

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 11 (106)

Ноябрь 2015

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Книги Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Кокорева В. Век человеческий : повесть-быль / предисл. А. Аграфенина // Нева. — 2015. — № 5.



ЦИТАТА

Это случилось совершенно неожиданно 19 января 1945 года. В концлагере Дзялдова после так называемого обеда, баланды из гнилых картофельных очистков, мы вернулись в камеру, как всегда, с остатками корочек, эрзац-хлеба. Малыши с радостью бросились сосать эти жалкие крохи, а мы, взрослые, примостились около них на топчанах. Мы были все ослаблены, и нас стал уже одолевать сон, как вдруг послышались топот кованых сапог и хлопанье дверей на первом этаже. Проникал к нам и отдалённый звук артиллерийской канонады. Подбежав к окну и соскочив масляную краску со стекла, я увидела бегущих немцев... Один из них оглянулся на окно нашей камеры и разрядил

пистолет. Наверное, он заметил островки чистого стекла без красок. И сразу же к окну бросились бежать и все остальные. Пули в нас не попали, потому что мы были на втором этаже, но во избежание беды мы все же отошли от окна и, вслушиваясь в нарастающий артиллерийский обстрел, поняли, что наступают наши.



КРИТИК

В своих воспоминаниях Валентина Александровна пишет о том, как жили советские военнопленные, как врачи боролись за жизнь каждого раненного, старались выходить умирающих от болезней и голода солдат. А также о том, как участвовали в подполье, помогая тем, у кого есть силы бежать. Повествование Валентины Кокоревой — не сухой и бесстрастный дневник. Это — документальная повесть о пережитом, выстраданном. Судьба распорядилась так, что самые страшные годы её жизни подарили и одни из самых ярких событий в её жизни. В концлагере женщина встретила настоящую любовь, у неё родился ребенок. Несмотря на нечеловеческие условия, голод и лишения, Валентина выходила своего первенца.

Алексей Бажанов. Валентинин век
http://47channel.ru/event/Valentinin_vek/

Повесть-быль Валентины Кокоревой «Век человеческий» — ещё одни воспоминания. ... Кокорева прошла и советско-финскую войну, и Великую Отечественную, и концлагеря, и депрессии. А два года назад отметила столетний юбилей!

Станислав Секретов. Барабанные палочки
//Бельские просторы. – 2015. – №8
<http://bp01.ru/public.php?public=4769>



ЧИТАТЕЛЬ

Признаюсь: читала не отрываясь. Некоторые эпизоды были уже знакомы — своими ушами слышала от Валентины Александровны, но многое узнала впервые. Особенно значительными лично для меня стали самые обыденные детали, которые раскрывают весь ужас жизни в фашистских концлагерях. Читала и будто вновь слышала голос женщины, прошедшей через все круги ада и при этом не растерявшей оптимизма, чувства юмора и веры в жизнь. С появлением повести Кокоревой «Век человеческий» правды о войне в нашей литературе прибавилось.

Нина Устичева. «Порой мне кажется, что это было вчера...»
// Волжские вести. – 28 августа. – 2015.
<http://vsevesti.ru/?p=6870>

Иючитаем

Есть такая книга

Йенсен К. Мы, утонувшие / пер. с датск. Г.К. Орловой. — М.: Иностранка; Азбука-Аттикус, 2014. — 704 с.



ЦИТАТА

Мы прощаемся с матерями. Всю нашу жизнь они находились рядом, но мы словно впервые их увидели. Они склонялись над котлами и кастрюлями, с лицами красными и опухшими от жара и пара. Всё хозяйство было на них, пока отцы пропадали в море. Мы видели не их — их выносливость. Их усталость. И никогда ни о чём не спрашивали. Не хотели доставлять лишних хлопот. Так мы выказывали нашу любовь: молчанием. У них всегда были красные глаза: утром, когда они будили нас, — из-за печного дыма; вечером, когда, сами ещё одетые, укладывали нас, — от усталости. Иногда глаза бывали красными от слёз, пролитых о тех, кто уже не вернётся. Спросите, какого цвета глаза наших матерей? — Они не карие. Не зелёные. Не голубые и не серые. Они красные. Так мы ответим. И вот они прощаются с нами, стоя на набережной. Между нами по-прежнему царит молчание.



ИЗДАТЕЛЬ

Впервые на русском — международный бестселлер, переведённый на двадцать языков и разошедшийся по миру тиражом

свыше полумиллиона экземпляров. По праву заслуживший звание «современной классики», этот роман, действие которого растянулось на целое столетие, рассказывает о жизни датского портового городка Марсталь. Войны и кораблекрушения, аферы и заговоры, пророческие сны и чудесные избавления — что бы ни происходило, море как магнит продолжает манить марстальцев поколение за поколением. А начинается эта история с Лауриса Мэдсена, который «побывал на Небесах, но вернулся на землю благодаря своим сапогам»; с Лауриса Мэдсена, который «ещё до путешествия к райским вратам прославился тем, что единолично начал войну»...



КРИТИКИ

«Мы, утонувшие», один из самых значительных скандинавских романов нового века, содержит лишь каплю фантастического — это вполне реальная история одного города, жившего только морем и ради моря. Это история мужчин, которые всегда уходили в море с возможностью никогда не вернуться, и женщин, которые соглашались их ждать, несмотря на то, что в случае их гибели не смогут сходить на могилы. И мальчишек, которые не видят для себя иной судьбы, кроме как стать матросами и капитанами.

NeroHelp.Info

<http://nerohelp.info/5373-my-utonuvshie-karsten-yensen.html>



ЧИТАТЕЛИ

Это одна из тех книг, которые необходимо прочитать.

Это как «Сто лет одиночества». Когда дочитывая книгу, кажется, что первую главу ты прочитал несколько лет назад и

с ностальгией вспоминаешь, как Лауренс Мэдсен рассказывал в плену о чудесном спасении благодаря своим сапогам... Удивительный эпос, в форме притчи повествующий о нескольких поколениях людей, живущих на фоне крупнейшей трагедии в истории человечества.

Kirillgreat

<http://www.livelib.ru/book/1000966774>

Любите скандинавскую литературу, книги о море и кораблях, истории о маленьких городках и хитросплетениях судеб их жителей, семейные саги и непростые любовные истории? Тогда вы просто обязаны обратить внимание на эту книгу. О подобных книгах сложно рассказывать, её просто хочется молча протянуть другу.

Gwenhwyfar

<http://www.livelib.ru/book/1000966774>

В основе романа лежит история поколения датских моряков от Лауриса Мэдсена до Кнуда Эрика Фриса, фоном которой служит их родной город Марсталь, многочисленные войны и, конечно же, море. Получился эпос длиной в 100 лет.

Вся книга написана красивым языком. Где-то с иронией: «Когда-то его украшали царапины, порезы, шишки и даже, бывало, нарядный фингал, из синего становившийся пурпурным... Всё это говорило о том, что мальчишка здоров... Где-то веет романтикой: «В бесконечной Вселенной нет направлений, и всё же нам казалось, что Млечный Путь, как настоящая дорога, стремится в одну сторону: за море»... А где-то жестоко, название «Мы, утонувшие» — не случайно.

Интриги в романе практически нет, но есть неспешное повествование. Роман похож на бескрайнее море. И читать его надо, на мой взгляд, не торопясь.

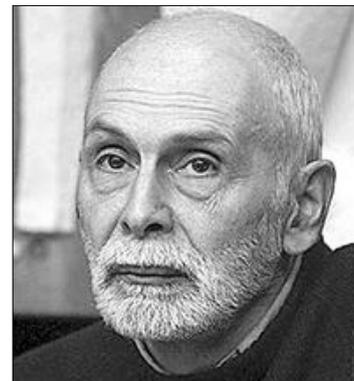
Строгалева Андрей

<http://www.labyrinth.ru/books/446914/>

Действующие лица

Леонид Юзефович

Леонид Абрамович Юзефович (род. 18 декабря 1947, Москва) — русский писатель, сценарист, историк. Детство и юность провёл на Урале, в Перми. После окончания Пермского университета (1970) служил в армии в Забайкалье (1970-1972). В армии впервые заинтересовался буддизмом, Монголией, биографией барона Унгерна, о котором написал документальный роман «Самодержец пустыни» (1992). С 1975 года по 2004 год работал учителем истории в средней школе. В 1981 году защитил кандидатскую диссертацию по русскому дипломатическому этикету XV-XVII веков. Леонид Абрамович — автор ряда научных статей по русской и монгольской истории. Выпустил также монографию о дипломатическом церемониале России XV-XVII вв. Как прозаик публикуется с 1977 года: повесть «Обручение с вольностью» в журнале «Урал». Печатался в журналах «Знамя», «Дружба народов». Известность Л. Юзефовичу принесли исторические детективы о сыщике Иване Путилине (2001), получившие хорошие отзывы и читателей, и критиков, а роман «Князь ветра» (2001) стал лауреатом премии «Национальный бестселлер». В финал престижной литературной премии «Русский Букер» вышел роман о событиях в России времён Гражданской войны «Казароза» (2002). Жюри премии «Большая книга» назвали роман «Журавли и карлики» лучшим в 2009 году. В 2003 году читатели познакомились с Юзефовичем-поэтом. В журнале «Знамя» была опубликована подборка под названием «Кяхтинский тракт». В 2004 он написал оригинальный сценарий сериала «Гибель империи». Член СП СССР (1984). Книги Юзефовича переведены на немецкий, итальянский, французский, польский, испанский языки. Сын писателя — музыкант Михаил Виноградов. Дочь — литературный критик Галина Юзефович.



Песчаные всадники. — М.: Молодая гвардия, 1985; Зебра Е, 2001, 2003, 2004, 2005.

Язык звезд: рассказ // Знамя. — 2007. — № 6.

Князь ветра: роман. // Дружба народов. — 2000. — № 1-2.

КНИГИ

Зимняя дорога: Документальный роман. — М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2015.

Журавли и карлики: роман. — М.: АСТ, 2009; Астрель, 2012.

Казароза: роман. — М.: Зебра Е, Эксмо, Деконт +, 2002; Зебра Е, 2005.

Костюм Арлекина: роман. — М.: Вагриус, 2001; Зебра Е, 2005.

Дом свиданий: роман. — М.: Вагриус, 2001; Зебра Е, 2005.

Князь ветра: роман. — М.: Вагриус, 2001; Зебра Е, 2005.



ПУБЛИКАЦИИ

Три голоса: рассказ // Октябрь. — 2014. — № 10.

Филэллин: глава из романа // Урал. — 2013. — № 1.

Поздний звонок. 1995: Рассказ // Знамя. — 2011. — № 8.

Журавли и карлики: роман // Дружба народов. — 2008. — № 7-9.

Путешествие в Эрдене-Дзу: рассказ // Нева. — 2007. — № 8.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Исторические параллели в моих романах — это литературный приём. Он нужен мне, чтобы расширить романное пространство, формально сохраняя его камерность. Так зеркало во всю стену увеличивает размеры комнаты.

Леонид Юзефович: «Цена собственного дарования» // Частный корреспондент. — 2009. — 26 ноября.

События



НАЦИОНАЛЬНАЯ КНИЖНАЯ ПРЕМИЯ США

Книга «Между миром и мной» принесла автору Та-Неши Коутсу (Ta-Nehisi Coates) победу в Национальной книжной премии США в категории «публицистика». Его книга рассказывает историю ребёнка, выросшего в гетто...

Приз в категории для начинающих писателей получил Нил Шустерман за книгу «Challenger Deer» о борьбе с психическим заболеванием. Лучшей поэзией признан сборник «Путешествие на чёрную Венеру». В категории художественной литературы награду Национальной книжной премии получило произведение «Фортуна улыбается» Адама Джонсона.

Все победители получили награду в размере 10 тысяч долларов.

AmericaRu
<http://www.americaru.com/news/89445>



ПРЕМИЯ СЕРВАНТЕСА

Лауреатом 30-й премии Мигеля де Сервантеса — самой престижной награды автору, пишущему на испанском языке, — стал мексиканский писатель Фернандо дель Пасо.

«Всей своей работой он помог обогатить литературное наследие на испанском языке», — с такой формулировкой с 1975 года ежегодно присуждается премия. Как правило, авторы из Латинской Америки и Испании получают награду по очереди. В прошлом году обладателем премии стал испанский писатель Хуан Гойтисоло. Премия в 125 тысяч евро (она финансируется министерством культуры) Фернандо дель Пасо будет вручена лично королем Испании Филиппом VI

23 апреля, в день смерти Мигеля де Сервантеса.

Премия Сервантеса за 2015 год присуждена писателю Фернандо дель Пасо // РИА Новости. — 2015. — 12 ноября
<http://ria.ru/culture/20151112/1319329381.html>



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ ДАНИИ ИМЕНИ ХАНСА КРИСТИАНА АНДЕРСЕНА

Крупнейшая литературная премия Дании имени Ханса Кристиана Андерсена вручена японскому писателю Харуки Мураками.

Учрежденная частным комитетом, награда присуждена этому автору "за умелое сочетание классического повествования, массовой культуры, японской традиции, магического реализма и философских споров". В качестве трофея писатель получит чек на 500 тыс. крон (€67 тыс.).

В настоящее время Харуки Мураками — самый известный японский писатель в мире. Его книги переведены на 50 языков, включая русский. Мировыми бестселлерами стали его романы "Охота на овец", "Норвежский лес", "Хроники заводной птицы", "Кафка на пляже", "1Q84".

Крупнейшая литературная премия Дании вручена японскому писателю Харуки Мураками // ТАСС. 2015. — 17 ноября.
<http://tass.ru/kultura/2446897>



ВСЕМИРНАЯ ПРЕМИЯ ФЭНТЕЗИ

В Саратога-Спрингс (штат Нью-Йорк, США) в рамках Всемирного конвента фэнтези прошла церемония вручения Всемирной премии фэнтези. Обладателем премии за лучший роман стал Дэвид Митчелл, наиболее

известный по «Облачному атласу» (2004), легшему в основу одноименного фильма. Жюри отметило его книгу «Костяные часы», опубликованную в 2014 году.

Лучшей повестью стала «Мы все в полном порядке» Дэррила Грегори, лучшим сборником — «Чудовищная нежность» Келли Линк и Гэвина Гранта. Премия была основана в 1975 году и вручается ежегодно. Победители получают статуэтку в виде бюста писателя Говарда Лавкрафта.

Дэвид Митчелл стал лауреатом Всемирной премии фэнтези // Газета.Ру. — 2015. — 9 ноября.
http://www.gazeta.ru/culture/news/2015/11/09/n_7864043.shtml



ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «МЕДИЧИ»

Победу в категории «Французская литература» одержала 49-летняя Натали Азуле, чья книга «Тит не любил Беренику» (Titus n'aimait pas Bérénice) номинировалась на ряд престижных наград. Напомним, что мадам Азуле, помимо прочего, оказалась единственной женщиной в списке финалистов Гонкуровской премии — 2015. Обладателем «Медици-2015» в номинации «Иностранная литература» признали 39-летнего турецкого писателя Хакана Гюндая, покорившего членов жюри своим романом «Ещё» (Encore).

Гонкуровская финалистка завоевала «Медици» // Решетория. — 2015. — 6 ноября.
http://www.reshetoria.ru/literatumye_hroniki/meynstrim/news6940.php

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
О.А. Козлова, заведующая отделом литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького