



# ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

## № 9 (104)

Сентябрь 2015

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА  
Книги                      Авторы                      События

## Почитаем

### Встреча в журнале

Шевелёв М. Последовательность событий: повесть // Знамя. — 2015. — № 6. — С. 53-106.



### ЦИТАТА

...а зачем оборачиваться? ...что ты там хочешь увидеть? ...охота тебе смотреть на обломки прежней жизни? ...будет теперь какая-то другая, новая... без храма Богоявления в Никольском... без Вадика... совсем другая... но главное — не без меня, главное — живой... только бы не забыть, только бы не забыть, что мне Вадик сказал... это на самом деле важно... нельзя забыть...

«Не забудьте, зачем приходили. Вас теперь будут слушать. Рассчитайтесь за всех», — вот что он сказал.

С кем рассчитаться? За что? Как?

Ещё он сказал: простите...



### ИЗДАТЕЛЬ

Повесть Михаила Шевелёва «Последовательность событий» охватывает последние четверть века истории России. Герой-рассказчик в своё время освободил из басаевского плена некоего Вадима, который пережил на своей шкуре все испытания последних лет — от чеченских войн до Киевского майдана и его трагических последствий и сам стал террористом, взяв в заложники прихожан подмосковной церкви.

Елена Холомогорова. Читайте в июне <http://magazines.russ.ru/znamia/anons/2015/6.html>



### КРИТИКИ

...автор взял на себя весьма нелёгкую задачу — показать, как ломается и выпрямляется человеческий характер. Несмотря на тяжёлый жизненный путь главного героя повести Вадика Серегина (война в Чечне, чеченский плен, оказавшийся добровольным, — «деды» издевались, последующие неурядицы уже на свободе), на его неустойчивый, слабый даже характер, он находит в себе силы ценою собственной жизни спасти от гибели 112 человек. Этих людей

пресловутый Вадик с подозрительной бандой отморожков взял в заложники, намереваясь взорвать их в храме. Но не за выкуп, нет, ради высокой, хотя заранее невыполнимой идеи: пусть президент во всеуслышание, по телевизору отречётся от войн в Чечне и на Украине.

Читателям остаётся разгадывать причину самоубийства Вадика, подорвавшего себя вместе с пустым храмом, а нам — судить о художественном результате. Повесть прекрасно написана, от многих страниц оторваться невозможно, до такой степени ярко, правдиво и с неподдельной энергией передана в них суть трагического колдоворода событий.

Ольга Мартыненко. Оазис художественного слова // Новая газета. — 2015. — 22 июля. <http://www.novayagazeta.ru/arts/69292.html>

Биографически у автора есть сходство с рассказчиком. Это позволяет не сомневаться в исторической достоверности всего фактографического, т.е. той последовательности, которую он выстраивает. Всё так!

Только вот в актуальном контексте тому кругу людей, к которому принадлежит автор, рассказчик и их единомышленники, каяться не в чем. Не герои трагедии?

Всего лишь герои драмы, но не будь их, кто б трагедию распознал?

Александр Лебедев. Покаяние? О повести Михаила Шевелёва Последовательность <http://www.proza.ru/2015/06/03/2020>

# Читаем

## Есть такая книга

Сафарли Э. Я хочу домой. — М.: АСТ, 2014. — 288 с.



### ЦИТАТА

Людам кажется, что ненавидеть, сторониться и запирается легче, чем любить. Когда любишь, становишься морем. Твои берега открыты миру, ты не ждёшь ничего взамен. Кто-то назовёт это слабостью, а в этом сила. Безусловно, есть вещи, которых не изменить. Но странно, когда люди, столкнувшись с трудностями, отказываются от цели. «Значит, не судьба!» Чаше за этой фразой — страх выйти из зоны комфорта. Если у тебя есть цель и в ней любовь, ты достигнешь того места, куда идёшь



### АВТОР

Это история о поиске любви, надежде, движении вопреки трудностям, и, конечно же, о море. Море — это часть меня, я родился и вырос на Абшероне, это оказало сильное влияние на то, о чём я пишу. А ещё в «Я хочу домой» затрагивается тема поиска дома. Его почему-то многие ищут во внешнем мире, тогда как всё самое вечное и ценное для человека находится в нём самом. Лейла Мурад, Азербайджанский писатель Эльчин Сафарли: Всё самое вечное и ценное для человека находится в нём самом  
[http://moscow-baku.ru/news/culture/azerbaydzhanskiy\\_pisatel\\_elchin\\_safarli/](http://moscow-baku.ru/news/culture/azerbaydzhanskiy_pisatel_elchin_safarli/)

О чём эта книга? О двух людях, которые, казалось бы, испробовали и потеряли всё, что можно было потерять: себя, ребенка, здоровье. И эти люди покидают зону комфорта, привычную для них, и отправляются на встречу к чему-то неизвестному... Люди вокруг советуют главной героине жить как все, выйти замуж, иначе она не успеет родить ребенка, и кто тогда в старости будет воду подавать. Эта книга о том, что надо беречь свою оптику и не изменять своему внутреннему голосу... Как пройти, как понять, найти свою лучшую форму, своё звучание...

Эльчин Сафарли: Я пишу то, что чувствую  
<http://amomews.az/post/6888>



### ИЗДАТЕЛЬ

Новый роман Эльчина Сафарли «Я хочу домой» — лиричная, философская история о счастье и любви, о доме и свободе. Двое, мужчина и женщина, пишут друг другу письма, и уверены, что им судьбой предназначено быть вместе. Оба мечтают оказаться в месте, которое очень им дорого — небольшой посёлок на берегу Аральского моря становится не просто приятным детским воспоминанием, не точкой неназначенной встречи, а метафизическим домом, воплотившим всю Вселенную. Новая книга Эльчина Сафарли, очень летняя, несмотря на то, что читать её можно и нужно в любое время года. Даже если за окнами стучит ледяной ноябрьский дождь, открыв первую страницу романа «Я хочу домой», вы погрузитесь в жаркий полдень, почувствуете на губах солёный морской бриз и, подняв голову, начнёте читать в вязи виноградной лозы будущее и прошлое, своё и героев автора.

Эльчин Сафарли представит новый роман в Москве  
<http://www.ast.ru/news/897632/>



### ЧИТАТЕЛИ

Никогда не читала Эльчина Сафарли и эта книга для меня открыла этого автора. Запомните — это не «любовь-морковь» — это потрясающий роман! Как специями в хорошем блюде, книга приправлена и мудростью, и душевностью, и любовью, и философией... Ничего лишнего, всё в меру — идеальные пропорции, как в совершенном блюде. А как тонко подмечены и описаны детали, мимо которых мы проходим не замечая! Читая книгу, я ловила себя на мысли что чувствую ветер Каспия, аромат цветущего инжира, вкус пастилы, запах опилок и тепло Апшеронского солнца, слышала скрип не смазанной калитки, шум моря, скрип песка, шаги по мостовой...

Вердикт— читать и наслаждаться!

Orange\_ph  
<http://www.labirint.ru/books/496018>

Проникновенно, атмосферно, душевно, как и все книги Сафарли. Читаешь и будто вдыхаешь ароматы бабушкиной стряпни и дыхание моря на щеках... Книга, которая заставляет задуматься о ничтожности сиюминутного и важности, ценности воспоминаний, ценить мелочи и складывать их в кладовые памяти, чтобы потом по крупицам: из ароматов, шорохов, касаний складывать мозаику прошлого, такого уже недоступного, но от этого ещё более дорогого... Книга не только об этом. Пожалуй, тот случай, когда литература может задеть у каждого свои струнки. Рекомендую к прочтению тем, кто умеет «читать сердцем» и «анализировать душой».

Анна Шихалеева  
<http://www.ozon.ru/context/detail/id/33726324>

## Действующие лица

### Алексей Варламов

Российский писатель, филолог, исследователь истории русской литературы XX века Алексей Николаевич Варламов родился 23 июня 1963 года в Москве. Окончил филологический факультет Московского государственного университета (1985). Доктор филологических наук, профессор МГУ, преподаёт русскую литературу начала XX века и одновременно ведёт творческий семинар в Литературном институте имени А. М. Горького, где с 7 октября 2014 года исполняет обязанности ректора.



С 2011 года главный редактор журнала «Литературная учёба». Член Союза российских писателей (с 1993).

Читал лекции о русской литературе в университетах Европы и США. Визитинг-профессор университета Айовы (США, 1998).

Дебютировал как прозаик рассказом «Таракань» в журнале «Октябрь» (1987). Первая книга «Дом в Остожье» вышла в 1990 году. Известность автору принесли роман «Лох» и повесть «Рождение», которая стала победительницей в конкурсе «Антибукер».

Неоднозначные оценки критики вызвал роман «Одиннадцатое сентября» (2003). В 2014 году увидел свет роман «Мысленный волк» (время действия 1914-1918 гг.), который автор назвал «личной попыткой высказаться о Серебряном веке».

Не остались незамеченными работы Варламова в серии ЖЗЛ. Биография Алексея Толстого в 2007 году вошла в список финалистов премии «Большая книга».

Алексей Николаевич — лауреат премий «Антибукер» (1995), журнала «Октябрь» (1995, 1997), Лейпцигского литературного клуба «Lege Artis» за лучший русский рассказ (1995), газеты «Московский железнодорожник» (1997), издательства «Роман-газета» (1998), премии Александра Солженицына «за тонкое отслеживание в художественной прозе силы и хрупкости человеческой души, её судьбы в современном мире; за осмысление путей русской литературы XX века в жанре писательских биографий» (2006), Национальной литературной премии «Большая книга» (2007). В 2013 году А.Н. Варламов стал лауреатом Патриаршей литературной премии имени Святых равноапостольных Кирилла и Мефодия.



#### КНИГИ

**Мысленный волк.** — М.: АСТ, 2014.  
**Стороны света:** повести. — М.: Никая, 2011.  
**Купол:** роман. — М.: Эксмо, 2009.  
**11 сентября:** Мелодраматический триллер. — М.: АСТ, 2005.  
**Лох:** Роман. — М.: Роман-газета, 2003.  
**Затонувший ковчег:** роман. — М.: Молодая гвардия, 2002.

**Здравствуй, князь!** Рассказы и повесть. — М.: Ex libris, 1993.

**Дом в Остожье:** Рассказы. — М.: Молодая гвардия, 1990.



#### ПУБЛИКАЦИИ

**Мысленный волк:** роман // Октябрь. — 2014. — №4-6.  
**Вальдес:** маленькая повесть // Новый Мир. — 2005. — № 2.

**Все люди умеют плавать:** рассказы // Новый Мир. — 2004. — № 8.

**Присяга:** рассказ // Новый Мир. — 2002. — № 8.

**Падчевары:** Повествование в рассказах // Новый Мир. — 2002. — № 2.

**Купавна:** роман // Новый Мир. — 2000. — № 10-11.

**Ночь славянских фильмов:** рассказы // Новый Мир. — 1999. — № 10.

**Купол:** роман // Октябрь. — 1999. — № 3-4.

## События



### ПРЕМИЯ «КНИГА ГОДА»

В 2015 году к традиционным 8-ми номинациям и одному Гран-при были добавлены ещё две номинации: «Литературный контекст» (посвящённая Году литературы) и «Победа» (посвящённая 70-летию Победы в Великой Отечественной войне). Лауреат в номинации «Проза года» — Гузель Яхина «Зулейха открывает глаза». — М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2015.

ГодЛитературы.РФ  
<https://godliteratury.ru/events/poyeziey-goda-stala-klassika-a-prozoy>



### ПРЕМИЯ «ПИСАТЕЛЬ ГОДА»

Традиционно в начале сентября журнал GQ раздаёт награды тем, кто отличился в кино, литературе, бизнесе и спорте. В этом году Владимир Шаров удостоился награды «Писатель года» за роман, составленный из писем родственников и потомков Гоголя «Возвращение в Египет».

Писатель года 2015: Владимир Шаров // GQ Россия. — 2015. — 8 сентября.  
[http://www.gq.ru/moty/gq\\_chelovek\\_goda\\_2015\\_8578/128355\\_pisatel\\_goda\\_2015\\_vladimir\\_sharov.php](http://www.gq.ru/moty/gq_chelovek_goda_2015_8578/128355_pisatel_goda_2015_vladimir_sharov.php)



### "ШОРТ-ЛИСТ" ПРЕМИИ "ЯСНАЯ ПОЛЯНА"

В 2015 году в шорт-листе номинации «XXI век», в которой рассматриваются произведения современных авторов, представлены: Александр Григоренко «Мэбэт», Борис Евсеев «Офирский скворец», Данила Зайцев «Повесть и житие Даниила Терентьевича Зайцева»,

Елена Радецкая «Нет имени тебе...», Роман Сенчин «Зона затопления», Гузель Яхина «Зулейха открывает глаза». В конкурсе «Детство. Отрочество. Юность» финалистами стали: Валерий Былинский «Риф» из серии «Современная новелла», Ольга Громова «Сахарный ребенок: История девочки из прошлого века, рассказанная Стеллой Нудольской», Вячеслав Казакевич «Охота на майских жуков», Евгений Мамонтов «Приключения Славки Щукина, или 33 рассказа про враньё», Борис Минаев «Мужской день».

Светлана Вовк. Жюри премии «Ясная Поляна» определило финалистов 2015 года // ТАСС. — 2015. — 7 сентября.  
<http://tass.ru/kultura/2241401>



### ЛИТЕРАТУРНАЯ АНТИПРЕМИЯ «АБЗАЦ»

Шуточная премия за худшие «достижения» в российском книгоиздании, учреждённая газетой «Книжное обозрение» и Генеральной дирекцией международных книжных выставок и ярмарок в 2001 году, объявила «победителей» 15-го сезона. Статуэтка в виде корректорского знака, обозначающего «абзац», в номинации «Худший перевод» досталась книге Мика Уолла «Led Zeppelin. Когда гиганты ступали по земле», вышедшей в издательстве «Рипол классик» в переводе З. Мамедьярова и Е. Фоменко. Приз за «Худшую редактуру» получил вышедший в «Эксмо» роман Андрея Геласимова «Холод» под редакцией О. Аминовой и А. Саукова. «Худшая корректура» досталась книге Бьянки Питцорно «Диана, Купидон и Командор» издательства «Самкат», над корректурой которой работали Марина Нагришко и Екатерина Логунова. Обладателем Гран-при — так называемого «Полного абзаца» — стала вышедшая в издательстве «АСТ» в

2014 году книга «Большие глаза. Загадочная история Маргарет Кин». Главный редактор «Книжного обозрения» Александр Набоков так прокомментировал выбор экспертов: «Книга представляет из себя чудовищную компиляцию разношерстных текстов — с неизбежными повторениями и неизбежно торчащими ушами Википедии». Впрочем, признал Александр Набоков, «это всего лишь "сопутствующая" книга — приятный бонус к выходу на российские экраны нового фильма Тима Бертона. Продуманный дизайн, качественная бумага, много иллюстраций и... просто феерическое, фантастическое наплевательское отношение к самой книге».

ГодЛитературы.РФ  
<https://godliteratury.ru/events/u-kogo-sluchilsya-abzac>



### ПРЕМИЯ «ХЬЮГО»

Китайский писатель-фантаст Лю Цысинь получил литературную премию «Хьюго» за лучший роман, сообщает The Guardian. Победу ему принесла трилогия «Задача трёх тел» о войне с инопланетянами. В Китае книга издавалась с 2006 по 2010 год, а на английском языке вышла в 2014 году. Цысинь — первый азиатский автор, получивший эту премию за лучшее англоязычное произведение в области фантастики. Известно, что в июле 2016 года китайский режиссер Чжан Фаньфань выпустит фильм, в основу сюжета которого ляжет «Задача трёх тел». Отмечается, что в этом году премию не присудили в пяти номинациях, включая «Лучшую повесть» и «Лучший рассказ». Премия «Хьюго» была учреждена в 1953 году и является одной из самых значимых фантастических премий наравне с «Небьюлой».

Газета.Ру  
[http://www.gazeta.ru/culture/news/2015/08/24/n\\_7504139.shtml](http://www.gazeta.ru/culture/news/2015/08/24/n_7504139.shtml)

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;  
 Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;  
 Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;  
 О.А. Козлова, заведующая сектором  
 отдела литературы на иностранных языках  
 Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:  
 С.Д. Мальдова,  
 директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>  
 170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28  
 Тел/факс: (4822) 359 986;  
 e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро  
 Тверской ОУНБ им. А.М. Горького