



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 1 (108)

Январь 2016

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Книги Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Одишария Гурам. Очкастая бомба / Перевод Тамары Гаидаровой. // Дружба народов. — 2015. — № 8. — С. 131-155.



АВТОР

В мае этого года вышел мой новый роман на грузинском языке «Очкастая бомба». Её уже окрестили «политическим романом». Могу сказать, что в ней очень мало пишу об Абхазии, в основном речь идёт о современной Грузии, «митинговой ситуации» за последние 20 лет и не только в Грузии, но и на всём Кавказе. Конечно, в книге присутствует и проблематика грузино-абхазских отношений...

Главный герой книги — телеоператор, и языком телесценария написана сама книга. Роман посвящается тележурналистам, в ней рассказывается о телеоператоре, который побывал в так называемых «горячих точках», снимал боевые действия, встречи президентов, снимал всё то, чем живёт не только Грузия, но и весь Кавказ. Повествование начинается с митинга и заканчивается митингом.

Ираклий Чихладзе. Гурам Одишария: Сухуми — трагический праздник, который всегда со мной... // Православие и мир. — 2015. — 25 августа. <http://www.one.newcaucasus.com/obshhestvo/guram-odishariya-suxumi-tragicheskij-prazdnik>



ИЗДАТЕЛЬ

Писатель сумел до боли осязаемо донести подробности грузино-абхазской трагедии: маленькое кладбище возле госпиталя с могилками для фрагментов человеческих тел; тела двух пассажиров сгоревшего самолёта, сплавленные в одно; рёв митингующей толпы, так и не

понявшей, что «любой митинг всегда один и тот же митинг»...

Редколлегия «Дружбы народов»
<https://www.facebook.com/zhumal.druzhbanarodov/posts/995981577119424:0>



КРИТИКИ

Роман ... посвящён операторам-хроникёрам, и главным героем его является телеоператор, глядящий на происходящее как на последовательность сюжетов в выпусках новостной телевизионной программы. В то же время герой охвачен жадной мести людям, убившим его отца. Но, когда в финале ему предоставляется возможность восстановить справедливость в той форме, которая казалась ему единственно верной, он не только не делает этого, но и прощает своих врагов.

Цена войны // Аргументы и факты. — 2009. — №24. <http://www.tbilisi.aif.ru/archive/1729469>

Читаем

Есть такая книга

Дорр Э. Весь невидимый нам свет: Роман / Пер. с англ. А. Доброхотова-Майкова. — М.: Азбука, Азбука-Атикус, 2015. — 592 с.



АВТОР

Я задумал эту книгу, когда ехал в поезде под Ла-Маншем, и старик в моём купе ужасно переживал, что у него не работал телефон. И я подумал: какую же огромную роль стали играть технологии в нашей жизни. Ещё три-четыре поколения назад для людей было бы величайшим чудом услышать вблизи голос далёкого человека. А сегодня технологии — это палка о двух концах. Это и мощнейший инструмент пропаганды, при помощи которого государства промывают мозги своим гражданам. Но это и тот невидимый свет, который нас объединяет. И в этом объединении мне, честно, чудится какое-то волшебство.

Лиза Биргер. «Ну что мы не знаем об ужасах войны!»: интервью с писателем Энтони Дорром // АфишаDaily. — 2015. — 9 июля.
<http://daily.afisha.ru/archive/vozduh/books/nu-cto-my-ne-znaem-ob-uzhasah-voyny-intervyu-s-pisatelem-entoni-dorrom>



ИЗДАТЕЛЬ

Впервые на русском — новейший роман от лауреата многих престижных литературных премий Энтони Дорра. Эта книга, вынашивавшаяся более десяти лет, немедленно попала в списки бестселлеров — и вот уже который месяц их не покидает. «Весь невидимый

нам свет» рассказывает о двигающихся, сами того не ведая, навстречу друг другу слепой французской девочке и робком немецком мальчике, которые пытаются, каждый на свой манер, выжить, пока кругом бушует война, не потерять человеческий облик и сохранить своих близких. Это книга о любви и смерти, о том, что с нами делает война, о том, что невидимый свет победит даже самую безнадежную тьму.



КРИТИКИ

Когда в мае 2014 года книга Энтони Дорра вышла в США, никто, включая автора, не ожидал, что она станет большим событием. Однако в декабре многие крупные СМИ, в том числе New York Times, назвали «Весь невидимый нам свет» лучшим произведением года. Это пронзительная книга о сложном моральном выборе, перед которым оказываются герои во время Второй мировой войны. Энтони Дорр рассказывает нам историю немецкого парнишки, оказавшегося талантливым инженером, очарованным радио и одураченным нацистами и войной, и слепой французской девочки, в судьбе которой радио сыграло иную, но тоже судьбоносную роль.

Наталья Ломыкина. От Мураками до Бродского: самые ожидаемые книги 2015 года // Forbes. — 2015. — 4 февраля.

Действие романа разворачивается за несколько лет до и во время Второй мировой войны. Радио как средство массовой информации и агитации в эти годы имело невероятное влияние. Советское, немецкое, американское правительства использовали его в пропагандистских целях, для партизанского движения разных стран, в том числе, для французского Сопротивления, радио было непосредственным инструментом

борьбы. Феномен радио стал одним из главных мотивов книги «Весь невидимый нам свет».

Александр Стрига. Война и насилие на Пулитцеровской премии
<http://eclectic-magazine.ru/pulitzerovskaya-premiya-roman-entoni-dorra>



ЧИТАТЕЛИ

Замечательный роман! Рассказ ведётся чувствами и ощущениями: Реально можно ощутить отчаяние и безысходность героев. ... Герои не верят в предназначение, но как иначе объяснить стечение многих случайностей, которые сводят их вместе и помогают преодолеть смертельную опасность?!!

Рассказ увлекает, захватывает и не отпускает до последних строк. Несмотря на угнетающую атмосферу страшной войны, весь роман пронизывает надежда, вера в силу жизни и победу добра...

AnnaMariya

«Весь невидимый нам свет» — действительно волнующая книга. После прочтения у меня не возникло вопросов о её многочисленных премиях. Это моя первая книга о Второй Мировой, написанная зарубежным автором. Эффект полного погружения в пространство, присутствия в каждой сцене достигается необычным приёмом — почти все глаголы в настоящем времени.

Философская составляющая фундаментальна: вопросы ответственности за свою жизнь, свободы воли и выбора, противления и непротивления злу, силы, скрывающейся за маской слабости. Над некоторыми цитатами хотелось задержаться дольше, подчеркнуть и даже запомнить наизусть. Для меня это большая радость и подарок в современной литературе.

Мария Зайковская

Действующие лица

Евгений Водолазкин

Евгений Водолазкин — писатель, литературовед, родился в 1964 году в Киеве. Окончил с красным дипломом филологический факультет КГУ им. Т.Г. Шевченко (1986). В том же году поступил в аспирантуру Института русской литературы АН СССР (Пушкинский Дом), где работает с 1990 года. В 1992 г. был приглашён Мюнхенским университетом на стажировку, изучал западную медиэвистику и читал лекции по древнерусской литературе. В 1998-2002 гг. будучи стипендиатом Фонда Александра фон Гумбольдта, занимался исследовательской работой в библиотеках Германии. В 2000 г. в Мюнхене Водолазкиным была опубликована монография «Всемирная история в литературе Древней Руси», защищённая им в том же году в ИРЛИ в качестве докторской диссертации.



С начала 2000-х годов печатает публицистические и научно-популярные работы («Независимая газета», «Новая газета», «Литературная газета», журналы «Звезда», «Огонёк», «Эксперт» и др.), а чуть позже начал заниматься художественной литературой. Дебютировал Е. Водолазкин в 2005 г. с интеллектуальным романом «Похищение Европы». Роман «Соловьёв и Ларионов» (2009) вышел в финал сразу двух литературных премий — Андрея Белого (2009) и «Большой книги» (2010). Роман-житие «Лавр» (2012) стал лауреатом литературных премий «Ясная поляна» в номинации «XXI век» и «Большая книга», а также вошёл в шорт-лист «Нацбеста» в 2013 г. В апреле 2015 г. в Сербии на фестивале «ПРОЗАФЕСТ» Водолазкину вручена престижная европейская награда — премия «Милован Видакович».

С 2012 г. Е.Г. Водолазкин — главный редактор альманаха «Текст и традиция» (Пушкинский Дом). В 2015 году написал текст «Тотального диктанта». Писатель назвал его «Волшебный фонарь» и это — фрагмент будущего романа. Живёт в Санкт-Петербурге; жена — Татьяна Руди.



КНИГИ

Совсем другое время: сборник. — М.: АСТ, 2014.
Лавр. Неисторический роман. — М.: АСТ, 2013.
Соловьёв и Ларионов: роман. — М.: Новое литературное обозрение, 2009.
Похищение Европы: роман. — СПб.: LOGOS, 2006.



ПУБЛИКАЦИИ

Бликие друзья: повесть // Знамя. — 2013. — № 3.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Когда я пишу что-то как писатель, я забываю о том, что я филолог. Я пишу

сердцем. Пишу абсолютно живой и открытой душой. Это может показаться странным: я даже иногда плачу, когда пишу. Мне так жалко моих героев. Они почти материализуются в моём сознании. И только после того, как я ставлю точку, я смотрю на текст уже как филолог. Я начинаю видеть шероховатости, неудачные выражения. Но это вторично, без этого можно обойтись.

Евгений Водолазкин:
 Человек в центре литературы
<http://www.pravmir.ru/chelovek-v-centre-literatury/>

События



НЕДЕЛЯ ТВЕРСКОЙ КНИГИ - 2016

9 февраля 2016 года в 16.00 в большом читальном зале Тверской областной библиотеки им. А.М. Горького состоится торжественное открытие традиционной Недели тверской книги, которая подведёт итоги Года литературы.

В течение Недели пройдёт множество презентаций, встреч с авторами, а также круглый стол «Журнал "Тверская старина" и его авторы о сохранении культурного наследия региона и воспитании гражданственности и патриотизма», научная конференция «Исаковские чтения».

Выставка будет работать до 15 февраля. По окончании Недели тверской книги в библиотеке им. А.М. Горького выставка «Тверская книга -2015» традиционно продолжит свою работу в библиотеках области.

Официальный сайт
<http://tverbook.tverlib.ru/2016>



2016 - ГОД ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ БРИТАНИИ И РОССИИ

Год языка и литературы Великобритании и России будет продолжением сотрудничества двух стран, сложившегося в ходе перекрёстного Года культуры 2014.

Откроется перекрёстный Год языка и литературы Великобритании и России выступлением знаменитого скрипача Вадима Репина. Об этом ТАСС сообщили в российском посольстве в Лондоне. Этот концерт в дипмиссии назвали уникальным.

25 февраля состоится «единственное представление новой партитуры» к

нему фильму 1927 года по «Анне Карениной», главную роль в котором исполнила Грета Гарбо. Показ пройдёт в лондонском концертном зале Royal Festival Hall.

На мероприятии ожидается присутствие членов британской королевской семьи. Многие мероприятия Года языка и литературы Великобритании и России будут связаны с творчеством великого драматурга Уильяма Шекспира. В феврале в российских кинотеатрах пройдут демонстрации постановок британского Королевского Национального театра, Шекспировского театра «Глобус» и центра «Барбикан». На традиционном фестивале «Новое британское кино» в 30-и городах России будет организована специальная программа экранизаций произведений драматурга.

2016 – Год языка и литературы Британии и России // Московская правда. – 2016. – 15 января.



ДЖОАН РОУЛИНГ — НОМИНАНТ «БОЛЬШОЙ КНИГИ»

Джоан Роулинг выдвинута на соискание специального приза российской Национальной литературной премии «Большая книга-2016» за вклад в литературу.

Как пояснил заместитель руководителя Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Владимир Григорьев, Роулинг номинирована с мотивировкой «за выдающийся вклад в дело приобщения подрастающего поколения к чтению». «Если за Роулинг все проголосуют, то мы будем приглашать её в Россию», — сказал Григорьев.

Специальный приз «Большой книги-2015», представляющий собой статуэтку и диплом, был вручен Библиотеке классической литературы ВГТРК за

сериалы по произведениям российской литературной классики.

Официальный сайт премии
<http://www.bigbook.ru/news/detail.php?ID=24707>



ПРЕМИЯ О.ГЕНРИ

В Нью-Йорке объявлен лауреат Премии О.Генри за 2015 год. Им стал харьковский прозаик Андрей Краснящих. Автор журналов «Волга» и «Новый мир» уже был шорт-листером Премии О.Генри в 2012 году. 2015-й оказался для него более урожайным: в апреле Краснящих стал лауреатом «Русской премии» за цикл рассказов «Предательства и измены», а в декабре — призёром Премии О.Генри за рассказ «О женщине в Мерседесе».

В этом году в жюри премии вошли известные писатели Дмитрий Данилов, Олег Ермаков, Александр Иличевский, Александр Хургин, редакторы Анна Сафронова («Волга») и Сергей Чередниченко («Вопросы литературы»). Куратор премии — живущий в Нью-Йорке писатель Вадим Ярмолинец.

Призовой фонд Премии О.Генри из года в год колеблется, но никогда не опускается ниже 500 долларов. На своём пике он составлял три тысячи, в этом году — одну тысячу долларов. Фонд премии существует за счёт частных пожертвований.

В планах учредителей премии на 2016 год открытие онлайн-журнала короткого рассказа, публикации в котором будут приравняться к номинации на премию. Но конкурс будет оставаться открытым и для тех авторов, чьи работы не публиковались ранее, либо публиковались в других изданиях в текущем году.

Сайт премии www.darohenry.com

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
О.А. Козлова, заведующая отделом литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com