



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 2 (97)

Февраль 2015

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Геласимов Андрей. Холод : роман // Октябрь. — 2014. — № 1.



Взаимоотношения северян с Богом, друг с другом проходят через холод, и холод в романе описывается в двух ипостасях — физической и метафизической, холод выступает как действующее лицо...

«Элитарный аутсайдер» Андрей Геласимов
// IA SakhaNews
<http://www.1sn.ru/44436.html>



ИЗДАТЕЛЬ

Инсценировка личного ада, разыгранная в обстоятельствах сибирской катастрофы.

Модный, обласканный критиками и Европой режиссёр в дизайнерском пальтишке и кедах возвращается в город людей-коконов, ватных «подлодок», торопящихся укрыться от сорокаградусного мороза, как он — от своих стыдных долгов.

Для «селебрити», выбившегося в люди — что часто значит: оттолкнувшегося от людей — возвращение в жизнь пониже «люкса» — единственный шанс стартовать заново, опять ощутить жизнь в становлении, словить неизвестность. Герой приехал по личному делу, которым надеялся обрести путь в прошлое, но удержан в городе детства народной бедой. Из мира, где его все узнают, сошёл в мир, где каждый его сможет тронуть, потащить и бросить.

Индивидуальность становится анонимом, чтобы заново выбрать, кем быть.

Продуктивное обнуление представлений о себе совершено в романе, кажется, и самим автором, написавшим произведение, по непосредственности и честности переживания сравнимое с когда-то прославившей его «Жаждой».

Валерия Пустовая. Анонсы журнала «Октябрь»
magazines.russ.ru/october/anons/2015/anons1.html



КРИТИКИ

Новый роман лауреата «Нацбеста» Андрея Геласимова «Холод» — текст энергичный, захватывающий и нервный. Кучерская М. Лауреат премии «Нацбест» Андрей Геласимов написал роман-притчу «Холод»
<http://www.vedomosti.ru/lifestyle/news/38172911/lymerzanie-cheloveka>

Андрей Геласимов оттолкнулся от драматического события в работе над своим романом и описал холод не только как физическое явление, но и с моральной точки зрения.

Андрей Геласимов в своем произведении ведёт речь об отчуждении человека от самой идеи жизни. Это в романе является олицетворением холода в людях.

Андрей Геласимов написал роман «Холод» по мотивам катастрофы в Якутске.
<http://sakhalife.ru/node/88175>



АВТОР

В Якутске 19 декабря 2002 года действительно сложилась аварийная ситуация, в результате которой город оказался под угрозой полного вымораживания. В какой-то мере я оттолкнулся от этого драматического события в работе над своим романом, однако не стремился описать именно его. В реальности все события благополучно разрешились в течение нескольких часов. У меня же в романе последствия аварии длятся значительно дольше, и они являются лишь фоном для основного сюжета

Андрей Геласимов написал роман «Холод» по мотивам катастрофы в Якутске
// IA «SakhaLife.ru»
<http://sakhalife.ru/node/88175>

Читаем

Есть такая книга

Макушинский А. Пароход в Аргентину : роман. — М.: Эксмо, 2014. — 320 с.



АВТОР

Замысел «Парохода в Аргентину» возник совершенно внезапно, в один из прекрасных осенних вечеров в моём любимом городе Мюнхене. Шёл я как-то из одного кафе в другое и очень чётко представил себе двух этих людей, которые встречаются на борту парохода в 1950 году, прожив полжизни по разные стороны железного занавеса. Мне было интересно показать, как они будут рассказывать друг другу о прожитых годах, о своих совершенно разных жизнях. После того как я представил себе этих персонажей, моё воображение заработало на полную катушку, и я понял, что в этом замысле есть что-то архитектурное. Так мой герой стал архитектором.

Юлия Скляр. Интервью с Алексеем Макушинским // Читаем вместе. — 2015. — февраль.



ИЗДАТЕЛЬ

Действие романа разворачивается в конце XX века в Европе: главный герой путешествует во Францию, чтобы встретиться со всемирно известным архитектором Александром Воско — другом легендарных Миса ван дер Роза и Жана Балладюра. Воско олицетворяет собой ушедшую в прошлое Россию, величавую и гордую, оказавшуюся в эмиграции. После падения монархии на одной шестой части Земли возникло

«царство дракона». Но все ли уехавшие были правы и правы ли оставшиеся в нём?



КРИТИКИ

И лексический состав и манера письма автора словно бы специально «очищены» от порождённых революциями, перестройками и прочими «эпохами перемен» напластований. То есть — действительно нет ничего «советского». Как, впрочем, и «постсоветского». Но при этом никакого ощущения инерции формы или стилистической подражательности у читателя не возникает. Не возникает и чувства разыгранной чужой партитуры, ощущения нарочитости приёма и расщеплённости оптики — как бывает, когда сталкиваешься с исторической стилизацией. Напротив, чтение романа оставляет после себя радость преодолённой инерции, чувство правильного сопротивления обрабатываемого материала, что свидетельствует о подлинности и парадоксальной литературной актуальности этого на поверхностный и формальный взгляд несколько архаичного текста с его сюжетом, требующим — как бы автоматически — для своего воплощения жанра исторической саги.

Евгения Вежляна. Первое прочтение // Знамя. — 2014. — № 4.

Мне «Пароход в Аргентину» кажется явлением очень важным для отечественной словесности по меньшей мере по двум причинам. Во-первых, это ощущение свободы и открытости мира. Вроде бы — эка невидаль, все в России давно, далеко и часто ездят, и кажется, видели всё, включая и Антарктиду. Однако, всякий раз возвращаясь, русский человек возвращает и незримую границу между «мы» и «они». У Макушинского этого нет в помине. Где бы ни находились его герои (романное действие проходит в десятках разных городов и стран), это

место «их». Потому что оно действительно их. Во-вторых же, и в главных, в романе не пережевываются в тысячный раз одни и те же мифологии: а как бы было, если б так, а как бы — если б этак?.. — но даётся простой и ясный алгоритм осмысленно негероического, но глубоко творческого действия. Как раз того, чего катастрофически не хватает и русской литературе, и русской жизни.

Игорь Зотов. Что делать после того, как «всё уже произошло»?

// Культпросвет. — 2014. — 7 октября.



ЧИТАТЕЛИ

Книга Макушинского даёт возможность проследить судьбу выдающего архитектора Alexandre Vosco, Александра Воскобойникова, события 20 века, которые он застал, побывать благодаря авторским обширным, но очень тонким и наблюдательным описаниям, во многих местах... повстречаться со множеством людей, узнать побольше о второй волне эмиграции, о которой известно меньше всего... И конечно наслаждаться старинным, немного тяжеловесным стилем автора, который если окажется под силу, сам доставит много удовольствия.

Анна Радина

Книга действительно хорошая, только совсем не развлекательная и крайне несовременная по форме своей — чтобы получить от неё удовольствие, среднестатистическому читателю нужно постараться.

Эта книга не о событиях — она о людях и местах, которые выписаны с такой любовью и тщанием, что поневоле проникаешься созерцательным настроением. «Пароход в Аргентину» вообще написан так, будто его не читать нужно, а созерцать — и если вы преодолеете нашу современную спешку, если смиритесь с «ничего не происходит, а что происходит — неважно», то удовольствие получите точно.

Sofichka

Действующие лица

Дональд Ричард Делилло

Дональд Ричард Делилло (Donald Richard DeLillo) — видный американский писатель-постмодернист. Родился 20 ноября 1936 года в Бронксе в семье итальянских иммигрантов. Итальянский вариант его фамилии — «Де Лилло» был изменён на американский «Делилло». В детстве, Делилло жил уличной жизнью — играл в карты, в мяч и в бильярд. Он учился в средней школе Cardinal Hayes High School, а позже поступил в университет Фордхема, где получил степень бакалавра. Делилло ненавидел школу и всё, что с ней связано. В то же время, он сильно увлекался искусством, часто ходил в музей и кинотеатр на фильмы Федерико Феллини, Жана-Люка Годара и Говарда Хоукса и по его словам, творчество Годара оказало большое влияние на его ранние работы.



В юности Делилло не интересовался писательским делом до тех пор, пока не устроился на временную летнюю работу на автостоянке, где приобрёл привычку к чтению. После окончания университета, Делилло устроился на работу в рекламной сфере, так как не смог получить работу в издательском деле. В течение 5 лет он работал копирайтером в агентстве Ogilvy & Mather на Пятой авеню.

В 1964 г. Дон Делилло бросил работу в рекламе и начал писать свой первый роман. О начале своей писательской карьеры Делилло сказал следующее: «В то время я написал пару рассказов, но уход с работы не был связан с этим. Я просто не хотел больше работать». Роман под названием «Америсана», опубликованный в 1971 году имел сдержанные отзывы критиков. Настоящий успех пришёл к автору в 1985 году с публикацией романа «Белый шум», который удостоился Национальной книжной премии (National Book Award).

В 1991 году Делилло стал лауреатом Американской литературной премии Фолкнера (PEN/Faulkner Award) за роман «Мао II».

Огромный успех у читателей получил, вышедшей в 1997 году, роман «Underworld», который несколько раз номинировался на Национальную книжную премию (National Book Award). В 2006 году «Нью-Йорк Таймс» включил его в список лучших американских книг, написанных за последние 25 лет.

В 2010 году писатель получил премию им. Сола Беллоу (PEN/Saul Bellow Award) за заслуги в развитии американской прозы.



КНИГИ

Космополис: роман. — М.: Эксмо, 2012.
Весы: роман. — М.: Эксмо, 2005.
Мао II: роман. — М.: Иностранка, 2004.
Белый шум: роман. — М.: Эксмо, 2003.
Имена: роман. — М.: Независимая газета, 2000.



ПУБЛИКАЦИИ

Падающий: роман // Иностранная литература. — 2010. — № 4.
На руинах будущего: эссе // Иностранная литература. — 2004. — № 9.
Мао II: роман // Иностранная литература. — 2003. — № 11-12.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Если бы мои произведения способны были менять мир, я бы перепугался. Я никогда не стремился изменить мир.
 Из интервью газете «Франкфуртер рундschau» от 20.11.2003

События



ВЫБОР ЧИТАТЕЛЯ: ЛУЧШАЯ ТВЕРСКАЯ КНИГА 2014 ГОДА

Многочисленные посетители выставки «Тверская книга-2014» в Тверской областной библиотеке им. А.М. Горького выбрали лучшую книгу года. Всего было названо 49 изданий. Наибольшее количество голосов набрала и стала победителем книга Вячеслава Савельева «В забытых усадьбах». Она издана Тверским региональным отделением Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры в рамках проекта «Тверь — дворянская столица» (К 400-летию династии Романовых, 1613- 2013), ставшего победителем в конкурсе социальных проектов, проводимом администрацией города Твери в 2013 году.



ПОЭТИЧЕСКИЙ КОНКУРС «ИСКРЕННЕ, МЫ»

Издательство АСТ, Студия документального кино «Весы», Центральная универсальная научная библиотека им. Н.А. Некрасова и Библиотека искусств им. Боголюбова объявили о конкурсе народной поэзии «Искренне, Мы!». К участию в нём приглашаются все, кто любит и ценит поэзию — как профессиональные поэты, так и никому не известные, из народа, а также те народные кумиры, которые пишут стихи для себя, своих близких и друзей. В течение 2 месяцев на конкурсной основе будут отобраны самые талантливые стихи для публикации в народном книжном сборнике. Участникам конкурса предлагается в стихотворной форме выразить свои

чувства и мысли о том, что их более всего волнует в жизни — рассказать, как и чем они живут; ответить на вопросы: что им нравится, чем гордятся и за что стыдно? Кого и за что любят? Кому и в чём завидуют? О чём мечтают? Как и чему радуются, и что их печалит? Стихи общественного мнения будут разобраны по главам — с комментариями популярных в народе людей — и опубликованы в книге, которая будет издана в редакции «Времена» (издательство АСТ). Подробнее на сайте «Быть поэтом» <http://www.2bepoet.ru/konkurs>



ЗАПУЩЕН САЙТ ПРОЕКТА «КАРЕНИНА. ЖИВОЕ ИЗДАНИЕ»

Интернет-версию читательского марафона «Каренина. Живое издание» представили компания Google и Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна». Ресурс был запущен 16 февраля 2015 года. Здесь можно не только прочитать классический роман Льва Николаевича Толстого, но и выбрать любой отрывок из произведения и посмотреть, как его читают известные актёры. Масштабная акция, организованная Google при поддержке Музея-усадьбы Л.Н. Толстого, стартовала 3 октября 2014 года. В режиме реального времени 723 чтеца в течение 36 часов непрерывно читали роман «Анна Каренина». Среди них — учёные, актёры, политики, потомки классика и поклонники его творчества. По оценкам Книги рекордов Гиннесса, «Каренина. Живое издание» стал рекордсменом по объёму аудитории читательского марафона в сети Интернет. На сайте текст романа интегрировали в видео, чтобы пользователи смогли

следить по тексту за чтением отрывков. Здесь реализована удобная система навигации, позволяющая искать отрывки по площадкам, темам, чтецам, а также переключаться между главами и частями. Также ресурс включает более 500 описаний различных явлений, ссылок на карты, видео, исторических справок, созданных командой литературоведов, и четыре оригинальные композиции, созданные специально для проекта «Каренина. Живое издание».

Новости литературы
<http://novostiliteratury.ru/2015/02/novosti/zapushhen-sajt-proekta-karenina-zhivoe-izdanie/>



ПРОДОЛЖЕНИЕ «УБИТЬ ПЕРЕСМЕШНИКА»

Американская писательница Харпер Ли, автор романа «Убить пересмешника», в июле этого года опубликует продолжение этой книги. Об этом сообщили представители издательского дома Harper.

Книга получит название «Go Set a Watchman». 304-страничное издание выйдет тиражом 2 млн.

Как отмечается, Харпер закончила работу над книгой в 1950-х годах, но решила не публиковать её. Позже работа была утеряна и вновь обнаружена осенью прошлого года.

Харпер, которой сейчас 88 лет, входит в число наиболее известных писателей США. В 1961 году она была награждена Пулитцеровской премией за роман «Убить пересмешника», изданный в 1960 году и посвящённый проблемам расового неравенства.

Книга включена в обязательную для обучения программу почти во всех американских школах.

Американская писательница Харпер Ли выпустит продолжение романа «Убить пересмешника» // ТАСС. – 2015. – 28 января.
<http://tass.ru/kultura/1742413>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
О.А. Козлова, заведующая сектором
отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com