

# ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

## № 3 (98)

Март 2015

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

Авторы

События

## Почитаем

### Встреча в журнале

Саша Филипенко. Замыслы: роман // Знамя. — 2014. — № 12.



#### ИЗДАТЕЛЬ

Герой романа Саши Филипенко «Замыслы» — телесценарист, автор шуток рейтинговой программы. Но в его жизнь неожиданно вмешивается некто, от его имени выкладывающий в Сеть роман, списанный с его собственной биографии.

Елена Холмогорова. Читайте в декабре. <http://magazines.russ.ru/znamia/anons/2014/12.html>



#### КРИТИКИ

Оно вроде как и ничего: выжать из повседневности претензию на экзистенцию, аккуратно закольцевать

композицию, добавить для пикантности подробностей о работе и на работе и поиграть в интертекстуальность. Назвать всё это «Замыслы» и получить иммунитет от претензий — будь то подвисший сюжет, плоское письмо или очередная тривиальная развязка. Слишком гладко. Слишком технично, чтобы стать оправданием.

Дарья Ситникова. «Замыслы» Саши Филипенко против «Щегла» Донны Тартт. <http://kyky.org/mag/culture/zamysly-sashi-filipenko-protiv-shchiegla-donny-tartt>

И «Бывший сын» был хорош, но настоящий писатель всё же виден по второй книге. «Замыслы» — совсем другое повествование: положенная в основу история стала сложнее, герои — объёмнее. Автор пробует новый голос, пишет энергично, отлично держит темп. Он умеет конвертировать в литературу свой жизненный опыт — но это явно не единственное, что он умеет.

«Замыслы» Саши Филипенко // Блог Сергея Оробия. — 2014 — 9 декабря. <http://konets-tsitati.livejournal.com/317143.html>

Колумнист GQ, бывший ведущий «Дождя» и бывший сценарист «Прожекторперисхилтон», Саша Филипенко ныне определён и несомненно писатель. Герой его второго романа «Замыслы» — успешный сценарист из Очень Популярной Программы на ТВ. Он вылетает с работы

из-за таинственно возникшего в сети блога, где некто пишет книгу о герое и от имени героя, но без его участия. Плотный, стремительный роман, оставляющий очень точное впечатление о нулевых-десятых, — о которых уже понятно, что думать, но пока не очень понятно, как писать. Вот, например, так: жестко, без иллюзий, ясно представляя собственные похороны и отдавая себе отчёт, что замысел создателя мы всё равно постичь не в силах.

Ирина Залогина. «Замыслы» Саши Филипенко. [http://www.gq.ru/culture/books/101453\\_zamysly\\_sa\\_shi\\_filipenko.php](http://www.gq.ru/culture/books/101453_zamysly_sa_shi_filipenko.php)



#### ЧИТАТЕЛЬ

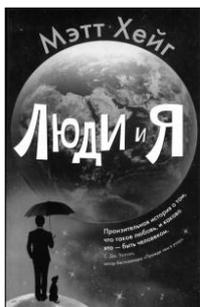
Я только страничку гляну — чтоб понять о чём вообще... ну в общем, Спартак — Ростов я не посмотрела. Не скажу, что сильно хотела, но всё же. ... Эти ваши «Замыслы» — просто неприлично круто! И опять за один присест.... выдохнула... Спасибо, Саша! И книгу обязательно себе куплю.

Оксана Суханова <https://www.facebook.com/sasha.filipenko.9/posts/865338573498335>

# Почитаем

## Есть такая книга

Хэйг М. Люди и я: роман / Перевод Екатерины Горбатенко. — М.: Синдбад, 2014. — 352 с.



### ЦИТАТА

Никогда не бойся сказать человеку, что ты его любишь. У твоего мира есть недостатки, но избыток любви к ним не отнесится.



### ИЗДАТЕЛЬ

Дождливым пятничным вечером профессор Кембриджского университета Эндрю Мартин находит решение самой сложной в мире математической задачи. Оно способно изменить весь ход человеческой истории. Но профессор Мартин внезапно и бесследно исчезает. Когда спустя некоторое время его обнаруживают... шагающим по шоссе без какого-либо предмета одежды на теле, профессор Мартин ведёт себя немного странно. Жене и сыну он кажется каким-то другим. Самому ему абсолютно всё вокруг представляется нелепым, люди — достойными жалости, человеческая жизнь — лишённой смысла. Все окружающие вызывают у него отвращение. Все, кроме Ньютона, старого полуслеплого пса. Смогут ли Дебюсси, Дэвид Боуи, Уолт Уитмен и Эмили Дикинсон удержать Эндрю Мартина от убийства, к которому его принуждают? Есть ли что-либо, сочетающееся с бокалом белого вина лучше, чем бутерброд с арахисовой пастой? И что за странное чувство

охватывает его, когда он смотрит в глаза своей жене?

Эта остроумная, смешная и грустная одновременно книга — о том, как трудно быть человеком. И как это потрясающе здорово!



### КРИТИКИ

Нормальный писатель-фантаст мог бы написать на основе этого сюжета отличную жанровую книгу: энергичную и неглупую. Но Мэтт Хэйг пишет мэйнстрим (то есть для домохозяек), поэтому сюжет неизбежно предсказуем. Пришелец постепенно проникается земной культурой (джазом, а также стихами Эмили Дикинсон), включает в свою земную жену, а потом отказывается не только от выполнения задания, но также от собственных бессмертия и возможности вернуться домой.

Скатывание в наивную экзистенциальную мелодраму книге можно простить (против дурацкого девчачьего young adult'a я, например, ничего не имею), но Хэйг пишет в манере сатирического памфлета времён Джонатана Свифта и Вольтера. Ну, знаете, когда иностранец или чужак попадает в человеческое общество и в режиме кандидата пытается отразиться всё увиденное...

Феликс Зилич

<http://felix-zilich.livejournal.com/953235.html>

Кажется, приступы страха, осознание своей уязвимости и боль одиночества знакомы всем. Хорошо, если они редки и кратки. Но что делать, если чувствуешь себя не просто одиноким, а буквально инопланетянином среди чуждой и враждебной расы, и этот страх и отчаяние не проходят месяцами? Британский писатель Мэтт Хэйг делится личным опытом в художественной прозе. Его фантастический роман «Люди и я» — подробный план мира, карта человечества и рассказ о смысле и ценности человеческой жизни для тех, кто безнадежно заблудился и потерялся. О том, что хорошего все же есть в людях

и в жизни на земле, чтобы добровольно хотеть здесь остаться. Сперва кажется, Хэйг шутит, уверяя, что его спасли Эмили Дикинсон, Дэвид Боуи и бутерброд с арахисовой пастой. Но, похоже, его советы выживания работают: романы широко переводятся и становятся международными бестселлерами, а сам он получает литературные премии Великобритании по несколько штук в год. В конце книги есть 97 остроумных и добрых советов гомо сапиенсу, о которых стоит помнить, чтобы любить жизнь. Почему 97? Потому что все числа одинаково прекрасны. И потому, что нам сразу хочется сформулировать ещё три правила счастья для круглого счёта, а это хороший симптом.

Елена Пестерева. Мэтт Хэйг: Советы по выживанию // Psychologies.ru. — 2014. — 29 сентября.



### ЧИТАТЕЛИ

Моё отношение к прочитанной книге легко выразить тремя последними словами аннотации: «Это потрясающе здорово!» Изумительная книга с неординарным сюжетом, отличным изложением идеи. Порадовало чувство юмора автора. Книга оказалась настолько простой и сложной, настолько разной, смешной и печальной... Она про жизнь.

Koritsa

В этой книге практически каждую строчку можно растащить на цитаты... В ней рассказывается об обыкновенных вещах, с которыми мы свыклись и совсем не обращаем на них внимание... Эта книга о человечности в самых сложных и простых её проявлениях... Она о любви, о стихах, о музыке... Она о жизни... А послание гомо сапиенсу, состоящее из девяносто семи пунктов, следует выдать каждому подростку, да и не только, в качестве инструкции... Единственный недостаток книги — она короткая. Замечательный роман.

juliaest

## Действующие лица

### Анна Старобинец

Анна Альфредовна Старобинец — журналистка и писательница, один из немногих русскоязычных авторов, постоянно работающих в стиле horror fiction. Родилась 25 октября 1978 года в Москве.

Училась в востоковедческом лицее, потом в МГУ на филологическом факультете. В разные периоды жизни работала переводчиком-синхронистом, частным репетитором английского языка, расклейщиком объявлений и даже официанткой.

По окончании МГУ устроилась в газету «Время новостей». С тех пор занимается журналистской деятельностью. В разные периоды сотрудничала с изданиями: «Время новостей», «Газета.ру», «Аргументы и факты», «Эксперт», «Гудок». В настоящее время работает в журнале «Русский репортёр». Кроме того, пишет сценарии для кино и телевидения.

Замужем за писателем Александром Гарросом, растит дочь. Для неё начала писать детские книги. Кроме того, что Анна Старобинец автор известных уже книг, она ещё и соавтор сценария к фильму-сказке «Книга мастеров» (2009), снятого киностудией «Walt Disney Pictures». А её книга «Страна хороших девочек» легла в основу сюжета фильма с одноимённым названием. Не прошёл мимо читателей и критиков роман-антиутопия «Живущий» (2011). Он в 2012 году стал лауреатом украинской премии «Портал» в номинации «Крупная проза» и вошёл в «короткий список» литературной премии «Национальный бестселлер».

Повесть «Переходный возраст» в 2013 году награждена премией «Нокт» от испанской Ассоциации писателей хоррора как лучший зарубежный рассказ или повесть.

В 2014 году сборник «Икарова железа» стал первым в номинации «Нацбест-начало», учреждённой в том же году для награждения молодых авторов в рамках российского литературного конкурса «Национальный бестселлер». Произведения А. Старобинец переведены на английский, французский и испанский языки.

Работы автора неоднократно попадали в списки номинантов на международные литературные премии в области фантастики.



#### КНИГИ

**Икарова железа:** сборник. — М.: АСТ, 2013.

**Живущий:** роман. — М.: Астрель, АСТ, 2011.

**Котлантида:** сказка. — М.: Мир Детства Медиа, 2011.

**Переходный возраст:** повесть. — СПб.: Лимбус Пресс, 2005; М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011.

**Первый отряд. Истина:** роман. — М.: АСТ, 2010.

**Страна хороших девочек:** сказка. — СПб.: Азбука, 2009.

**Резкое похолодание. Зимняя книга.** — СПб.: Амфора, 2008.

**Убежище 3/9:** роман. — СПб.: Лимбус Пресс, 2006.



#### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Литературные критики в большинстве своём — умные и тонкие люди, которые в силу профессии вынуждены навешивать на писателей жанровые ярлыки. Я тоже

была литературным критиком и тоже вешала ярлыки на других писателей. Но сама на себя я стараюсь ничего не навешивать.

Фантастика — это удобная упаковка, «коробочка», в которую я могу сложить свои сюжеты, мысли и чувства. Но лично я не фантаст и не реалистический писатель, а Аня Старобинец.

...Мне нравится скрещивать традиционные фобии, тысячелетиями передающиеся из поколения в поколение, с новыми техногенными формами.

Анна Старобинец: «Фантастика — самая удобная упаковка»

// Известия. — 2013. — 24 июля.

# События



## НАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «БОЛЬШАЯ КНИГА»

28 февраля 2015 года завершился приём работ на соискание Национальной литературной премии «Большая книга» десятого сезона. На получение премии в этом году претендуют 338 произведений. Книги и рукописи поступили из 46 регионов России, а также из 15 зарубежных стран.

Среди соискателей — известные литераторы Виктор Пелевин, Эдуард Лимонов, Дина Рубина, Алексей Варламов, Андрей Геласимов, Борис Минаев, Татьяна Москвина, Алексей Слаповский и многие другие. Незадолго до кончины автора был выдвинут роман [«Свечка»] прозаика и кинодраматурга Валерия Залотухи.

Номинаторами произведений выступили сами авторы, журналы и газеты, издательства и другие творческие союзы и объединения. При этом стоит отметить возросшую активность региональных союзов писателей.

В настоящее время Совет экспертов премии «Большая книга» формирует «Длинный список». Имена авторов, входящих в «Длинный список», станут известны 14 апреля 2015 года. В мае 2015 года будет объявлен «Список финалистов» юбилейного сезона премии.

Официальный сайт премии  
[www.bigbook.ru/news/detail.php?ID=21930](http://www.bigbook.ru/news/detail.php?ID=21930)



## САЙТ «ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ»

Презентация онлайн-проекта «Фёдор Михайлович Достоевский. Антология

жизни и творчества» состоялась в Москве. Как рассказал создатель сайта экономист и журналист Сергей Рублёв, проект запущен исключительно на общественных началах. Наполнение всех разделов материалами происходит в свободное от основных занятий время. «Данный ресурс существует как путеводитель по творчеству Достоевского и призван стать самым большим и объёмным сайтом "достоевской" тематики», — пояснил он цели и задачи своей работы.

На сайте собрана библиотека текстов всех произведений писателя в формате HTML. Также можно познакомиться со всеми прижизненными изданиями в формате PDF. Кроме этого, подобраны новости за 2013–2015 годы обо всех событиях, связанных с именем писателя. Есть каталог российских и международных организаций, изучающих творчество писателя, а также действующих в России музеев Ф. М. Достоевского. Представлены и будут пополняться списки художественных и документальных фильмов и театральных постановок, созданных по произведениям Достоевского. Кроме того, есть фотоархив, состоящий из подборки снимков писателя и живописных и графических работ его современников.

Всего Федора Михайловича Достоевского собрали в Интернете // Русский мир. – 2015. – 11 марта.  
<http://russkiymir.ru/news/186603>



## ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ ИМЕНИ АДЕЛЬБЕРТА ФОН ШАМИССО

Немецкий писатель Шерко Фатах (Sherko Fatah) удостоен литературной премии имени Адельберта фон Шамиссо, немецкого поэта французского

происхождения. Премия с призовым фондом в размере 15 тысяч евро присуждается пишущим по-немецки авторам иностранного происхождения. Ныне 50-летний Шерко Фатах награждён за всё своё творчество, и в первую очередь, за изданный в 2014 году роман «Der letzte Ort» (Последнее место)... «Шерко Фатах пишет не как журналист и репортёр, а как талантливый рассказчик, чутко улавливающий культурные разломы между востоком и западом и все противоречия, амбивалентности и несоразмерности кризисного региона», — отметила литературный критик Зигрид Лёффлер.

Шерко Фатах родился в Восточном Берлине и вырос в ГДР, неоднократно бывая уже в то время на родине своего отца-курда, в Ираке. В 1975 году семья переехала в Западный Берлин. За свои произведения Шерко Фатах неоднократно удостоивался различных литературных наград. В романе «Последнее место» рассказывается о похищении экстремистами немца и его арабского переводчика в Ираке.

Гранты Фонда имени Роберта Боша, учредителя премии, в размере по 7 тысяч евро получили также пишущие по-немецки Ольга Грязнова, уроженка Баку, и Мартин Кордич, чьи родители приехали в Германию из бывшей Югославии. Неоднократно с 1985 года Фонд имени Роберта Боша награждал авторов, родившихся и выросших в республиках бывшего СССР. Лауреатами премии или обладателями грантов имени Шамиссо становились, в частности, одесситка Марьяна Гапоненко, Нелля Веремей из Свердловска, грузинка Нино Харатишвили, Владимир Вертлиб из Ленинграда...

Адальберт фон Шамиссо (1781-1838) был французским дворянином, который после Французской революции оказался в роли иммигранта в Германии и сделал здесь успешную карьеру как ученый-естествоиспытатель и писатель.

Элла Володина. Премия для немецких писателей иностранного происхождения // Deutsche Welle. – 2015. – 6 марта.

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;  
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонементов;  
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;  
О.А. Козлова, заведующая сектором  
отдела литературы на иностранных языках  
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,  
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>  
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28  
Тел/факс: (4822) 359 986;  
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро  
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького