы

«потерянного поколения»). Герой романа и круг его друзей, а также поток людей, проходящий через компании героя («своих»), сформированы тем, существовавшим по умолчанию в позднесоветские времена противостоянием представителей новых поколений стилю и нормам жизни советского социума. И вот социальное узилище для героев закончилось. Все они оказываются на свободе. И теперь каждому, уже в одиночку, нужно выяснять для себя отношения с бытийным: что есть жизнь и что такое смерть, любовь, твоя работа (которая или делает тебя человеком, или оставляет «социально-биологической» функцией «пищевой цепочки») и так далее.

Анонс апрельского журнала «Новый мир»
http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2014/4/2g.html



ЧИТАТЕЛИ

Роман Владимира Губайловского «Точка покоя» написан от первого лица и охватывает период около 10 лет — с начала 80-х до начала 90-х. Действие происходит в Москве. Герой в эти годы

заканчивает свою учёбу в институте, знакомится с девушками, активно ищет себя, встречается и прощается с друзьями. Потом постепенно взрослеет, женится, обзаводится детьми, дачей, собаками. Кстати, дачно-собачные страницы романа оказались для меня близкими и интересными. Да и жилищные проблемы героя тоже пробудили во мне воспоминания — в ныне забытом МЖК пришлось поучаствовать и нашей тогда молодой семье.

Оксана Лебедева. Губайловский В. Точка покоя
my.mail.ru/community/knigi/756B63A2CD227053.html

«Точка покоя» разочаровала — роман очень средний. Автор опять пишет о себе, но здесь уже жизнь после мехмата: работа программистом, сочинение стихов, семья. В «Учителе цинизма» всё бурлило, менялось, выходило за рамки, прорывалось к высшим смыслам, а в «Точке покоя» представлено обретение жизнью колеи, вход в рамки. Читала всё равно с удовольствием — описание узнаваемых (и уже забытых) деталей жизни конца 80-х, рассуждения о жизни, в которых нахожу много и мне близкого.

Читательское // homo_variable. Пишет это не я
<http://homo-variable.livejournal.com/25225.html>

Читаем

Есть такая книга

Рушди С. Стыд : роман / Пер. англ. И. Багрова. — М.: АСТ, Corpus, 2013. — 384 с.



ИЗДАТЕЛЬ

Роман «Стыд» — своеобразный пролог к знаменитым «Шайтанским аятам», книге, из-за которой Салман Рушди долгие годы жил под угрозой смерти и вынужден был скрываться. В «Стыде» есть и мифологическое осмысление реальности, и отсылка к событиям новейшей истории. Воображение писателя неуёмно и необузданно, в нём бурлят эпохи, события, судьбы, люди, звери, боги, монстры. Эта книга — эпическая фантазмагория, где сосуществуют сказка, чёрная комедия, и высокая трагедия.



КРИТИКИ

Рушди повествует о реальных событиях и политических деятелях страны — и не нужно быть политологом-востоковедом, чтобы за прозрачными псевдонимами узнать диктатора Зия-уль-Хака, премьер-министра Зульфикара Бхутто и его непреклонную дочь Беназир Бхутто (автор даёт ей ехидное прозвище Кованые Трусы), а также догадаться, какой именно «северный сосед» Пакистана подвергся вторжению советских танков.

Но все эти горячие газетные подробности укутаны, как в пёстрое покрывало, в сказочные рассказы — о мальчике по имени Омар-Хайям, у которого было сразу три матери; о бравом полицейском капитане, охмурившем генеральскую дочь во время матча по поло между командами полиции и армии. А главное — о стыде, который овеществляется и, вопреки поговорке, буквально выедаёт глаза всем персонажам этой прихотливой восточной сказки, которая разворачивается в конце XX века с такой же лёгкостью, с какой могла бы быть рассказана Шахерезадой.

Михаил Визель
// Time Out—Москва . — 2007. — 22 января.
<http://www.timeout.ru/msk/artwork/55150>

Ну и, конечно, было бы странно, если бы автор уровня Рушди, не нашпиговал бы свой текст подтекстами, подсмислами и прочими подводными камнями и моментами — из «Стыда» каждый волен, словно из бездонной шляпы очумелого фокусника, извлекать на свет необычное и удивительное. Яркую и потрясающе современную сказку, хитрую политическую аллегорию, горькое воспоминание о потерянной родине, страстный очерк о непостижимости восточных нравов — да, да, да, да. И колода карт, и разноцветные перья, и кролик в розовом галстуке-бабочке — всё это есть, и много всего другого, что так и просится быть извлечённым на свет. И, кажется, нет занятия более интересного, чем отыскивать это всё в интересной, богатой, яркой книге вроде «Стыда».

Евгений Мельников
<http://newslab.ru/review/240798>



ЧИТАТЕЛИ

Для меня эта книга была лабиринтом, по которому я бродила до тех пор, пока я не стала им, а он не стал мной. Пока Стыд

не пробрался в каждую пору моей кожи. И уже который день я ищу разницу между стыдом и срамом, бессовестностью и бесстыдством...

Elena
<http://www.livelib.ru/book/1000190545>

Ставлю книге нейтральную оценку только за гнетущую атмосферу, за неприятное чувство, которое она у меня оставила. Но по-хорошему, Рушди молодец. Для интересующихся востоком, исламом и эмансипацией женщин будет весьма увлекательным чтивом.

Napoli
<http://www.livelib.ru/book/1000190545>

Интересная книга. Интересный сюжет. Интересная, до безобразия запутанная, структура повествования. Интересная с «общеобразовательной» точки зрения — до этого ничего не знал о Пакистане. Читается как старая сказка — иногда забываешь, о каком времени идёт рассказ, и кажется, что действие происходит в средние века. Занимательный язык изложения — прямой речи практически нет, по-восточному цветистые описания. Создаётся впечатление, что это рассказы какой-то древней старушонки (такие описаны и в романе), которая уже начинает заговариваться и периодически уходит всё дальше и дальше от основного сюжета. Несколько напрягают «санта-барбаровские» семейные разборки, но в этом тоже есть своя прелесть — жизнь предстаёт как некая головоломка, состоящая из лудей-кусочков, плотно подогнанных друг к другу. Тем не менее, переизбыток персонажей (как-никак, четыре поколения) вносит некоторую неразбериху.

Евгений Юдин
<http://www.labyrinth.ru/reviews/goods/180646>

Действующие лица

Ирина Муравьёва

Ирина Лазаревна Муравьёва родилась в Москве в 1952 году в семье переводчика Лазаря Марковича Штайнмеца и Тамары Константиновны Панкратовой, брат писательницы — художник Леон Штейнмец. После школы окончила филфак МГУ, отделение русского языка и литературы. В 1974 году вышла замуж за Виктора Муравьёва, сына Народного артиста СССР Владимира Муравьёва и Зинаиды Гилельс, известного педагога игры на скрипке; родила сына.

До отъезда в 1985 году на постоянное место жительства в США жила и работала в Москве.

Начинала как литературовед, стала известна статьями о Пушкине. Переводила на русский язык стихи английских и немецких поэтов.

После эмиграции начала активно печататься в газете «Русская мысль», журналах «Континент», «Грани», «Время» и многих других эмигрантских изданиях. Позднее начались регулярные публикации в России.

В настоящее время — автор десятка романов и более 50 рассказов, один из которых («На краю») вошёл в число «26 лучших произведений женщин-писателей мира» (1998). Роман И. Муравьёвой «Весёлые ребята» был номинирован в 2005 году на Букеровскую премию, «Любовь фрау Клейст» вошёл в длинный список «Большой книги» 2009 года, «День ангела» — в длинный список литературной премии «Ясная поляна» (2011), а «Барышня» — в короткий список Бунинской премии (2011).

Муравьёва живёт с семьёй в Бостоне. Преподавала в Гарварде русский язык, получила докторскую степень в Браунском университете (тема диссертации «Психология детства в творчестве Ф.М. Достоевского»). Редактор-издатель газет «Бостонское время» (1995-1997), «Бостонский марафон» (с 1998).



КНИГИ

Соблазнитель: роман. — М.: Эксмо, 2014.

Страсти по Юрию: роман. — М.: Эксмо, 2012.

Отражение Беатриче: роман. — М.: Эксмо, 2012.

Холод черёмухи: роман. — М.: Эксмо, 2011.

Сусанна и старцы: рассказы. — М.: Эксмо, 2011.

Напряжение счастья: повести и рассказы. — М.: Эксмо, 2010.

Барышня: роман. — М.: Эксмо, 2010.

День ангела: роман. — М.: Эксмо, 2009.

Жена из Таиланда: повести и рассказы. — М.: Эксмо, 2009.

Медвежий букварь. — М.: Эксмо, 2009, 2012.

Любовь Фрау Клейст: роман. — М.: Эксмо, 2008, 2013.

Весёлые ребята: роман. — М.: Вагриус, 2006; Эксмо, 2010.

Портрет Алловити: роман. — М.: Вагриус, 2005; Эксмо, 2009.

Филемон и Бавкида: повести. — М.: Вагриус, 2000, 2002.

На краю: рассказы. — М.: Эксмо, 2001.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

... я не пишу реалистическую прозу и ничего не документирую. Детство моего

романа — это не документ и не дневник детства как такового, а его метафора, которая свободна в своей фантастичности и бесконечности. Любой гротеск помогает в создании и смешного, и страшного, любое художественно выполненное преувеличение ведет к затаённой жизненной правде. Мне не так просто объяснить своё направление логически. Я, например, не могу сказать, отчего моя проза вдруг выстраивается в белые стихи, откуда в ней появляется этот явный ритм, в котором, разумеется, ещё меньше традиционного реализма. Я не изобретаю никаких «приёмов»: всё, что происходит в моём тексте, происходит внутри меня.

https://ru.wikipedia.org/wiki/Муравьёва,_Ирина_Лазаревна

События



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС БУКТРЕЙЛЕРОВ

Снять клип про любимую книгу и получить за это ценные призы смогут российские любители чтения, приняв участие во Всероссийском конкурсе буктрейлеров, третий сезон которого стартовал в августе. Официальным партнёром проекта выступает издательская группа «Эксмо-АСТ».

Видеоролик для конкурса должен быть не длиннее двух минут, анонсировать книгу, о которой идёт речь, и мотивировать зрителя прочесть описываемое произведение.

«Буктрейлер должен быть перпендикулярен тексту, он рассказывает свою историю про книгу, а не копирует историю, рассказанную в книге», — отмечает куратор Всероссийского конкурса буктрейлеров писатель Александр Архангельский.

В жюри конкурса входят такие деятели культуры и искусства, как Кирилл Серебренников, Валерий Тодоровский, Диана Арбенина, Ингеборга Дапкунайте, Захар Прилепин, Андрей Геласимов и другие.

Приём работ на конкурс буктрейлеров продлится до 4 ноября, шорт-лист объявят 10 ноября. Обладатели трёх первых мест, по мнению жюри и народного голосования, получат ценные призы и будут приглашены на заключительную церемонию в Москву. Редакция художественной литературы издательства «Эксмо»

учредила специальную номинацию «Лидер продаж» за лучший буктрейлер на книгу издательства в жанре художественная литература. Фаворит редакции получит комплект книг издательства на сумму 10 000 рублей и контракт на производство буктрейлера на 30 000 рублей.

Победитель в другой спецноминации, «Современная российская проза» от издательства «АСТ», снявший лучший

ролик на книгу автора «Редакции Елены Шубиной» — получит в качестве приза электронную книгу и комплект из 10 бестселлеров.

Российская библиотечная ассоциация является информационным партнёром конкурса, а также учредителем специальной номинации «Библиотечный буктрейлер».

В рамках конкурса в крупных городах России пройдёт серия мастер-классов по съёмке буктрейлеров.

Официальный сайт
www.booktrailers.ru



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ»

Лауреатом второй литературной премии «Новые горизонты» стал писатель Владимир Аренев с повестью «Душница». Произведение Аренева представляет собой «фантастическую повесть о невыдуманных жизненных трудностях школьника-подростка» и предназначено для читателей от 12 до 15 лет. В книге описан обычный современный город с единственным фантастическим элементом — на улицах и в домах летают воздушные шары, в которых жители хранят души близких людей после их смерти. Также эти души обитают в огромной древней башне, называемой «душницей».

Повесть «Душница» заняла также третье место в номинации «художественная литература» в национальном конкурсе на лучшее произведение для детей и подростков «Книгуру-2013».

В этом году на премию «Новые горизонты» претендовало тринадцать произведений. Среди них «Теллурия» Владимира Сорокина, «Споки» Анны Старобинец, «Дни Солнца» Андрея Хуснутдинова, «Персональный детектив» Владимира Покровского и «Хозяин зеркал» Юлии Зонис и Екатерины Чернявской.

Литературная премия «Новые горизонты» была основана в 2013 году. Она вручается ежегодно за художественное произведение фантастического жанра, новаторское по тематике, образам и стилю.

Лента.Ru
<http://lenta.ru/news/2014/08/18/eventhorizon/>



ПРЕМИЯ ИМЕНИ ГАНСА-ХРИСТИАНА АНДЕРСЕНА

При соблюдении повышенных мер безопасности в датском городе Оденсе состоялось торжественное вручение премии имени Ганса-Христиана Андерсена британскому писателю Салману Рушди.

Как указывается на интернет-странице учредителей премии, Рушди — «несравненный автор, который, используя смесь глобального реализма и сказочной фантазии, описывает значимость культурных обменов для нашего времени и тем обогащает мировую литературу». В свою очередь писатель отметил, что для него большая честь получить награду, носящую имя великого сказочника. «Его работы всегда очаровывали меня и стимулировали моё собственное воображение: и как молодого читателя, и в поздние годы. Он был одним из авторов, о которых я думал больше всего, когда начал писать свои собственные книги», — заявил Рушди. Премия имени Ганса-Христиана Андерсена была учреждена в 2007 году и является высшей литературной наградой Дании. Премия, составляющая в денежном выражении 500 тысяч датских крон (около 67 тысяч евро), вручается раз в два года. Ранее её лауреатами были Пауло Коэльо, Джоан Роулинг и Исабель Альенде.

Виталий Кропман. Салман Рушди удостоен высшей литературной премии Дании
<http://www.dw.de/салман-рушди-удостоен-высшей-литературной-премии-дании/a-17859832>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
О.А. Козлова, заведующая сектором
отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
ОУНБ им. А.М. Горького