



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 7 (102)

Июль 2015

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Книги Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Евсеев Б. Офирский скворец : повесть // Юность. — 2015. — № 1-3.



АВТОР

...повесть — остросовременная. В то же время она накрепко связана с отечественной историей. Вот завязка: российский подданный, авантюрист и прожектёр Иван Тревога, задумавший основать на острове Борнео Офирское царство и выдававший себя в Голландии и во Франции за принца Голкондского, по приказу Екатерины II заключён в крепость, а потом в Смирительный дом. Там Иван учит скворца человеческой речи. Вскоре ему удаётся переправить птицу в Москву, к загадочной расселине времён, находящейся в знаменитом Голосовом овраге. В этом овраге (что подтверждено документально) на долгие годы пропадали, а потом, через десятки лет, вновь появлялись как отдельные люди, так и целые воинские

подразделения. Обер-секретарь Тайной экспедиции при правительствующем Сенате Степан Шешковский посылает разыскников поймать скворца, говорящего разные дерзости. Разыскники вступают в овраг и пропадают там на 200 с лишним лет. Появляются они в Москве лишь весной 2014 года... Но большая часть повести относится к нашему времени. События происходят не только в российской глубинке, но и на Украине, и на Донбассе. При этом чёрточки сверхреальности не лишают повесть достоверности, а пропускающий кое-где «мистический натурализм» только резче высветляет нашу действительность.

Расселина времён
// НГ-Exlibris. – 2015. – 19 марта.
http://www.ng.ru/ng_exlibris/2015-03-19/2_persona.html



КРИТИКИ

Перед нами «история о будущем», которое всё сильнее проявляется в современности, и которое многие даже не могут себе вообразить. Ось, на которой держится мировоззрение автора невероятно оптимистическая. Невзирая на все извороты и «выкрутасы» судьбы, герои приходят к пониманию «Офира», к

осознанию важности и ценности невещественного бытия.

...повесть Борис Евсеева «Офирский скворец» — о невещественной Земле, неуловимой тайне, о силе незримого, об Офире, который находится и на границе разума, и в речах «Офирского скворца», и в расселине времён. Но его отражения, погоня за ним и есть тот путь, который возводит сердца над пустотой и брэнностью мира. А сам Офир — это переход к грядущей эфиросфере!

Евгения Кулаковская. Тревога и Человек
<http://literart.ru/zhumal/literatumoe-obozrenie/item/trevoga-i-cheloveev/603>

Наконец появилась повесть, которая вобрала в себя многое из ранней прозы Бориса Евсеева и воплотила новые принципы евсеевской эстетики — эстетики короткой упругой фразы и дерзкого молодого письма, секрет которого открывается только в зрелом возрасте.

Леонид Бежин
http://www.ng.ru/ng_exlibris/2015-06-25/3_petrov.html

Текст, поражает новым взглядом на то, что сейчас с нами происходит, в частности, новым изображением такого явления, как «русское колобродство».

Лев Анинский
http://www.ng.ru/ng_exlibris/2015-06-25/3_petrov.html

Июль

Есть такая книга

Тартт Д. Щегол: роман / Перевод Анастасии Завозовой. — М.: Corpus, АСТ, 2014. — 832 с.



ИЗДАТЕЛЬ

Роман, который лауреат Пулитцеровской премии Донна Тартт писала более 10 лет, — огромное эпическое полотно о силе искусства и о том, как оно — подчас совсем не так, как нам того хочется — способно перевернуть всю нашу жизнь. 13-летний Тео Декер чудом остался жив после взрыва, в котором погибла его мать. Брошенный отцом, без единой родной души на всём свете, он скитается по приёмным домам и чужим семьям — от Нью-Йорка до Лас-Вегаса, — и его единственным утешением, которое, впрочем, чуть не приводит к его гибели, становится украденный им из музея шедевр голландского старого мастера.



КРИТИКИ

Первое, что бросается в глаза, — насколько эта книга при всём своём объёме и кажущейся избыточности описаний, деталей и размышлений на самом деле экономна, отжата насухо. Время и труд, вложенные в неё, нельзя было бы подделать: слишком много деталей тщательно проработаны за кадром, да там и оставлены — на поверхность, в сюжет выплывают готовые убедительные образы. Они были созданы объёмными, а двухмерная книжная страница показывает их точный анатомический срез.

«Щегол» как сериал, про каждого из героев которого можно было бы снять отдельный спин-офф. Своей занимательностью роман обязан не в последнюю очередь приёму жанровой матрёшки: в нем упаковано несколько потенциальных романов разного рода.
Варвара Бабицкая. «Щегол» Донны Тартт: время ничего не значит // Афиша-Воздух. — 2014. — 11 декабря.

Объем романа ... даёт возможность хоть ненадолго избавиться от ряби в глазах и дарит иллюзию, что цельность, стабильность, протяжённость чего бы то ни было возможны. На этом фоне главная мысль «Щегла» (любовь к красивым вещам обеспечивает преемственность поколений) теряется. Не тем прекрасен «Щегол», он великолепен точностью попадания в наше сердце. Сто лет спустя по нему будут диагностировать комплексы, печали и надежды живущих в десятые годы XXI в.

Майя Кучерская. На русском языке вышел самый обсуждаемый роман нынешнего года — «Щегол» Донны Тартт // Ведомости. — 2014. — 1 декабря.

...жить в тексте Тартт покойно и уютно. В нём нет импульсивности детектива, который тревожится, как бы не наскучить читателю, или раздувающих объём диалогов-подпорок. Он обжит и густо заселён, но при этом не похож на коммуналку со сваленными в кучу второстепенными и третьестепенными персонажами. Больше всего «Щегол» напоминает застывшую скульптурную композицию за секунду до взрыва, монолит из едва уловимых состояний, намёков, образов.

Татьяна Сохарева. Великий американский щегол // Газета.ru. — 2014. — 11 декабря.

«Щегол» Донны Тартт — действительно хороший, очень хороший роман. На мой вкус, не настолько совершенный, как её же «Тайная история» (в своё время прошедшая у нас почти незаметно), но всё равно замечательный — просторный, многолюдный, живой и в то же время стройный. Главное — невероятно плотный, полностью

лишённый обычной для текстов такого объёма рыхлости и ощущения «а-вот-тут-можно-бы-и-покороче». И хотя сравнение с Диккенсом, уже успевшее стать в отношении Тартт общим местом, пожалуй, избыточно упрощает дело, «Щегол» наглядно демонстрирует, что большая литература жива-живёхонька, а все, кто думает иначе, просто не умеют читать.

Галина Юзефович. «Щегол», портрет Ройзмана, последнее советское поколение // Meduza. — 2014. — 28 ноября.
<https://meduza.io/feature/2014/11/28/schegol-portret-rojzman-a-poslednee-sovetskoe-pokolenie>



ЧИТАТЕЛИ

Первое, что приходит в голову — это Диккенс. Бережно отреставрированный, подновлённый и доведённый до совершенства антиквариат. Потом появляются лихие нотки Гая Ричи времён «Револьвера». И тогда становится ясно, что классику оттеняли по последнему слову современности. Но сделано это с безупречным вкусом! Штучный товар. Ручная сборка. Создано для истории.

Arlett
<http://www.livelib.ru/book/1001047810>

Нет, книга не плоха. Но объём совершенно не соответствует содержанию. Сюжет мне понравился, но не нужно было его размазывать на такое количество страниц. Могло бы получиться живо, драйвово, увлекательно. А получилось местами нудновато, поверхностно и блёкло. Сколько раз убеждаюсь, если нет таланта, глубины мысли, если нет возможности виртуозно использовать силу слова и образы, если нет мудрости постичь душу человека, не нужно этого делать в такой пафосной манере. Попроще и поскромнее нужно быть.

Sedari
<http://www.labyrinth.ru/reviews/goods/462781>

Действующие лица

Мастер Чэнь

Дмитрий Евгеньевич Косырев (псевдоним — Мастер Чэнь) родился в 1955 году в Москве. Окончил Институт стран Азии и Африки при МГУ и Наньянский университет (Сингапур). Проработал в газете «Правда» с 1979 по 1991 год, в т.ч. в качестве регионального корреспондента по Юго-Восточной Азии (Малайзия, Сингапур, Филиппины) с 1988 по 1991 год. В 1991-1997 годах работал ответственным за PR журнала «Деловые люди», дипломатическим обозревателем «Российской газеты», главным редактором журнала «Russian Trade Connections» (в Гонконге).



С 1997 по 2001 год — заведующий международным отделом «Независимой газеты», ответственный редактор приложения «Дипкурьер». С осени 2001 г. и по настоящее время — политический обозреватель и глава группы политобозревателей РИА «Новости». Член Внешнеполитической Ассоциации с 1991 года, вице-президент — с 2002 по 2007 год.

Свои художественные литературные произведения публикует под псевдонимом Мастер Чэнь. Все романы писателя — это изысканное путешествие в экзотические страны, прежде всего в Азию — Юго-Восточную, Восточную и всякую другую. В определённый период своей жизни был винным экспертом и аналитиком, автором множества материалов о винах и закуске разных стран. Как, впрочем, и о крепких напитках и сигарах. Чемпион России по курению сигар (командный зачет) в 2002-2003 годах.

Любимое занятие: путешествия, особенно по коралловым местам.

Женат, имеет двух дочерей, живёт с семьёй в Москве.



КНИГИ

Этна (Дегустатор-2). — М.: АСТ, 2014.

Шпион из Калькутты. Амалия и золотой век. — М.: АСТ, Харвест, 2013.

Дегустатор. — М.: Астрель, 2012.

Магазин воспоминаний о море. — М.: АСТ, Астрель-СПб, ВКТ, 2011.

Любимый жеребёнок дома Маниахов. — М.: Олма Медиа Групп, 2010.

Шпион из Калькутты. Амалия и генералиссимус. — М.: Олма Медиа Групп, 2009.

Шпион из Калькутты. Амалия и Белое видение. — М.: Олма Медиа Групп, 2009.

Любимый ястреб дома Аббаса. — М.: Издательство Ольги Морозовой, 2007; Олма Медиа Групп, 2010.

Любимая мартышка дома Тан. — М.: Издательство Ольги Морозовой, 2006; Астрель, 2012.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Жанр у меня и правда синтетический. Военно-исторический шпионский боевик про любовь. Хотя как-то в одном интервью я сказал, что сам не знаю, что пишу — возможно, пишу музыку. А вот насчёт места в литературе — очень забавная ситуация. С одной стороны, в соответствующих пишущо-читающих литературных кругах меня знают. Ни один

критик не сказал, что я пишу плохо. И вообще в России очень, очень немного авторов, про которых столько бы написали, и взяли бы столько интервью. Жаловаться не приходится. И всё же... У меня ощущение, что в российской литературе я стою где-то сбоку, если не в ином измерении. В самом деле, что это такое — человек, который пока про Россию вообще ничего не написал, при пяти опубликованных романах! А у нас в этих самых литературных кругах модно считать, что российский писатель — это человек, пишущий тоскливо-чёрные книги о том, как невыносимо жить в России. Я это читать не могу, писать, соответственно, тоже.

Из интервью информационному агентству «РИА Новости» от 28.09.2010
<http://ria.ru/interview/20100928/280071235.html>

События



ЛОНГ-ЛИСТ ПРЕМИИ "РУССКИЙ БУКЕР"

Лонг-лист ежегодной литературной премии «Русский Букер» составили 24 романа, среди которых «Мысленный волк» Алексея Варламова, «Русская канарейка» Дины Рубиной, «Холод» Андрея Геласимова, «Зона затопления» Романа Сенчина.

Оглашение шорт-листа состоится 8-9 октября, а лауреата назовут 3 декабря. В жюри премии в этом году вошли прозаик Денис Гуцко, лингвист Максим Кронгауз, критик и поэт из Петербурга Алексей Машевский, критик Валерия Пустовая.

По словам координатора «Русского Букера» Игоря Шайтанова, продолжается работа над книгой к 25-летию премии, которая может появиться к концу этого, 24-го сезона.

Романы Варламова, Рубиной и Сенчина вошли в лонг-лист «Русского Букера» // ТАСС. – 2015. – 9 июля.
<http://tass.ru/kultura/2106892>



РАСПУТИНСКИЙ НОМЕР ЖУРНАЛА «СИБИРЬ»

В Иркутске прошла презентация второго за 2015 год номера регионального журнала «Сибирь», в котором собраны произведения Валентина Распутина, а также статьи о нём.

Председатель Иркутского отделения Союза писателей России Владимир Скиф отметил, что интерес к фигуре Распутина увеличился в связи с уходом писателя. «Мне, буквально сразу как он скончался, стали звонить очень многие и говорить: "Мы перечитываем Распутина, но уже с каким-то иным ракурсом"», — заметил Скиф.

Над содержанием номера работали знакомые и друзья Валентина Распутина. Авторы уверены, что воспоминания близких людей писателя помогут читателям лучше узнать и понять его творчество. Тираж издания — полторы тысячи экземпляров. Отдельный тираж будет вскоре опубликован в Германии. Для тех, кто не сможет приобрести журнал, на сайте издательского дома «Российский писатель» выложена бесплатная электронная версия номера.

ГодЛитературы.РФ
<https://godliteratury.ru/projects/valentinu-rasputinu-posvyatili-zhurna>



ПСС СТРУГАЦКИХ

Как сообщила ТАСС руководитель группы исследователей творчества братьев Стругацких Светлана Бондаренко, исследователи из Донецка, Одессы, Нью-Йорка, Саратова и Санкт-Петербурга изучали наследие фантастов, составившее более 400 архивных папок, больше десяти лет. В результате этой работы было подготовлено полное 30-томное собрание сочинений писателей, содержащие, помимо их произведений, письма и дневники.

Полное издание всех томов может занять два-три года. Однако Светлана Бондаренко отметила, что первые книги можно будет увидеть уже скоро. Собрание сочинений Аркадия и Бориса Стругацких будет представлено в хронологическом порядке. Каждый том будет посвящён одному-двум годам из жизни писателей. В одну книгу войдут произведения фантастов, а также варианты этих произведений, интервью и статьи за этот же период, тексты из дневников и записных книжек.

ГодЛитературы.РФ
<https://godliteratury.ru/events-post/vse-strugackie-v-tridcati-tomakh>



БУКЕРОВСКАЯ ПРЕМИЯ

«Лонг-лист» претендентов на получение престижной Букеровской премии (Man Booker Prize), вручаемой в области английской литературы, обнародован в Лондоне. В него вошли 13 авторов-номинантов на получение этой награды из Великобритании, США, Ирландии, Индии, Новой Зеландии, Нигерии и Ямайки.

Родившийся на Ямайке писатель Марлон Джеймс с романом «Краткая история семи убийств» стал первым представителем этой страны в списке «Букеровской премии». В лонг-листе заявлены уже известные по предыдущим премиям писатели. В частности, ирландский автор Энн Энрайт, получившая в 2007 году «Букер» за роман «Собрание» (The Gathering), американская писательница Мерилин Робинсон, а также британские авторы Том Маккарти и Эндрю О'Хэген, в разные годы входившие в шорт-листы премии. Среди длинной «букеровской дюжины» три дебютанта — Билл Клефт (США), Шигози Обиома (Нигерия) и Анна Смейл (Новая Зеландия). Всего в этом году жюри выбирало из 156 произведений. 15 сентября из 13 произведений будут отобраны шесть для «короткого списка» (шорт-листа). Обладатель премии и денежного приза в 50 тыс фунтов (\$78,2 тыс.) станет известен 13 октября. Впервые вручение награды состоялось в 1969 году.

В Лондоне оглашён «лонг-лист» претендентов на Букеровскую премию // ТАСС. – 2015. – 29 июля.
<http://tass.ru/kultura/2151708>

Составители:
Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
О.А. Козлова, заведующая сектором
отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького