



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 4 (98)

Апрель 2015

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Книги Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Бочков В. Медовый рай: хроника женской тюрьмы в Аризоне и история заключённой Сони Белкиной по прозвищу Белка : роман // Дружба народов. — 2015. — № 2.



ЦИТАТА

Белку удивили две вещи — название и цвет.
Официально тюрьма именовалась длинно: «Женское исправительное учреждение имени Джулии Расмуссен». Железные буквы были приварены к стальной арке над воротами, по веру стены тянулась колючая проволока. Стена заканчивалась пузатой сторожевой башней, там, под дощатым навесом, скучал охранник в соломенной шляпе. Снаружи тюрьма напоминала крепость. — Кто эта Джулия? — спросила Белка сержанта.
— Там расскажут, — не поворачиваясь ответил тот. — А, может, и покажут.



ИЗДАТЕЛЬ

Русские, оказывается, сидят не только в российских тюрьмах. И не только российские суды бывают неоправданно жестоки к подсудимым. Впрочем, дело не в том, уроженкой какой страны является Соня Белкина, героиня романа «Медовый рай» Валерия Бочкова. Русские уже давным-давно утратили свою былую экзотичность — что в Америке, что в Европе. Характер и обстоятельства — вот главное в этом повествовании. А обстоятельства крутые. И чем дальше, тем круче и безысходней...

Анонсы журнала «Дружба народов» magazines.russ.ru:81/druzha/anons/2015/n2-15.html



КРИТИКИ

«Медовый рай» — это «Хроника женской тюрьмы в Аризоне и история заключенной этой тюрьмы восемнадцатилетней Сони Белкиной по прозвищу Белка», как пишет нам автор в самом начале. В принципе, дальше

можно вам не читать, мне не рассказывать. Понятно, что в тексте что-то происходит, ну оно должно происходить: совместные походы в душ, тюремное насилие, «язвительная» «ирония» по поводу американской судебной системы, побег, сопряжённый с этическими переживаниями, переходящий в размышления о природе Бога, мистические языческие откровения, месть врагам. В общем, было бы слишком хорошо, если бы вместо всего этого — раз — и случилось что-то совершенно другое.

Денис Епифанцев.

Валерий Бочков «Медовый рай»

http://www.natsbest.ru/epifantsev15_bochkov.html

Отточенный слог. Разнообразие приёмов: то жёсткий, сильный напористый ритм, волевые интонации (Бочков хорошо знает всё про динамику произведения, он не даёт времени остановиться, он даже подгоняет его, если того требует образ!), то тончайшая лирика затишья, озёрной глади, погружения в себя, в воздух летящего облака, в туман боли.

Елена Крюкова. Лёд и огонь: О творчестве

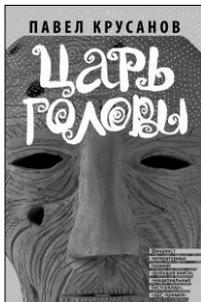
В. Бочкова

<http://www.promegalit.ru/publics.php?id=12063>

Читаем

Есть такая книга

Крусанов П. Царь головы: рассказы. — М.: АСТ, 2014. — 314 с.



ИЗДАТЕЛЬ

«Царь головы» — книга удивительных историй, современных городских мифов и сказок сродни Апулеевым метаморфозам или рассказам Пу Сун-лина. В этом мире таможенник может обернуться собакой, а малолетний шкет вынуждает злобного сторожа автостоянки навсегда исчезнуть с лица Земли. Герои хранят свою тайну до последнего, автор предпочитает умолчание красноречию, лишая читателей безмятежности.



КРИТИКИ

Крусановские тексты читать — удовольствие. Потому что язык чёткий приятный, гармоничный и органичный. Из классической русской литературы. Такой ни с чем не спутаешь. Читаешь и читаешь.

Пишет Павел Васильевич в рассказах «Царь головы» о вещах для русской литературы привычных: о мертвецах, о звероловях, о паранормальных состояниях. От Гоголя до Мамлеева — это русское любимое занятие (в прямом смысле) — перемывать покойникам кости. Но у Крусанова важное отличие.

Он смотрит на окрестный пандемониум спокойно и по-доброму, как судья, как на своих детей.

... он к своим психам, гипнотизёрам, «настройщикам головы» относится флегматично и вдумчиво, как доктор. Как врачеватель душ. И образ врача в его рассказах особый, совсем непохожий на привычного нам измученного районного эскулапа.

Павел Зарифуллин

<http://www.gumilev-center.ru>

skifskoe-vremya-carejj-golovy-recenziya-napovuyu-knigu-pavla-krusanova/

«Царь головы» — книга о границах реальности и фантастики, по которым Павел Васильевич расслабленно, почти с улыбкой, медленно расхаживает, проверяя их прочность.

Несмотря на постоянную смену персонажей, из рассказа в рассказ главным героем книги остаётся русский язык, с которым Крусанов ловко управляет на глазах у читателя. Помещённые в аннотацию слова критика Виктора Топорова сказаны не в отношении «Царя головы», однако они очень точно указывают на то, что автору удалось воплотить в своей новой книге. «Крусанов не пародирует отечественную словесность — он её интерпретирует, вдохновенно и предвзято, он проверяет её «на вшивость»; и крусановской проверки она не выдерживает».

Кирилл Михайлов. «Царь головы» Павла Крусанова. Язык мой — герой мой // Культура и искусство. — 2014. — 11 июня. http://www.cultandart.ru/prose/96509-sag_golovy_pavla_krusanova_jazyk_moj_geroj_moj

Рассказы из сборника Павла Крусанова «Царь головы» — это сплошь городские мифы, балансирующие на грани невероятного и реального. Может быть, это «петербургские повести» нашего времени? Ведь даже Нос гоголевского майора Ковалёва и сейчас можно встретить на питерских улочках...

«Без царя в голове» — говорят про людей беспечных, недальновидных. Читаешь Крусанова и думаешь: отчего всё же выходит, что жить всегда и проще, и легче — без царя-то в голове?

Анастасия Скорондаева. Вышла книга Павла Крусанова «Царь головы» // Российская газета. — 2014. — 21 марта.



ЧИТАТЕЛИ

Традиционный сборник традиционного Крусанова сколь предсказуем в достоинствах, столь и необязателен. Вкусные рассказы про охоту, зарисовки природы, курбеты с потусторонними силами — умеет автор писать изящную прозу. С другой стороны чего-то изюмистого, ранее не встречавшегося в сборнике нет и в помине, афоризмов и цитаток меньше, чем в любой другой книжке Крусанова.

prouste

Все включённые в сборник восемь рассказов имеют мистическую составляющую. Но мистика Крусанова особенная, она ненавязчива как советский сервис — не нравится, можешь опустить и не пропускать в сознание — рассказ от этой малости ничего собственно не потеряет. Но есть в мистике Крусанова удивительная особенность, он как бы её стесняется. Наметив едва заметными мазками разгадку, он никогда не снисходит до объяснений — принимай решение сам. Это твоё и только твоё мистическое видение мира.

В довесок к хорошей фантастике прекрасному стилю бытописания читатель получает немного мирской мудрости.

tortila

Действующие лица

Терри Пратчетт

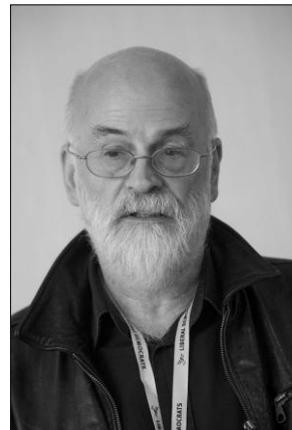
Английский писатель-фантаст сэр Теренс Дэвид Джон Пратчетт, более известный как Терри Пратчетт (Terry Pratchett), родился 28 апреля 1948 года в британском городке Беконсфилде. С 2007 г. он страдал болезнью Альцгеймера, умер в своем доме в кругу семьи 12 марта 2015 г.

Поначалу родители не разглядели в сыне писателя и отдали маленького Терри в школу с техническим уклоном. В 13 лет мальчик опубликовал свой первый рассказ в школьном журнале, причём история оказалась настолько сильной, что двумя годами позже рассказ был перепечатан журналом *Science Fantasy*, а тогда уже 15-летний Терри Пратчетт получил свой первый гонорар в 14 фунтов. Его вторая опубликованная работа вышла в журнале «New Worlds» в 1965 году, и с этого момента профессиональная стезя Пратчетта была определена. Посоветовавшись с родителями, он окончил образование и устроился журналистом в местную газету.

В 1980 году он стал пресс-атташе Центрального Совета Электростанций (Central Electricity Generating Board), в который входило несколько атомных электростанций, и оставил работу в 1987 году, посвятив свою жизнь литературе. С тех пор он выпускал по две книжки в год.

В 1983 году началась новая эпоха в жизни писателя: был опубликован «Цвет волшебства» — первый роман серии «Плоский мир» (1983-2013), насчитывающей 40 романов, 5 рассказов, 4 карты и атласа, 10 справочников и одну поваренную книгу. Если верить статистике, 1990-е годы в Великобритании прошли под знаком Пратчетта, который был самым читаемым писателем страны. По некоторым оценкам, его произведения занимали 1% от всех книг проданных в Соединённом Королевстве. Общий же тираж его книг, изданных на разных языках, перевалил за 40 миллионов экземпляров. По мотивам книг писателя сняты фильмы, создан мультсериал и несколько компьютерных игр.

В 1999 году писатель получил докторскую степень по литературе Университета Уорвика. Он обладатель множества премий в области литературной фантастики, среди которых Всемирная премия фэнтези за заслуги перед жанром (2010), Британская премия фэнтези (2011), Немецкая фантастическая премия (1996, 2012). За вклад в литературу Терри Пратчетт был удостоен звания кавалера Ордена Британской Империи (1998) и рыцарского звания (2008).



НОВЫЕ КНИГИ

Дело табак. — М.: Эксмо, 2015, 2014.
Стража! Стража! — М.: Эксмо, 2015.

Стража! Стража! К оружию! К оружию!

— М.: Эксмо, 2014.

Шмяк! — М.: Эксмо, 2014.

Незримые Академики. — М.: Эксмо, 2014.

Мор, ученик Смерти. — М.: Эксмо, 2014.

Кот без прикрас. — М.: Эксмо, 2014.



ONLINE

Официальный сайт
www.terrypratchett.co.uk

События



КОРОТКИЙ СПИСОК НАЦБЕСТА

В ресторане Kalina Bar в Москве прошла презентация Короткого списка премии «Национальный бестселлер» на 2015 год, а также состава её Малого жюри.

Обнародованы результаты голосования Большого жюри: Сергей Носов «Фигурные скобки» (19 баллов), Олег Кашин «Горби-дрим» (6 баллов), Анна Матвеева «Девять девяностых» (6 баллов), Александр Снегирёв «Вера» (6 баллов), Василий Авченко «Кристалл в прозрачной оправе» (5 баллов), Татьяна Москвина «Жизнь советской девушки» (5 баллов).

Оценивать и выбирать будут: победительница «Нацбеста» прошлого года Ксения Букша, актриса Алла Михеева, поэт Вадим Степанцов, художник Владимир Шинкарёв, актёр Ефим Шифрин, хирург Сергей Яшин. Председателем жюри остаётся критик Артемий Троицкий. Малое жюри может не согласиться с мнением большого, не принять во внимание баллы и вынести совсем неожиданное решение. Победителя объявят 7 июня в Санкт-Петербурге, в гостинице «Астория».

Официальный сайт премии
<http://www.natsbest.ru>



ПРЕМИЯ ИМЕНИ ВИКТОРА ТОПОРОВА

Оргкомитет «Национального бестселлера» в рамках ежегодного цикла «Нацбеста» учредил премию «За личное мужество в культурном пространстве» в память о критике и переводчике Викторе Топорове (1946–2013), основателе «Национального бестселлера». Премияльный фонд учреждается в размере \$10.000.

Объявление и награждение лауреата премии будет происходить ежегодно вместе с объявлением Короткого списка «Национального бестселлера» в Москве. В 2015 году право назначить лауреата премии предоставлено сооснователю премии Константину Тублину. Он назвал Маргариту Симоньян и Надежду Толоконникову.

Официальный сайт премии
<http://www.natsbest.ru>



КОРОТКИЙ СПИСОК ПРЕМИИ ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА ПЯТИГОРСКОГО

Стали известны произведения, вошедшие в Короткий список второго сезона Литературной премии имени Александра Пятигорского. Премия учреждена с целью поддержки интереса к философствованию за пределами профессионального философского сообщества и вручается за философские сочинения на русском языке (или переводы), впервые опубликованные в 2011–2014 годах (в том числе в интернете).

Короткий список сформирован в результате заседания жюри и состоит из максимально возможного — в соответствии с Положением о Премии — количества произведений:

1. Перевод книги Прот. Александра Шмемана «Литургия смерти и современная культура», включая предисловие и сопутствующие статьи (М.: Гранат, 2013). Автор: Елена Дорман.
2. Книга «Спор о Платоне: Круг Штефана Георге и немецкий университет» (М.: Издательский дом ВШЭ, 2012). Автор: Михаил Маяцкий.
3. Роман «Бэтман-Аполло» (М.: Эксмо, 2013). Автор: Виктор Пелевин.
4. Книга «Время После. Освенцим и ГУЛАГ: Мыслить абсолютное Зло» (М.: Логос, 2013). Автор: Валерий Подорога.

5. Публикации блога «Башня и лабиринт»: «Современная ситуация в архитектуре и проблемы формирования новой парадигмы ее теории и системы профессионального образования» (Статьи 2013–2014 годов). Автор: Александр Раппапорт. Из сочинений, вошедших в Короткий список, жюри предстоит выбрать лауреата премии. Процедура выбора победителя может быть по решению жюри как закрытой, так и открытой. Объявление лауреатов Премии произойдет не позднее 30 июня 2015 года.

Официальный сайт премии
<http://piatigorskyprize.ru>



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРС «РУССКАЯ ПРЕМИЯ»

21 апреля 2015 года в «Президент-Отеле» состоится юбилейная, Х торжественная церемония награждения лауреатов международного литературного конкурса «Русская Премия».

Лауреатами «Русской Премии» в этом году станут девять писателей и поэтов из семи стран мира: поэты Ян Каплинский (Эстония), Бахыт Кенжеев (Канада), Евгений Ключев (Дания); писатели Андрей Краснящих и Максим Матковский из Украины, Алексей Макушинский и Александр Мильштейн из Германии, Владимир Лидский (Киргизия) и Юрий Серебрянский (Польша). Специальный приз и диплом Оргкомитета и жюри конкурса «За вклад в сбережение и развитие традиций русской культуры за пределами Российской Федерации» в этом году присужден Георгию Борисову (Болгария) — за издание журнала «Факел».

Официальный сайт премии
<http://russpremia.ru>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
О.А. Козлова, заведующая сектором
отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького