



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 8 (103)

Август 2015

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Юзефович Л. Зимняя дорога : документальный роман // Октябрь. — 2015. — № 4-6.



АВТОР

В августе 1996 года я сидел в здании Военной прокуратуры СибВО в Новосибирске и читал следственное дело генерала Анатолия Николаевича Пепеляева, переданное туда из ФСБ по заявлению внуков о реабилитации деда. В то время я собирался написать книгу о нём и случайно узнал, где находится его дело. Оно лежало там не первый год, поскольку такие заявления в ФСБ поступали тогда десятками тысяч, и у работников прокуратуры просто не было возможности рассматривать их в установленные сроки. Выдавать эти дела на руки не полагалось, но я рассказал тамошним полковникам, что специально ради этого приехал из Москвы, и полковники надо мной сжалились.

Леонид Юзефович. «По болотам, по лесам, по оленьим тропам...» // Свободная пресса. — 2012. — 22 декабря.

<http://svpressa.ru/culture/article/62416>



ИЗДАТЕЛЬ

Кульминация документального эпоса о якутском походе белого генерала А.Н. Пепеляева и красного командира И.Я. Строда — многодневная осада Сасыл-Сысы, Илиада во льдах. Посланцы гражданской войны сталкиваются, как троянцы и греки, у стен, выложенных телами их павших товарищей, удерживая друг друга в магическом круге войны, свершая волю богов. Селение из пяти юрт, затерянное в морозной пустыне, в романе Юзефовича становится цитаделью мифа, рассказывающего вечную историю о жизни и смерти в обстоятельствах края света и края век.

Валерия Пустовая. Анонс журнала «Октябрь»
<http://magazines.russ.ru/october/anons/2015/anons5.html>



КРИТИКИ

Л.А. Юзефович обладает способностью не просто гальванизировать трупы малоизвестных исторических персонажей — но выписывать им обязательные к приёму билеты в бессмертие; сначала

«самодержец пустыни» барон Унгерн, теперь белый генерал Пепеляев и красный командир Строд — удивительные существа, вступившие друг с другом в эпическое единоборство в Сибири начала 1920-х. В локальных, мало кем до него замеченных событиях Юзефович обнаруживает грандиозные архетипические сюжеты.

Лев Данилкин. 5 книг недели.
// Воздух. Афиша. — 2015. — 30 июля.
<http://vozduh.afisha.ru/books/biografiya-tolkina-dokumentalnyy-roman-yuzefovicha-politicheskaya-istoriya-anglii>

Гражданская война возвращается в литературу через 25 лет после кончины советской власти. Это не «красная» и не эмигрантская точка зрения, а попытка взглянуть на Гражданскую войну как на национальную трагедию — новый роман Леонида Юзефовича посвящён походу Сибирской добровольческой дружины из Владивостока в Якутию в 1922-1923 годах. Книга основана на архивных источниках, но написана в форме документального романа. В центре книги две неординарные исторические фигуры: белый генерал, правдоискатель и поэт Анатолий Пепеляев и его противник — красный командир, анархист, будущий литератор Иван Строд.

Мария Башмакова. «Миф уничтожить нельзя» // Коммерсант. п. — 2015. — 20 июля.
<http://www.kommersant.ru/doc/2767363>

Читаем

Есть такая книга

Варламов А.Н. Мысленный волк: роман. — М.: АСТ, 2014. — 512 с.



АВТОР

Книга очень важна для меня, потому что это — попытка высказаться на тему, которая меня очень волнует, — что случилось с Россией в XX веке. Мне представляется, что самые ощутимые корни нашего сегодняшнего бытия относятся к эпохе 100-летней давности, когда в головах людей зарождалась новая смута, революция. Собственно, о рождении революционной смуты в сознании наших предков и написан этот роман.

Алексей Варламов. Ноябрь 2014 г.
<http://www.unkniga.ru/face/3699-myslenniy-volk-alexeya-varlamova.html>



ИЗДАТЕЛЬ

Действие нового романа Алексея Варламова происходит в один из самых острых моментов в российской истории — «бездны на краю» — с лета 1914 по зиму 1918. В нём живут и умирают герои, в которых порой угадываются известные личности: Григорий Распутин, Василий Розанов, Михаил Пришвин, скандальный иеромонах-расстрига Илиодор и сектант Щетинкин; мешаются события реальные и вымышленные. Персонажи романа любят — очень по-русски, роковой страстью, спорят и философствуют — о природе русского человека, вседозволенности, Ницше, будущем страны и о... мысленном волке — страшном прелестном звере, который

вторгся в Россию и стал причиной её бед...



КРИТИКИ

Алексей Варламов хоть распутывает в романе исторические нити, но духовные предпосылки главных событий Серебряного века занимают его гораздо больше, чем военные конфликты и политическая борьба. Заглавная метафора романа — мысленный волк — олицетворение помысла, с которого начинается всякий грех. Образ из древних православных молитв, где есть таинственные слова: «от мысленного волка звероуловлен буду». И герои Варламова, вымышленные и реально существовавшие, сражаются с этим мысленным волком, который довлеет над всей страной. Сражаются жаростно, но тщетно.

Наталья Ломыкина. Книга недели:
 «Мысленный волк» Алексея Варламова
 // РБК-Стиль. — 2014. — 14 августа.
<http://style.rbc.ru/news/art/2014/08/14/19092>

Алексей Варламов не побоялся взяться за тему, пользующуюся популярностью, добавить толику постмодерна, выдержать языковую традицию русской прозы начала 20 века — и создать самобытный, пронзительный и мудрый роман. В тексте можно найти аллюзии на Паустовского и Грина, цитаты из классиков и отцов церкви — недаром даже название «Мысленный волк» взято из Иоанна Златоуста...

Вопросы веры и предназначения, поиска истины и смысла возникают в книге постоянно — правды много, остаётся выбрать свою, принять крест и нести его, сколько сил хватит. Россия времён Первой Мировой изобилвала исканиями и искателями, предчувствующими грядущие перемены — при этом ни святые, ни провидцы, ни поэты не поняли, как далеко заведёт страну *мысленный волк*, каким кровавым кошмаром обернутся поиски смысла, каким поражением станут громкие победы войны. Варламов не судит, не

даёт оценок, он отражает действительность, как и всякий настоящий писатель, высвечивая не только старые раны, но и актуальные диагнозы общества. И «Мысленный волк» помогает справиться с современными чудищами, различить их под белыми овечьими шкурками и изгнать — в глушь, в леса!

Роман порадует всех любителей и ценителей русской словесности и русской старины, поклонников Пришвина и Бунина, неторопливых и вдумчивых книголюбов. Читайте её не спеша, как вдыхают прохладный, пахнущий сиренью и полевыми цветами деревенский воздух поздним вечером после грозы.

Наслаждайтесь каждой страницей — и не забудьте, что мысленный волк приходит лишь к тем, кто погрузился в сон разума!

Ника Батхен. Волки и овцы
 // Питерbook. — 2015. — 7 июня.



ЧИТАТЕЛИ

По велению друзей прочёл роман. Если бы попросили оценить в баллах, поставил бы 5, т.е. «отлично». Роман похож на «Алмазный мой венец», но это куда более глубокий роман и куда более русский.

Захотелось познакомиться с творчеством Варламова ближе; он ни в чём не соврал, словно мы читали одни и те же книги... Замечательно интересны и строки о царской семье... Словом, роман отличный, очень рекомендую.

Шилин Олег Алексеевич
<http://litteratura.org/criticism/682-evgeniy-furin-hischnyy-zver-russkoy-istorii.html>

Алексей Варламов, на мой взгляд, написал не исторический роман, а роман — размышление о судьбе России в переломный исторический момент. Герои романа поэтому выбраны не случайно. Сталкивая их мнения, писатель как бы спорит с ними, в чём-то соглашаясь, а в чём-то и нет. Проза Варламова притягивает отзвуками классики, и в этом её главное достоинство.

Назаренко Валерий
<http://www.labyrinth.ru/reviews/goods/442849/>

Действующие лица

Николас Спаркс

Николас Чарльз Спаркс (Nicholas Charles Sparks) — всемирно известный американский писатель, автор романов-бестселлеров. По самым скромным подсчётам, в Америке и за рубежом продано более 80 миллионов экземпляров книг Спаркса. Темы его произведений неразрывно связаны с христианством, любовью, судьбой и человеческими чувствами.

Николас Спаркс родился 31 декабря 1965 года в городе Омаха, штат Небраска. Закончив школу, поступил в католический университет города Нотр-Дам, а в 1988-м, в год выпуска встретил свою будущую жену Кэти, которой до сих пор посвящает каждое новое произведение. Окончив учёбу в университете, пытался начать литературную карьеру, предлагая различным издательствам свой роман «Королевские убийства», однако везде получал отказ, и в течение трёх следующих лет ему пришлось то работать оценщиком недвижимого имущества, то продавать различную стоматологическую продукцию по телефону, то пытаться наладить собственный бизнес по производству ортопедических изделий.

В 1992 г. Спаркс начал работать в фармацевтической компании и переехал в город Гринвилл, в штате Южная Каролина. В свободное от работы время он начал писать роман «Дневник памяти». Два года спустя роман был замечен и возглавил в New York Times список самых продаваемых книг уже в первую неделю продаж. Впоследствии Спаркс написал ещё несколько бестселлеров. Десять его романов были экранизованы.

Спаркс — заядлый спортсмен. Он еженедельно пробегает 30 миль, 4 раза в неделю занимается со штангой в тренажёрном зале, а кроме этого, он обладатель чёрного пояса по тхэквандо.

По словам Николаса, он читает около 125 книг в год.

В 2000 году журнал People Magazine признал Николаса Спаркса самым обаятельным писателем года.



КНИГИ

Ангел-хранитель. — М.: АСТ, 2006, 2009, 2011, 2015.

Выбор. — М.: АСТ, 2009, 2010, 2011, 2014, 2015.

Дневник памяти. — М.: АСТ, 2007, 2008, 2009, 2011, 2013.

Дорогой Джон. — М.: АСТ, 2009, 2010, 2011, 2015.

Крутой поворот. — М.: АСТ, 2011, 2012, 2014, 2015.

Лучшее во мне. — М.: АСТ, 2011, 2015.

Ночи в Роданте. — М.: АСТ, 2005, 2008, 2009, 2011.

Послание в бутылке. — М.: АСТ, 2007, 2014, 2015.

Последняя песня. — М.: АСТ, 2012, 2013, 2014.

С первого взгляда. — М.: АСТ, 2008, 2009, 2010, 2011, 2014.

Свадьба. — М.: АСТ, 2009, 2011.

Спасение. — М.: АСТ, 2011, 2012, 2013, 2015.

Спеши любить. — М.: АСТ, 2009, 2011, 2014, 2015.

Счастливчик. — М.: АСТ, 2010, 2011, 2012, 2015.

Тихая гавань. — М.: АСТ, 2011, 2013.

Чудо любви. — М.: АСТ, 2008, 2009, 2010, 2011.

События



МОСКОВСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА ЯРМАРКА

28-я Московская международная книжная выставка ярмарка пройдёт со 2 по 6 сентября 2015 года в 75-м павильоне ВДНХ.

На выставке будет представлено свыше 300 издательств России, Западной и Восточной Европы, Азии и Ближнего Востока. Специальные гости выставки — Армения, Иран и Сербия. Каждая страна представит художественную, детскую, образовательную и научно-популярную литературу. Кроме того, на выставке представят свою продукцию региональные издатели из множества городов России.

В выставке-ярмарке примут участие Евгений Евтушенко, Андрей Дементьев, Захар Прилепин, Эдвард Радзинский, Никита Михалков, Сергей Шаргунов, Евгений Водолазкин, Татьяна Устинова, Александра Маринина, Дарья Донцова, Владимир Познер, Денис Драгунский, Александр Архангельский, Дмитрий Липскеров, Борис Гребенщиков, Игорь Николаев, Павел Басинский, Мариэтта Чудакова, Андрей Геласимов, Михаил Яснов, Андрей Аствацатуров, Андрей Усачёв, Павел Санаев, Лариса Рубальская, Сергей Минаев, Александр Кабаков, Михаил Веллер, Андрей Малахов, Павел Астахов, Анатолий Кучерена, Игорь Прокопенко и многие другие.

В рамках мероприятия состоится российско-китайский литературный форум, писательский форум «Литературная Евразия», а также бизнес-программа. Кроме того, на ММКВЯ откроется отдельная медиаэкспозиция «Москва книжная».

Официальный сайт <http://mibf.info>



ЧТО ЧИТАЮТ РОССИЯНЕ?

26 июля 2015 года Фондом «Общественное мнение» проведён телефонный опрос граждан РФ 18 лет и старше по случайной выборке номеров мобильных и стационарных телефонов о чтении и Годе литературы.

Только 7% россиян сообщили, что в их окружении сейчас читают больше, чем 10–15 лет назад, 65% опрошенных утверждают: их близкие читают меньше, чем раньше. Среди тех, кто читает художественную литературу (76% респондентов), любовь к классике и современным авторам распределена одинаково широко. В целом русских писателей предпочитают зарубежным, но среди молодых примерно половина читают зарубежную литературу не реже отечественной, а среди людей постарше интерес к нашей литературе явно преобладает.

Среди мероприятий в рамках Года литературы россияне, помимо событий в библиотеках («в библиотеках семинары», «на работу приходят библиотекари и рассказывают о новинках литературы»), называют дни писателей: «дни Ахматовой, Пастернака», «писатель, наш земляк, Закруткин, — празднуем его день рождения», литературные чтения, мероприятия в школах и детских садах. Полагают, что Год литературы увеличит число читающих, 38% опрошенных.

Сайт ФОМ

<http://fom.ru/infografika/12273>
<http://fom.ru/Kultura-i-dosug/12272>



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ»

Лауреатом премии, присуждаемой за новаторское по тематике, образам и стилю художественное произведение фантастического жанра, стал Олег Радзинский за роман «Агафонкин и время».

Один из членов жюри, литературный критик и журналист Константин Мильчин заметил, что «Агафонкин и время» — одна из тех книг, которые можно и нужно советовать прочитать своим друзьям и знакомым. «Затягивающий, отлично придуманный и хорошо написанный роман о человеке в истории, да ещё и с элементами научной фантастики», — заметил критик.

Помимо Константина Мильчина в состав жюри третьего премиального сезона вошли: литературный критик Лев Данилкин, главный редактор журнала «Мир фантастики» Лев Лобарев, литературный критик Михаил Назаренко и музыкальный и литературный критик Артём Рондарев. Председатель жюри — главный редактор журнала «Новый мир» Андрей Василевский.

В этом году на премию претендовали девять произведений. Впервые в истории премии совместно с читательским сервисом ReadRate и порталом «Лаборатория Фантастики» было проведено читательское голосование. Выбор читателей, как и выбор жюри, пал на роман Олега Радзинского.

ГодЛитературы.РФ
<https://godliteratury.ru/events-post/obyavlen-laureat-premii-novye-goriz>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
О.А. Козлова, заведующая сектором
отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького