



# ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

## № 10 (105)

Октябрь 2015

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

Авторы

События

## Почитаем

*Встреча в журнале*

Хазин В. Прямой эфир : роман-болеро // Октябрь. — 2015. — № 7. — С. 3-91.



### КОЛЛЕГИ

«Прямой эфир» Валерия Хазина — роман, начинающийся с бабелевской точки, с взрыва и внезапного спасения. Адресован он в первую очередь тем, кто уже не бежит от своего двойника, привык к покушениям и к перемене имён, к тому, что виною всему и всегда будет книга, которую «многие из нас ещё не успели забыть». ...

Роман-болеро «Прямой эфир» — это попытка обнаружить звук в тишине, в закате, в жизни ближе к «выходу», когда никто и ничто не возносится в перл. Ничего, кроме кофе. Кроме того, кто ушёл, и чьё место ты занял. Автор старается избежать вычура, натяжек и прелести, не устраивает грозу по всякому незначительному поводу и хорошо помнит все доступные ему адреса.

Афанасий Мамедов // Артикаль. – 2015. – № 27.  
<http://www.club.sunround.com/journals/27efir.htm>

...Эта книга — притча, приглашающая читателя разделить духовный опыт автора и главного героя, притча, в которой все части взаимосвязаны, как пункты А и Б связаны между собой движением скорого поезда. Это книга, где всё изменяется и остаётся неизменным, книга, в которой эхо возникает прежде голоса, где в одну гераклитову реку зайти

можно два, и три, и четыре раза, и всё же вступить в эту реку невозможно, поскольку не существует самой реки. Вместо неё — эфир, пропахший калёным песком пустыни.

Григорий Стариковский  
// Артикаль. – 2015. – № 27.

<http://www.club.sunround.com/journals/27efir.htm>



### КРИТИК

Новый роман Валерия Хазина «Прямой эфир» — изысканная интеллектуальная проза для искушённого читателя... Вы вступили в лодку, вас уносит в море, сойти с лодки невозможно. Таков эффект от чтения этого текста. Захватывают сразу, и уже не оторваться... И дело не только в оригинально и хитроумно сплетённой нити основного сюжета..., в многоголосной переключке вечных сюжетов того бескрайнего моря, каким является мировая литература, в игре прецедентными текстами, аллюзиями и самоцитатами, которые изящными инкрустациями вкрапливаются в повествование и от которых получаешь особое эстетическое и интеллектуальное удовольствие, в пересечении и перекрещивании разных реальностей (эпох и культур; обыденной реальности, реальности радионного эфира и реальности снов).

Елена Маринова

[www.facebook.com/events/764054173704377](http://www.facebook.com/events/764054173704377)

### ИЗДАТЕЛЬ

Злободневная завязка — молодого писателя, преследуемого за религиозное вольнодумство, вынуждают оборвать скандально начавшуюся было биографию, — выбрасывает нас в уголок приморского эдема, городок Черногории, где герою предстоит под чужим именем вести новую, сытую и тихую, жизнь. Тут бы и закончиться повествованию, если бы в наследство от предшественника герою не достался бы, помимо ни к чему не обязывающей рубрики кофейного гурмана на местном радио, таинственный путеводитель по снам, обещающий серьезно повлиять и на часы бодрствования.

Валерия Пустовая. Месяц в «Октябре»  
[magazines.russ.ru/october/anons/2015/anons7.html](http://magazines.russ.ru/october/anons/2015/anons7.html)



# Июль

## Есть такая книга

Сорокин В. Теллурия : роман. — М.: АСТ: CORPUS, 2013. — 448 с.



### АВТОР

«Новое Средневековье» — это идея, которая ломится сейчас в многие умы, мне хотелось пофантазировать на эту тему. Я совершенно не вдавался в аналитический подход, старался, как и всегда, почувствовать этот мир на уровне интонации.

Новый Сорокин. «Есть поле, на котором бились гиганты, мы бродим в тени этих остовов» // Воздух. — 2014. — 17 октября.  
<http://vozduh.afisha.ru/books/est-pole-na-kotorom-bilis-giganty-my-brodim-v-teni-etih-ostovov>



### ИЗДАТЕЛЬ

Новый роман Владимира Сорокина — это взгляд на будущее Европы, которое, несмотря на разительные перемены в мире и устройстве человека, кажется очень понятным и реальным. Узнаваемое и неузнаваемое мирно соседствуют на ярком гобелене Нового средневековья, населённом псоглавцами и кентаврами, маленькими людьми и великанами, крестоносцами и православными коммунистами. У бесконечно разных больших и малых народов, заново перетасованных и разделённых на княжества, ханства, республики и

королевства, есть, как и в Средние века прошлого тысячелетия, одно общее — поиск абсолюта, царства Божьего на земле. Только не к Царству пресвитера Иоанна обращены теперь взоры ищущих, а к республике Теллурия, к её залежам волшебного металла, который приносит счастье.



### КРИТИКИ

Антиутопия по духу своему мрачна, «Теллурия» Сорокина — озорно пародийна, тотально насмешлива. Автор смеётся над историей и литературой (над извечной её претензией выдать выдумку за реал), над собой как автором и над самой природой человеческой...

«Теллурия» — это также «сорокиновиана», энциклопедия тем, образов, источников вдохновения, придумок, штампов и самоповторов писателя Владимира Георгиевича Сорокина, которого, наконец, критика признала ведущим прозаиком страны.

Cyberbond [Андрей Орлов]  
<http://www.proza.ru/2013/11/03/2209>

...теллур — это наркотик нового поколения, механизм действия которого состоит в том, что он не навязывает человеку фантастические видения, а показывает ровно то, что употребивший стремился увидеть.

Этот самый теллур и становится, в общем-то, главным действующим лицом романа — пятьдесят глав, на которые дробится текст, не связаны друг с другом ни общими персонажами, ни каким-либо крупным событием. Больше того — главы эти разделены не только сюжетно, но и стилистически. Если хотите, каждая из них написана своим языком — вот язык русской литературы XIX века, вот стилизация под деревенскую прозу, вот канцелярский язык официальных прокламаций, вот корявый синтаксис неграмотного просителя, а вот

однообразная лексика переводной европейской прозы. Сорокин виртуозно владеет языком и способен подделывать самые разные стили...

Евгений Вихарев  
<http://write-read.ru/reviews/136>



### ЧИТАТЕЛИ

«Теллурия» — возможно, лучший после «Голубого сала» роман Сорокина. Примечательно, что это именно новый Сорокин — не рафинированный постконцептуалист, но социальный — в значительной мере — писатель. Роман сюжетно продолжает фантастический цикл, в который вошли антиутопии «День опричника» и «Сахарный кремль» — совсем не лучшие, но наиболее характерные книги «нового Сорокина». Однако «Теллурия» — это уже не антиутопия, а именно фантастика. Или футуристика.

Максим  
<http://books.academic.ru/book.nsf/>

В плане игры с языком, стилями книга совершенна. Сорокин демонстрирует чудеса литературного пересмешничества. В романе вообще очень много интертекста: от поэтов Серебряного века до современников писателя...

Не говоря уже о том, что у каждого текста в этой совокупности текстов свой жанр и своя форма написания. Есть главы-рассказы, главы-пьесы, главы-поэмы, главы-потoki сознания.

Плюс, как то часто бывает в постмодернистской литературе, перед нами в романе создание мира на основе какой-то идеи. Здесь в качестве такой выбрана концепция Нового средневековья, о котором много говорили мыслители XX века.

igori199200  
<http://www.livelib.ru/book/1000945004>

## Действующие лица

### Этгар Керет

Этгар Керет — израильский писатель, сценарист и драматург родился 20 августа 1967 года в Рамат-Гане, в настоящее время живёт в Тель-Авиве. С 1995 года преподаёт на факультете кинематографии и телевидения Тель-Авивского университета и на факультете ивритской литературы в университете Бен-Гуриона. Ведёт юмористическую колонку в тель-авивской газете. Пишет книги на иврите.



Начал литературную работу в 1991 г. со статей для газет и сценариев театральных постановок. Первая книга — «Трубы» — издана в 1992 году. Всего у Этгара Керета вышло 4 сборника рассказов, 2 книги комиксов и книга для детей.

Его рассказ «Сирена» включён в обязательную программу по литературе. Израильская ежедневная газета «Едиот Ахронот» назвала книгу «Тоска по Киссинджеру» (1994) в числе пятидесяти самых значимых произведений израильской литературы на иврите всех времён.

Несколько раз Керет получал Платиновую награду Ассоциации издателей Израиля, а также премию премьер-министра в 1998 году и кинематографическую премию министерства культуры.

Став бестселлерами в Израиле, его книги получили международное признание. Они переведены на английский, немецкий, французский и некоторые другие европейские языки.

В 2007 году Этгар Керет впервые выступил в роли режиссёра, поставил фильм «Медузы». Фильм получил Израильский Оскар и несколько международных наград, включая премию «Золотая камера» Каннского фестиваля. По новеллам писателя снято более 40 коротких фильмов.

Этгар Керет самый популярный автор среди современной израильской молодежи. Благодаря ему возросла популярность жанра рассказа в израильской литературе.



#### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Когда я пишу, я чувствую себя гораздо проще и свободнее, чем когда просто живу. Только тут я не чувствую никакого напряжения и являюсь в полной мере самим собой. Писать — это вообще состояние свободы. Тут ты любишь то, что любишь, не любишь то, чего не любишь, боишься того, чего боишься, — и говоришь об этом прямо.

Станислав Львовский. Этгар Керет: «Я — кролик, который изо всех сил притворяется человеком» // OpenSpace.ru. — 2009. — 15 декабря. os.colta.ru/literature/events/details/15020/page2



#### КНИГИ

Когда умерли автобусы. — М. Текст, 2009.  
 Азъесмь. — М.: Эксмо, 2004.  
 Дни, как сегодня. — М.: Муравей-Гайд, 2000.



#### ПУБЛИКАЦИИ

Разбить Свина // Иностранная литература. — 1996. — № 2.  
 Два рассказа // НЛО. — 2003. — № 64.



#### ОНЛАЙН

Официальный сайт  
<http://www.etgarkeret.com>  
 Страница в Facebook  
<https://www.facebook.com/EtgarKeretOfficial>

# События



## НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Нобелевская премия по литературе за 2015 год присуждена белорусской писательнице Светлане Алексиевич с формулировкой «за многоголосое звучание её прозы и увековечивание страдания и мужества». Объявление лауреата транслировалось в прямом эфире на официальном сайте премии. Торжественная церемония вручения награды пройдёт 10 декабря в Стокгольме.

Лента.Ру  
<http://lenta.ru/news/2015/10/08/nobel>



## ШОРТ-ЛИСТ ПРЕМИИ «РУССКИЙ БУКЕР»

Жюри литературной премии «Русский Букер» огласило короткий список произведений, составивших шестёрку финалистов премии 2015 года за лучший роман на русском языке:

1. Ганиева Алиса. Жених и невеста. — М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2015.
2. Данихнов Владимир. Колыбельная. — М.: Книма, АСТ, 2014.
3. Покровский Юрий. Среди людей. — Н. Новгород: Пламя, 2014.
4. Сенчин Роман. Зона затопления. — М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2015.
5. Снегирев Александр. Вера. // Дружба народов. — 2015. — № 1.
6. Яхина Гузель. Зулейха открывает глаза. — М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2015.

В 2015 году для участия в конкурсе премии «Русский Букер» номинировано 78 произведений, допущено — 73. В процессе номинации приняли участие 41 издательство, 5 журналов, 4 университета и 10 библиотек.

Оценивая результаты номинации, председатель жюри премии «Русский Букер» 2015 года прозаик Андрей Волос сказал: «Короткий список является отражением бурных и длительных споров членов жюри. На мой взгляд, в итоге его составили очень разные и очень интересные романы, каждый из которых может стать украшением любого премиального списка».

В состав жюри 2015 года также вошли: прозаик, публицист Денис Гуцко (Ростов-на-Дону); филолог, лингвист Максим Кронгауз; поэт, литературовед Алексей Машевский (Санкт-Петербург); критик Валерия Пустовая.

В 2015 году старейшая в России независимая литературная премия будет присуждена в 24-й раз.

Официальный сайт премии  
<http://www.russianbooker.org/news/68>



## БУКЕРОВСКАЯ ПРЕМИЯ

Лауреатом Букеровской премии-2015 стал уроженец Ямайки Марлон Джеймс за свою книгу «Краткая история семи убийств» (A Brief History of Seven Killings). Такое решение в Лондоне приняло жюри этой престижной премии, присуждаемой за произведения на английском языке. Джеймс стал первым представителем Ямайки в длинном списке Букеровской премии, опубликованном в конце июля. Помимо «Краткой истории семи убийств», в короткий список вошли работы британцев Тома Маккартни «Атлантический остров» (Satin Island) и Санджива Сахотьи «Год побегов» (The Year of the Runaways), представителей США Энн Тайлер «Катушка голубых ниток» (A Spool of Blue Thread) и Ханьи Янагихары «Маленькая жизнь» (A Little Life), а также дебютанта Шигози Обиомы «Рыбаки» (The Fishermen) из Нигерии.

Лауреатом Букеровской премии-2015 стал уроженец Ямайки Марлон Джеймс // ТАСС. — 2015. — 13 октября.  
<http://tass.ru/kultura/2344846>



## НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ

Немецкая литературная премия (Deutscher Buchpreis) за лучший роман, написанный на немецком языке и изданный в период с октября 2014 года по 16 сентября 2015-го в Германии, Австрии или Швейцарии, вручена писателю Франку Витцелю (Frank Witzel). Объявление лауреата состоялось вечером в понедельник, 12 октября, во Франкфурте-на-Майне.

800-страничная книга Витцеля под необычно длинным названием «Фракция Красной армии, придуманная летом 1969 года подростком с маниакально-депрессивным синдромом» (Die Erfindung der Roten Armee durch einen manisch-depressiven Teenager im Sommer 1969) была выбрана членами жюри из 199 романов, вошедших в длинный список премии. В шорт-лист вошли шесть романов.

В произведении Витцеля история политического пробуждения послевоенной Германии рассказывается от имени 13-летнего подростка, живущего в провинциальном городке в федеральной земле Гессен. Критики отмечают необычную смесь стилей и форм повествования, обрушивающихся на читателя как «литературное цунами». Немецкая литературная премия, называемая также «немецким "Букером"», вручается с 2005 года. Её сумма для победителя составляет 25 тысяч евро. Остальные пять финалистов получают по 2500 евро.

Deutsche Welle  
<http://dw.com/p/1Gm9y>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;  
 Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;  
 Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;  
 О.А. Козлова, заведующая сектором  
 отдела литературы на иностранных языках  
 Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:  
 С.Д. Мальдова,  
 директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>  
 170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28  
 Тел/факс: (4822) 359 986;  
 e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро  
 Тверской ОУНБ им. А.М. Горького