

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 8 (91)

Август 2014

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

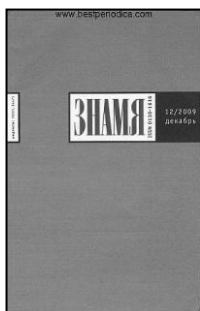
Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Николаева Олеся. Литературный негр: первая часть романа «Мастер-класс» // Знамя. — 2014. — № 7.



ИЗДАТЕЛЬ

Как известно профессионалам, «негр» — фактический автор чужих произведений. Здесь два ярких, выразительных характера: мемуаристка — бойкая дама, сумевшая обустроить свою жизнь в условиях первоначального накопления капитала, и её неудачливая подруга интеллигентка Ольга, первая «переписчица» книги.

Елена Холмагорова. Анонсы журнала «Знамя» <http://magazines.russ.ru/znamia/anons/2014/07.html>



КРИТИКИ

«Мастер-класс» — новый роман Олеси Николаевой. Хотя действие его разворачивается в наши дни, он

затрагивает судьбы русской интеллигенции и дворянских родов и в прошлом, и даже в позапрошлом веке. Революционные и военные смуты так перемешали в России социальные слои, что на поверхность вынырнули самые бойкие, цепкие и хваткие, закалённые в битвах за выживание персонажи, в то время как в глубинах русской жизни, почти у самого дна, оказались люди талантливые, наделённые тонкой и изящной душой. Здесь, как всегда у Олеси Николаевой, и экстравагантные герои, и неожиданные сюжеты, и парадоксы жизни, и забавные ситуации, и ирония, и юмор, и психологические наблюдения, и серьёзные философские рассуждения: можно и улыбнуться, и посмеяться, и посочувствовать героям, и получить утешение.

Православие.Ру
<http://www.pravoslavie.ru/sm/73263.htm>

Объёмный текст поэтессы Олеси Николаевой «Литературный негр» — первая часть романа «Мастер-класс»; это тоже «бытовая проза». ...К рассказчице-автору приходит незнакомая женщина, приносит файл с автобиографическим романом и просит «высказать мнение». По прочтении файла выясняется, что цельного романа нет, есть лишь разрозненные материалы различного жанра и предназначения; из них вырисовывается двойной портрет сверстниц — Раисы Босоты (той самой незваной посетительницы) и Ольги

Майковой (Раисиной подруги и консультанта-редактора «романа», а по сути — «литературного негра» Раисы). Две эти женщины противоположны во всём: Раиса — кубанская казачка, она — громкая, напористая, щедрая и хваткая. Ольга же — москвичка из дворян — тихая, скромная, болезненная — но не без божьих привычек.

Анжуринов Кирилл. Земля и небо
// Литературная газета. — 2014. — № 32-33
<http://lgz.ru/article/-32-33-6475-27-08-2014/zemlya-i-nebo-2014/>



ЧИТАТЕЛЬ

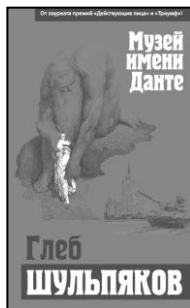
Олеся Николаева пишет крепкую дамскую прозу с православным оттенком. «Литературный негр» презентуется как первая часть романа, но мне показался вполне самодостаточным произведением с чёткой композицией. Читается легко, героини как живые (одна из них по характеру очень напоминает мою знакомую, поэтому было даже досадно, что все симпатии автора на стороне другой героини — умной и деликатной Ольги). В финале прямолинейные рассуждения о судьбе интеллигенции — ничего неожиданного.

Номо-variable. Читательское
<http://homo-variable.livejournal.com/25225.html>

Почитаем

Есть такая книга

Шульпяков Г. Музей имени Данте: роман. — М.: Эксмо, 2013. — 410 с.



АВТОР

Все мои романы были для меня важными в свой период. «Музей имени Данте», который новый — ...это роман с моей собственной историей и памятью, которая неизбежно связана с нашими людьми и историей нашей страны. Сегодня мне это важно, поэтому и «Музей» — важен. К тому же это роман о поэтах.

Глеб Шульпяков: «В тот вечер мне впервые за многие годы захотелось как следует напиться»
// Пиши-читай. — 2013. — 25 декабря.
<http://write-read.ru/interviews/456>



ИЗДАТЕЛЬ

Рождённый в конце семидесятых в затухающей, словно спичка, стране СССР, герой романа Глеба Шульпякова мыкает своё существование между торговлей старыми книгами и случайными журналистскими приработками. Однажды найдя дневник безвестного переводчика Данте, герой открывает для себя мир чужого человека и находит пугающие и чарующие параллели между судьбами — его и своей собственной.

И вдруг понимает простую истину: без любви к женщине в существовании нет никакого смысла...



КРИТИКИ

Кажется, Глеб Шульпяков хотел написать роман об исторической памяти, о ценности осмысления прошлого, о 1990-х, в конце концов, но в итоге у него получился роман именно о поэтах и поэзии, самом бесполезном, а потому самом красивом и осмысленном занятии на земле. Логично, что завершается этот роман подборкой стихотворений («Доктор Живаго» и Пастернак здесь окликаются постоянно), а центром притяжения оказываются всё же не размышления и разговоры, а великолепные пейзажи и описания — чувств, предметов, лиц.

Майя Кучерская. «Музей имени Данте»
Глеба Шульпякова: Поэт написал роман о 90-х
// Ведомости. — 2013. — 13 сентября.

«Музей имени Данте» — лучшая книга Глеба. В ней явлен след таланта, зрелости и романтизма. Хотя нигде не обозначен жанр сочинения, но притягательны эмоции, раздумья, обобщенья беллетриста, живущего в сей книге безымянно. Конечно, это «Я» современно мыслящего человека, путешествующего по стране и миру. «Музей имени Данте» хорош по языку, по убедительной выстроенности концепций и допущений. Речь автора отточена, афористична. Журналистские путешествия автора по России 90-х годов и современные командировки для телеэфира превращаются потом в эссе, воспоминания, небольшие по строчкам, но ядрёные, преподнесенные метафорически интересно.

Наталья Дардыкина. «Музей имени Данте» — лучшая книга Глеба Шульпякова. Поток страстей и горечь расставаний
// Московский комсомолец. — 2014. — 29 мая.
<http://www.mk.ru/culture/2014/05/29/muzej-imeni-dante-luchshaja-kniga-gleba-shulpjakova.html>



ЧИТАТЕЛИ

Наибольший интерес представляет «современность», состоящая из командировок главного героя — Шульпяков, набивший руку в путевых заметках, с легкостью подмечает любопытные детали и мастерски описывает эти путешествия. Кроме того, интересен и подбор материала, о котором снимает передачи герой-журналист: например, в одной из поездок рассказывается о забытом Богом городке на железной дороге, имевшем судьбоносное значение для страны — дальнейшее её будущее зависело от того, переключит ли железнодорожный рабочий стрелку на пути следования поезда с императором, возвращающимся в мятежный Петроград в феврале 17-го, или нет.

Автор убедительно играет стилем: «голос» незнакомца в дневнике ощутимо и зримо отличается от «голоса» главного героя.

allesfog
<http://www.labyrinth.ru/books/406705/>

Очень трудно бывает писать о книге, которая лично тебя затронула. Роман Глеба затягивал меня постепенно. Вместе с героем я колесил по России и времени пока не понял, что написанный текст стал со мной говорить. Казалось бы, что такого нового в описании 90-х? Это то время, свидетелем которого мы являемся и не получим у нас пока отстраненного анализа, мы можем лишь вспоминать и наносить свои штрихи в эту причудливую мозаику истории страны, которой уже нет.

Роман «Музей имени Данте» — очень личная, глубокая и многослойная проза. Роман о нас, о времени, о поиске смысла и истины, о тех самых вечных вопросах, от которых мы убегаем и к которым всё время приходим. И что самое главное — это История.

Obozrenie
<http://www.liveinternet.ru/community/858158/post294954865>

Действующие лица

Антуан Володин

Антуан Володин (Antoine Volodin) — так с 1985 года подписывает свои романы известный французский писатель, который не склонен раскрывать своё истинное имя.

Также неизвестно, где и когда он родился. По одним данным, в 1949 году в Лионе, по другим — в 1950 году в Шалон-сюр-Сон. Окончив филологический факультет, в течение пятнадцати лет писатель преподавал русский язык.

Доподлинно известно, что у Володина была русская бабушка, но русский язык он изучал как иностранный, а затем стал его преподавателем. Подчеркивает писатель и сильное влияние, оказанное на него советской литературой, прежде всего, Андреем Платоновым и Евгением Замятым, музыкой, кино 1920-30-х годов.

Существует версия, что псевдоним образован как производное от имени Владимир. Сам автор утверждает, что Антуан Володин, скорее даже, имя собирательное. «Антуана Володина следует понимать как коллективную подпись, за которой скрываются голоса и поэзия многих других авторов» («НЛО», 2006, №81). Он, единственный физически существующий автор среди воображаемых, часто высказывается от первого лица множественного числа, выступая таким образом от имени писателей «постэкзотизма». Это слово появилось почти в шутку — как определение литературы, которая отказывается считаться с национальным контекстом, существует лишь среди того, что ей нужно и дорого. Свои литературные постулаты Антуан Володин обозначил в 1998 году в тексте «Постэкзотизм в десяти уроках. Урок одиннадцатый».

Антуан Володин — автор около сорока романов. Первый сборник рассказов под названием «Писатели» («Ecrivains»), вышел в издательстве Seuil, второй, «Орлы воняют» («Les aigles puent»), под псевдонимом Люц Бассманн (Lutz Bassmann) в издательстве Verdier, третий, «Одиннадцать снов копоты» («Onze rêves de suie»), опубликован в издательстве L'Olivier и вовсе под женским именем: Мануэла Драгер (Manuela Draeger).

В 2000 году роман «Малые ангелы» получил премию «Интер».

Володину принадлежат переводы на русский язык произведений братьев Стругацких, Виктории Токаревой, Александра Иконникова, Фридриха Незнанского, Эдуарда Лимонова.



КНИГИ

С монахами-солдатами. — СПб.: Амфора, 2013.

Дондог: роман. — СПб.: Амфора, 2010.

Малые ангелы: роман. — М.: ОГИ, 2008.



ПУБЛИКАЦИИ

Орлы смердят: роман // Иностранная литература. — 2012. — № 11.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

В моём представлении, писатель — это тот, кем движет потребность говорить,

рассказывать истории, встряхивать прошлое, как будто в нас живёт какая-то неведомая сила.

Язык моих рассказчиков и рассказчиц — отнюдь не национальный, в некоторых случаях он вообще вряд ли человеческий, это язык тех, кто, несмотря на все свои усилия, на протяжении всего XX века знал только поражения.

Аватары Антуана Володина
// RFI. — 2010. — 23 октября.

<http://www.russian.rfi.fr/obshchii/20101023-avatory-antua-na-volodina>

События



«КАРЕНИНА. ЖИВОЕ ИЗДАНИЕ»

Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна» и компания «Google Россия» запустили уникальный международный онлайн-проект «Каренина. Живое издание».

Впервые в мире 3-4 октября более 700 человек из разных городов и стран в прямом эфире на Google+ более чем за 30 часов прочтут знаменитый роман «Анна Каренина». на площадках в Ясной Поляне, Москве, Санкт-Петербурге, Владивостоке, Новосибирске, Нью-Йорке, Париже, Лондоне и так далее. Чтения будут объединены в одну интернет-трансляцию на YouTube.

Среди чтецов, которые выйдут в прямой онлайн-эфир с разных площадок по всему миру, — потомки Толстого, актёры театра и кино, журналисты, музыканты, художники, учёные, популярные блогеры и рядовые читатели.

При помощи таких сервисов, как «Видеовстречи» на Google+ и YouTube, любой желающий мог оставить свой голос в истории мировой литературы. Приём работ длился в течение месяца с 5 августа по 10 сентября, и за это время собрано более 600 видеозаписей. Выбором финалистов занимается компетентное жюри, в состав которого входят куратор проекта, праправнучка великого писателя Фёкла Толстая, а также главный режиссёр трансляции, старший преподаватель РУТИ ГИТИС и художественный руководитель Маленького Мирового Театра Наталья Анастасьева.

В будущем все видео, а также отрывки текста будут доступны на сайте, посвящённом проекту.

Официальный блог Google
<http://googlerussiablog.blogspot.ru/2014/08/karenina-live.html>



ВСЕРОССИЙСКАЯ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ»

Результаты литературного конкурса.

1-я премия — Вячеслав Бондаренко «Герои Первой мировой» (издательство «Молодая гвардия»). 2-я премия — «Блокада. Народная книга памяти» (МТРК «Мир» и издательство «АСТ»). 3-я премия — Александр Ткачёв «Подпоручик Севастопольский: Мистерия войны и мира» (издательство «Русский Мир»). Специальная премия «Духовный подвижник» — Александр Ужанков «Слово о Законе и Благодати» и другие творения митрополита Илариона Киевского» (издательство «Академика»). Специальная премия «Хранители» — Наталья Мийхалова «Василий Львович Пушкин» (издательство «Молодая гвардия»). Специальная премия «Ратоборцы» — Сергей Ченнык «Крымская кампания (1854-1856 гг.) Восточной войны (1853-1856 гг.)» (издательства «Гала», «Полмет»). Специальная премия «Творцы» — Сергей Дмитриев «Персидские напевы. От Грибоедова и Пушкина до Есенина и XXI века» (издательство «Вече»). Специальная премия «Земляки» — Сергей Боглачёв «Первые фотографии Кавказа» (издательство «Снег»). Специальная премия «Собиратели» — Серия «Великие Святые» (издательство «Даниловский благовестник») и ИД «Комсомольская правда»).

Официальный сайт премии
<http://www.alexander-nevsky.ru>



КОРОТКИЙ СПИСОК БУКЕРОВСКОЙ ПРЕМИИ

В «короткий список» претендентов на самую престижную в Великобритании

литературную Букеровскую премию вошли три произведения британских писателей, два — авторов из США и одно — романиста из Австралии.

В шорт-лист вошли шесть писателей — среди них лауреат Букера 2010 года Говард Джейкобсон с произведением «Джей» («J»). Шотландская писательница Али Смит вошла в список с романом «Как быть и тем, и другим» («How To Be Both»). Британский писатель индийского происхождения Нил Мукхерджи номинирован за роман «Чужие жизни» («The Lives Of Others»). Американец Джошуа Феррис вошёл в шорт-лист Букеровской премии с романом «Воспрянь опять в приличный час» («To Rise Again At A Decent Hour»). Писательница из США Карен Джой Фаулер номинирована за книгу «Все мы абсолютно вне себя» («We Are All Completely Beside Ourselves»). На Букеровскую премию также выдвинут австралийский автор Ричард Флэнаган с романом «Узкая дорога на дальний север» («The Narrow Road To The Deep North»).

В последние годы среди финалистов и лауреатов премии было много исторических произведений... В нынешнем году жюри решило изменить наметившуюся тенденцию к преобладанию исторической прозы. «Хотя нам было представлено много прекрасных исторических романов, мы решили выбрать эти шесть очень интересных книг о событиях XX и XXI веков», — заявила представитель жюри Сара Черчуэлл. «Возможно, возвращается литература, посвящённая современности и недавнему прошлому. Эти романы очень сильно связаны с современным миром», — сказала она. Обнародован шорт-лист Букеровской премии // ИТАР-ТАСС. — 2014. — 10 сентября. <http://itar-tass.com/kultura/1430823>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
 Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
 Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
 О.А. Козлова, заведующая сектором
 отдела литературы на иностранных языках
 Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
 директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
 170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
 Тел/факс: (4822) 359 986;
 e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
 ОУНБ им. А.М. Горького