



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 12 (107)

Декабрь 2015

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Архангельский А. Правило муравчика : сказка про бога, котов и собак // Знамя. — 2015. — № 9.



АВТОР

Рано или поздно любому автору хочется написать сказку. Или притчу. Или, как некоторые считают, басню. Так, чтобы вроде бы и про современность, но и про то, что происходит всегда и нигде конкретно. «Правило муравчика» для меня — именно такая книжка. В ней действуют коты, собаки и бог. Какой бог, почему с маленькой буквы — становится понятно из первых глав. Наверняка найдутся те, кто захочет поискать за всеми героями конкретных прототипов и оскорбиться чувствами; что же, ищущий обиды — всегда её найдёт. Чувствовать себя обиженным так сладко... А тем, кто просто прочтёт, без задних мыслей, надеюсь, будет интересно. И ещё надеюсь, что — на разных уровнях и обращая внимание на разное, книгу

смогут читать и взрослые, и умные подростки.

Правило муравчика. Сказка Александра Архангельского // Православие и мир. — 2015. — 25 августа.
<http://www.pravmir.ru/pravilo-muravchika-skazka-aleksandra-arhangel'skogo/>



ИЗДАТЕЛЬ

Александр Архангельский определил жанр своего сочинения «Правило муравчика» как «сказку про бога, котов и собак». Это своего рода антиутопия, где власть в царстве котов захватывает наглый и беспощадный тиран Мурчавес, а дальше события развиваются по законам деспотии: ложь, подлость как добродетель, гонение инакомыслящих, война с армией собак и неизбежный крах. Всё как у людей.

Елена Холмогорова. Читайте в сентябре // <http://magazines.russ.ru/znamia/anons/2015/09.html>



КРИТИК

Война кошек и собак — скорее пародия в стиле уходящего со сцены постмодернизма. Только трудно понять, кого или что Архангельский пародирует. Романтизм?

Социализм? Но про социализм А. Зиновьев оказал, что от него остались не пережитки, а недожитки. Критиковать (пародировать) недожитки нет смысла. Это, конечно, дело автора.

Другое тут цепляет, кабанчик в сказке «Правило муравчика» представляет себя котам и прочим братьям меньшим как «хрюрик»? И все, дескать, его родственники «хрюриковичи»? В России открыли памятник Рюрику и Олегу, основателям первой династии правителей. Мы же не из тех, кто не помнит родства. Такая пародия на Рюриковичей — оскорбительна! Нет, постмодернизм неисправим. От него ничего не дождётся. Будем считать, что либералы откровенно высказались на тему российской государственности. Подняли забрало.

Руслана Ляшева. Возвращение романтизма? Зачем же нет! // Молоко. — 2015. — № 10.
<http://moloko.ruspole.info/node/6666>



ЧИТАТЕЛЬ

Хотелось бы читать таких, как Александр. Свежее, современное, близкое мне.

Romenscaya Zoya
<http://imhonet.ru/person/250919/>

Почитаем

Есть такая книга

Улицкая Л.Е. Лестница Якова: роман. — М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2015. — 736 с.



АВТОР

В 2011 году я открыла довольно объёмную папку, которая хранилась у меня дома давным-давно, с тех пор, как умерла моя бабушка. В ней я обнаружила их с дедом переписку, которая длилась много лет, начиная с 1911 года. Деда моего несколько раз сажали, но они продолжали писать друг другу. Для меня их письма стали открытием. Прочитав их, я поняла, какой фантастической связью связаны люди внутри семьи...

Сайт издательства «АСТ»
<http://www.ast.ru/news/899616>



ИЗДАТЕЛЬ

«Лестница Якова» — это роман-притча, причудливо разветвлённая семейная хроника с множеством героев и филигранно выстроенным сюжетом. В центре романа — параллельные судьбы Якова Осецкого, человека книги и интеллектуала, рождённого в конце XIX века, и его внуки Норы — театрального художника, личности своеобразной и деятельной. Их «знакомство» состоялось в начале XXI века, когда Нора прочла переписку Якова и бабушки Марии и получила в архиве КГБ доступ к его личному делу... В основу романа легли письма из личного архива автора.



КРИТИКИ

Людмила Евгеньевна, казалось бы, пребывает уже в том возрасте и статусе, когда ожидать от неё серьёзной динамики, не приходится. И тем не менее, хотя «Лестница Якова» — очень характерный «роман Улицкой», в нём есть и нечто новое по сравнению с предыдущими книгами автора. Например, сюжет (обычно для Улицкой вещь второстепенная, едва ли не служебная, призванная просто скреплять отдельные эпизоды на более или менее живую нитку) на сей раз гораздо более строен, затейлив и продуман. Да и в том, что касается литературного чревоущания, прогресс по сравнению с «Даниэлем Штайном» очень заметный: примерно четверть романа — это «чужой» текст, причём каждый из его вымышленных авторов обладает собственным, узнаваемым и ни на кого не похожим голосом, интонациями, орфографией, наконец.

Галина Юзефович. «Лестница Якова» и кровавый Техас. Две семейные саги // Медуза. — 2015. — 23 октября.
<https://meduza.io/feature/2015/10/23/lestnitsa-yakova-i-krovavyy-tehas>

Следить за траекториями жизней героев романа легко, видимо, ещё и оттого, что плёнка, отделяющая персонажей от реальных прототипов, тонка и прозрачна.

... не покидает ощущение, что читаешь документальную прозу. Почти наугад, она вовсе лишена языковой игры и образности: ни метафор, ни сравнений, ни причудливого синтаксиса, ни символизма — ничего.

Но в таком подходе к слову есть и глубокая честность, и соответствие задаче. Задача — рассказать про конкретных людей в конкретных обстоятельствах, своих родных и саму себя, языком прозы, конечно, т. е. с купюрами, недомолвками и изменениями, но прозы, превосходно

выстроенной, хотя и, ещё раз, документальной.

Майя Кучерская. В продажу поступил новый роман Людмилы Улицкой «Лестница Якова» // Ведомости. — 2015. — 28 октября.



ЧИТАТЕЛИ

Искусное переплетение временных пластов: историческое на удивление гармонично чередуется с современным. Повествование прыгает из начала XX века в его конец, затем — середину, и заново по кругу, — но кажется при этом единым целым, как будто жизнь всех главных героев — нескольких поколений одной семьи — это и правда есть что-то единое, цельное, растянутое во времени, что не прерывается, а течёт, течёт, течёт, переливаясь из одного «сосуда» в другой...

Allesfog

<http://www.labyrinth.ru/reviews/goods/503291>

Название «Лестница Якова» переключается с библейским апокрифом о сне Иакова... Эта лестница изображена на обложке книги, а рядом молекула ДНК, которая удивительным образом тоже похожа на лестницу, где каждая ступень — это потомки.

Даже композиционно этот роман напоминает спираль, которую читатель постепенно раскручивает... События подаются порционно, плавно переходя от героя к герою, от одного времени к другому. ...с середины повествования книга затягивает настолько, что уже точно никак не остановиться и не бросить её. Эта история, одновременно грустная и жизнеутверждающая, обязательно придётся по душе многим. Здесь есть те, кому можно симпатизировать, с кем можно грустить и делить боль, кого можно пожалеть, а кого-то не понять и разочароваться.

Л. Улицкая, несомненно, прекрасно пишет, мысли в конце романа насчёт поколений, преемственности особенно порадовали своей красотой и глубиной.

Azbuka

<http://bookmix.ru/review.phtml?rid=141301>

Действующие лица

Джеймс Боуэн

Джеймс Боуэн — в прошлом бездомный, наркоман, уличный музыкант, на сегодняшний день — автор бестселлера, родился 15 марта 1979 года в графстве Суррей в южной Англии. После развода родителей, он переехал в Австралию со своей матерью и отчимом. Семейная жизнь была напряжённой, и, поскольку семья часто переезжала, Джеймса не контролировали в школе. Он стал, по своему признанию, «ребёнком-сорвиголовой». В 1997 году Боуэн вернулся в Великобританию и стал жить у своей сводной сестры. Позже сестра с мужем выгнали молодого человека на улицу. Здесь ему ничего не оставалось, как от одиночества и беспомощности окунуться в мир наркотиков. Единственной отдушиной и хоть каким-то заработком для Боуэна стала музыка. Уличный музыкант скитался по улицам, без крыши над головой он провел три года. Когда Боуэн получил муниципальное жильё в Лондоне, он встретил существо, которое в буквальном смысле перевернуло его жизнь — рыжего бродячего кота. Музыкант забрал животное к себе домой и назвал Бобом. Боб ходил «на работу» вместе с Боуэном и выучился нескольким трюкам, что сразу увеличило сборы. Джеймс решил окончательно освободиться от наркотической зависимости, восстановил отношения с семьёй, перестал зарабатывать на жизнь, играя на гитаре перед прохожими. Вместо этого он стал одним из продавцов журнала «Big Issue» — специального издания, продавать которое имеют право только люди, оказавшиеся в бедственном положении.

Популярность с улиц шагнула в Интернет — друзья имеют многочисленные видеоролики и даже персональные страницы в социальных сетях. Удивительную пару заметила литературный агент Мария Панчос и предложила Джеймсу написать книгу. Фортуна была на стороне Боуэна, и книга только появившись на полках книжных магазинов сразу стала бестселлером. Роман переведён на 18 языков и уже принёс хорошие деньги. В марте 2014 года анонсирован фильм об этой удивительной паре. Пока что неизвестно, сыграют ли друзья самих себя или их роли достанутся профессиональным актёрам.

В 2012 году книга «Уличный кот по имени Боб» была номинирована на Британскую книжную премию в категории «Популярная документальная книга года». Согласно результатам опроса, проведённого накануне Всемирного дня книг в 2014 году, книга заняла седьмое место в списке мотивирующей литературы для подростков.



Подарок от кота Боба. — М.: Рипол-Классик, 2014, 2015.

Уличный кот по имени Боб. — М.: Рипол-Классик, 2013, 2014.



КНИГИ

Боб — необычный кот. — М.: Рипол-Классик, 2015.

Мир глазами кота Боба. — М.: Рипол-Классик, 2014.

ОНЛАЙН

streetcatbob.theofficialwebshop.com
www.twitter.com/StreetCatBob
www.facebook.com/streetcatbob
vk.com/street_cat_bob

События



НАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «БОЛЬШАЯ КНИГА»

Первым лауреатом Национальной литературной премии «Большая книга» в этом году стала Гузель Яхина с романом «Зулейха открывает глаза». Второе место жюри премии — Литературная академия — присудило Валерию Залотухе с книгой «Свечка». Третьим лауреатом стал Роман Сенчин с романом «Зона затопления». Читатели, участвовавшие в интернет-голосовании «Большой книги», отдали первое место Гузель Яхиной с её романом «Зулейха открывает глаза», второе — Анне Матвеевой со сборником рассказов «Девять девяностых», третье — Валерию Залотухе с романом «Свечка».

Национальная литературная премия «Большая книга» учреждена в 2005 году Центром поддержки отечественной словесности. Денежный эквивалент первой премии — 3 миллиона рублей, второй — 1,5 миллиона рублей, третьей премии — 1 миллион рублей.

Лауреатами «Большой книги» стали Сенчин, Залотуха и Яхина // ТАСС. — 2015. — 10 декабря.
<http://tass.ru/kultura/2517736>



РУССКИЙ БУКЕР

На торжественной церемонии в гостинице «Золотое кольцо» председатель жюри литературной премии «Русский Букер» историк литературы Андрей Волос назвал имя лауреата премии 2015 года за лучший роман на русском языке. Им стал Александр Снегирёв за роман «Вера» (Дружба народов, 2015, № 1). Учреждённый по предложению банка «ГЛОБЭКС» грант в размере 750 000 руб. на перевод и последующее издание в

Великобритании одного из романов финалистов был вручён во второй раз. Его удостоен роман Алисы Ганиевой «Жених и невеста» (М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2015). С приходом нового Попечителя — Банка «ГЛОБЭКС» — размер призового фонда увеличен до 1,5 миллиона рублей лауреату; финалисты премии получают по 150 000 рублей.

Официальный сайт премии
<http://www.russianbooker.org/news/69/>



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ ИМЕНИ АНДРЕЯ БЕЛОГО

28 ноября стали известны имена лауреатов литературной премии Андрея Белого.

В номинации «Поэзия» награждены живущий в Москве поэт Василий Бородин за книгу «Лосиный остров. Стихи 2005 – 2015» и проживающий в швейцарском Винтертуре поэт и филолог Сергей Завьялов за книгу «Советские кантаты». В номинации «Проза» победила живущая в американском Амхерсте поэтесса и прозаик Полина Барскова с книгой «Живые картины».

Литературовед и литературный критик Илья Кукулин стал лауреатом премии в номинации «Гуманитарные исследования» за книгу «Машины зашумевшего времени: как советский монтаж стал методом неофициальной культуры».

В номинации «Литературная критика и проекты» отмечено петербургское «Издательство Ивана Лимбаха» (за издание собраний стихотворений Роальда Мандельштама, Олега Григорьева, Леонида Аронсона, Льва Рубинштейна, трёхтомника ленинградской неофициальной прозы «Коллекция», книги Бориса Иванова «История Клуба-81», двухтомник

«Свободный философ Пятигорский» и другие).

Литератор Антуан Володин (Орлеан — Макао) награждён премией в номинации «За заслуги» как автор книг «Писатели» и «С монахами-солдатами».

Премия Андрея Белого среди других российских литературных премий занимает особое место: учреждённая в 1978 году редакцией ленинградского самиздатского журнала «Часы», она стала первой в истории России регулярной негосударственной наградой в области культуры.

Официальный сайт премии
<http://belyprize.ru/>



ПРЕМИЯ «ДЕБЮТ»

Премия «Дебют» уже в 16-й раз назвала своих лауреатов.

В номинации «крупная проза»: Сергей Горшковозов (Самсонов) (Малое Толбино, Московская обл.) за роман «Соколиный рубеж».

В номинации «малая проза»: Глеб Диденко (Ростов-на-Дону) за подборку рассказов.

В номинации «поэзия»: Владимир Беляев (Санкт-Петербург) за подборку стихотворений.

Лауреатом специального приза «За лучшее литературное произведение для детей и подростков стал Дмитрий Бучельников (Кунгурцев) (Сочи) за повесть «Маджара».

Официальный сайт премии
<http://www.pokolenie-debut.ru/>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
О.А. Козлова, заведующая отделом литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького