



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 1 (96)

Январь 2015

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Книги Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Чупринин С. Вот жизнь моя. Фейсбучный роман, или Подблюдные истории: роман // Знамя. — 2014. — № 11.



ИЗДАТЕЛЬ

Сергей Чупринин выступает с сочинением «Вот жизнь моя», имеющим подзаголовок «Фейсбучный роман, или Подблюдные истории». Это — цепь пёстрых мемуарных эссе, которые действительно впервые были обнародованы в социальной сети и вызвали множество заинтересованных комментариев.

Елена Холмогорова. Читайте в ноябре <http://magazines.russ.ru/znamia/anons/2014/11.html>



АВТОР

Эта книга родилась будто сама по себе. Нечаянно, комментируя в Фейсбуке чей-то пост, рассказал одну историю из тех, что я называю «подблюдными», поскольку все они уже были опробованы в дружеском застолье, потом вторую, третью. А дальше... Дальше они сами стали выниматься из памяти, выстраиваясь в сюжет, каким я и осознаю свою жизнь — единственную, другой не будет. Выбранные места из этой нечаянной книги сейчас и предлагаются вашему снисходительному вниманию...

Сергей Чупринин: Вот жизнь моя: Фейсбучный роман ... <http://penrussia.org/new/2014/2298>



КРИТИК

Как и многие другие пользователи ФБ я начал читать эти истории именно в ФБ в

журнале Сергея Чупринина...посты Сергея Чупринина отлично смотрятся на контрасте: в ФБ так практически никогда не пишут — с неспешной, подчёркнутой повествовательной интонацией. Каждая история (пост) замкнута и завершена. Но благодаря обильным комментариям завершена не вполне, а в этом неожиданный и тонкий нюанс ...Эти «Подблюдные истории» давали ощущение отдыха, так необходимой передышки (не всё же нам на котегах умиляться), хотя иногда Чупринин рассказывает вещи довольно жёсткие. Но острые углы сглажены временной дистанцией. В печатной версии — отсутствует контрастный фон. Здесь нет комментариев, непосредственной реакции «зала». Но проект продолжается, и мы все отчасти его участники. И хочется поблагодарить Сергея Чупринина за такое любопытное начинание.

Владимир Губайловский
<http://novymirjournal.ru/index.php/projects/thick-journal/64-znamia-10-11-12>

Читаем

Есть такая книга

Мойес Дж. Корабль невест : роман. — М.: Иностранка, 2014. — 544 с.



ЦИТАТА

В любом случае я нашла его там, где раньше никогда не бывала и где, по идее, не должна была быть. Или, возможно, он нашёл меня.

Наверное, до той самой минуты я не верила в судьбу. А зря. Ведь иначе невозможно даже себе представить, каким ветром нас обоих сюда занесло. И иначе невозможно понять, как, несмотря на разделяющий нас бескрайний океан и континенты, нам довелось встретиться снова.



АВТОР

Поведение некоторых героев — это переплетение разных характеров, списанных с реальных людей, чьи истории я почерпнула в интернете. Создавая эту книгу, я опиралась на свой собственный опыт, опыт моих друзей и близких. Так что у меня было много возможностей исследовать, как люди относятся к тяжело больным и с какими проблемами они сталкиваются. ...После того как книга была опубликована, многие люди, имеющие отношение к данной теме (семьи или сами больные), посчитали, что я точно отобразила их жизнь.

Интервью с Джуджо Мойес к выходу новой книги «Корабль невест»
<http://inostrankabooks.ru/ru/text/7425/>



ИЗДАТЕЛЬ

1946 год. Авианосцу Военно-морского флота Великобритании «Виктория» предстоит очень долгий и трудный путь из Австралии в Англию. На его борту моряки и лётчики, выдержавшие тяжёлые испытания в годы войны.

Но «Викторию», как будто позабыв о славном боевом прошлом, называют кораблём невест. Ведь на нём к своим мужьям, с которыми их в трудные годы соединила судьба, плывут 650 женщин. И среди них Фрэнсис Маккензи. Она стремится убежать от своего прошлого, но оно преследует её за тысячи миль от дома, и Фрэнсис внезапно понимает, что зачастую путешествовать гораздо важнее, чем прибыть в пункт назначения...



КРИТИК

Джуджо Мойес удаётся писать о романтической любви правдиво и без сантиментов. Именно за это её полюбили в мире ... и в России.

«Корабль невест» — завораживающая история о превратностях судьбы «военных новобрачных». Так называли девушек, которые выходили замуж за солдат и офицеров во время Второй мировой войны. А после победы отправлялись разыскивать своих мужей по всему свету.

Среди них и Фрэнсис Маккензи, прототипом которой стала родная бабушка Джуджо Мойес, которая тоже была такой «военной новобрачной». Бабушкины воспоминания о путешествии, изменившем судьбы многих пассажиров, стали основой сюжета — и это делает роман волнующе реальным. ...

Добавьте к этому писательский талант, прихотливые линии человеческих судеб и

настоящую любовь — и получится одна из главных литературных мелодрам нового сезона.

Наталья Ломыкина. Лучший подарок: 10 книг, которые понравятся женщинам // Forbes. — 2014. — 7 марта.



ЧИТАТЕЛИ

Корабль невест оказался сложнее, чем я думала. Не такая уж лёгкая и воздушная история. Автор, конечно, поработал на славу. Многие детали проработаны со знанием дела, и погружение в эпоху происходит моментально.

Cenicienta

Мне очень понравилась новая книга Джуджо Мойес. Написать хорошую мелодраму, по-моему, чертовски сложно. В понятие «хорошую» я вкладываю, что она не должна быть излишне банальной. Мойес как-то это удаётся. А «Корабль невест» поразил меня тем, что наряду с трогательными, романтическими историями, там очень много суровой правды жизни.

nad1204

Лёгкий, несколько даже поверхностный рассказ. Но на удивление — очень хочется дочитать до конца. Очень доброе, светлое чувство оставляет после прочтения. В книге автор часто ссылается на другие труды — и документальные, и художественные, но, к моему большому сожалению, ни одного из них нет в русском переводе. Да и вообще какой бы то ни было литературы на эту тему днём с огнём не сыщешь... А жаль, потому что очень хотелось после прочтения сопоставить с историческими фактами. Ну да ладно, роман есть роман, книжка на один вечер, пусть и приятный. Прочитайте, если вы устали и у вас никакого желания в данный момент забивать голову, у вас плохое настроение... Поднимется, обязательно!

Lena

Действующие лица

Марина Степнова

Марина Степнова (1971 г.р.) — редактор и писатель, переводчик с румынского (в том числе популярнейшей в нашей стране пьесы «Безымянная звезда» М. Себастиана). Родилась в городе Ефремове Тульской области в семье военнослужащего и врача. В 1988 году поступила на филологический факультет Кишинёвского государственного университета, где проучилась первые три курса. Впоследствии перевелась в Литературный институт им. А.М. Горького, который окончила с отличием (выпуск 1994 года). В аспирантуре Института мировой литературы им. А.М. Горького изучала творчество русского поэта, драматурга А.П. Сумарокова. Публиковаться начала как поэт ещё в Кишинёве, затем во время учёбы в Литературном институте.



Дебютировала в 2000 году в журнале «Наша улица» с рассказом «Романс». Её произведения печатались в литературных журналах «Звезда», «Октябрь», «Новый мир», «Сноб».

В 2005 году вышел первый роман Марины Степновой «Хирург». Он сразу же собрал хорошую критику и вошёл в длинный список премии «Национальный бестселлер». Второй роман, «Женщины Лазаря» (2011), получил третью премию «Большая книга» и стал финалистом премий «Русский Букер», «Национальный бестселлер» и «Ясная Поляна» в 2012 году. В 2014 году писательница порадовала своих поклонников новым романом «Безбожный переулочек».

М. Степнова работала главным редактором в специализированном журнале по безопасности «Телохранитель». С 1997 года — шеф-редактор очень популярного в России мужского глянцевого журнала «XXL».

Владеет румынским и английским языками. Проживает в Москве.



КНИГИ

Безбожный переулочек: роман. — М.: АСТ, 2014.
Женщины Лазаря: роман. — М.: АСТ, Астрель, 2011.
Хирург: роман. — М.: АСТ, Люкс, 2005; 2013.



ПУБЛИКАЦИИ

Письма Диккенсу: рассказ // Сноб. — декабрь 2012 - январь 2013.
Милая моя Туся: рассказ // Сноб. — 2012. — июль-август.
Где-то под Гросетто: рассказ // Сноб. — декабрь 2011 — январь 2012.
Чёрная кошка, Татина Татитеевна: рассказы // Новый Мир. — 2003. — № 7.
Бедная Антуанетточка: рассказ // Звезда. — 2004. — № 8.
Возвращение: рассказ // Наша улица. — 2000. — № 4.

Романс: рассказ // Наша улица. — 2000. — № 1.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Я не люблю писать, это тяжёлая, мучительная работа. Я делаю это, потому что считаю себя ответственной за те способности, которые мне были даны, полагаю, что при рождении. Бог не делает подарков просто так.

Марина Степнова: протестантка
<http://off-the-record.ru/marina-stepnova>

События



ПОРТАЛ ГОД ЛИТЕРАТУРЫ.РФ

26 января в медиацентре «Российской газеты» глава Роспечати Михаил Сеславинский представил публике официальный сайт, посвящённый Году литературы в России.

Портал ГодЛитературы.РФ

(godliteratury.ru) — совместный труд Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, Российского книжного союза и «Российской газеты».

Заместитель главного редактора «Российской газеты» Ядвига Юферова рассказала об опции сайта, позволяющей пользователю выбрать определенный регион для отслеживания, какие мероприятия Года литературы проходят в его родном краю. По её словам, наполнение сайта будет осуществляться в тесном взаимодействии с представителями регионов и журналистами «Российской газеты», корпункты которой расположены по всей стране.

Сайт Года литературы начал свою работу в сети // Роспечать – 2015. – 26 января.
<http://www.fapmc.ru/rospechat/newsandevents/newsagency/2015/01/item9.html>



ВСЕРОССИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «ФИЛАТОВ-ФЕСТ»

Новая всероссийская литературная премия «Филатов-фест», создание которой приурочено к 70-летию юбилею актёра и писателя Леонида Филатова, впервые пройдёт в мае 2015 года. Конкурс будет проводиться в двух номинациях — «Поэзия» и

«Драматургия». Об этом ТАСС рассказал один из инициаторов премии актёр театра на Таганке Влад Маленко.

«Уже сейчас на соискание премии в номинации «Поэзия» подали заявки сотни желающих поучаствовать, на конкурс драматургов пришли десятки заявок. Наша задача не только отобрать талантливых литераторов по всей России, но и привлечь внимание к творческому наследию Филатова», — говорит Маленко.

К 70-летию юбилею Леонида Филатова учреждена литературная премия «Филатов-фест» // ТАСС. – 2015. – 23 января.
<http://itar-tass.com/kultura/1717482>



ПРЕМИЯ COSTA

Престижную британскую литературную премию Costa за лучшую книгу года получила писательница Хелен Макдональд за роман «Я значит ястреб» («His for Hawk»). Имя лауреата объявило ... жюри во главе с писателем Робертом Харрисом.

Роман «Я значит ястреб» — автобиографическое повествование о том, как женщина начинает тренировать хищную птицу, ястреба-тетеревятника, чтобы справиться с тоской и депрессией, охватившими её после кончины отца. Как заявила Хелен Макдональд, она не ожидала, что её книга будет признана лучшей жюри премии Costa. По её словам, она также не ожидала, что написание книги поможет ей ощутить душевное очищение и снова вернуться к жизни.

«Когда я закончила книгу и написала последнее предложение, у меня с плеч свалился груз, который я носила на себе, и я наконец попрощалась с человеком, о котором я писала эту книгу», — сказала Макдональд. ...

В автобиографическое повествование книги вплетена дополнительная сюжетная линия — история английского писателя Теренса Хэнбери Уайта, автора серии романов о короле Артуре «Король былого и грядущего». Этот автор также увлекался ястребиной охотой. Председатель жюри Роберт Харрис заявил: «Некоторые книги получают премии, потому что они этого заслуживают, но потом они не очень нравятся публике. Однако я думаю, что эта книга понравится всем». Писательнице также был вручён денежный эквивалент премии — 35 тыс. фунтов (\$53 тыс.).

В прошлом году роман «Я значит ястреб» Хелен Макдональд получил в Великобритании другую престижную награду — премию имени Сэмюэла Джонсона за лучшее произведение документальной литературы. В шорт-лист премии Costa за 2014 год, помимо произведения Хелен Макдональд, входили романы «Как быть и тем, и другим» («How To Be Both») писательницы Али Смит, «Найти Элизабет» («Elizabeth is Missing»), Эммы Хили, дебютная книга стихов школьного учителя Джонатана Эдвардса «Моя семья и другие супергерои» («My Family and Other Superheroes») и детская книга Кейт Сондерс «Пятеро детей на Западном фронте» («Five Children on the Western Front»), которая является продолжением цикла рассказов английской писательницы начала XX века Эдит Несбит «Пятеро детей и чудовище».

Престижную британскую премию Costa получила Хелен Макдональд за книгу «Я значит ястреб» // ТАСС. – 2015. – 28 января.
<http://itar-tass.com/kultura/1726762>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
О.А. Козлова, заведующая сектором
отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького