



# ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

**№ 10 (117)**  
Октябрь 2016

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА  
Книги                      Авторы                      События

## Почитаем

### Встреча в журнале

Бочков Валерий. Коронация зверя: роман // Дружба народов. — 2016. — № 7. — С.71-166.



шаманы, вызывающие духов. Ужас, панический, почти животный страх — вот что я испытал.  
Валерий Бочков: «Писать умную прозу может лишь человек с определённым жизненным опытом...»  
[www.50plus.ru/be\\_in\\_the\\_plus/lichnost/121/5645.xml](http://www.50plus.ru/be_in_the_plus/lichnost/121/5645.xml)



#### КРИТИК

«Коронация зверя» — это, конечно, попытка политического высказывания. А ещё точнее — преподнесение всем нам, оставшимся жить в своей стране, урока демократии и свободомыслия, которыми автор пропитался под жарким калифорнийским солнцем. Нужно отметить, что живое перо, меткость определений, лёгкий тон повествования (несмотря на глобальность темы) делает книжку вполне читабельной. И даже позиция автора не вызывает особого раздражения. Эмигранты, уехавшие не по принуждению, а по призванию, почти всегда озабочены вопросом, не прогадали ли они, выбирая свой жизненный путь. Поэтому им так нужны постоянные подтверждения того, что оставленная ими земля не превратилась в цветущую палестину, а напротив, так или иначе погрузилась в пучину зла.

Ольга Погодина. Валерий Бочков «Коронация зверя» роман. Овощи в чаду.  
[http://www.natsbest.ru/Pogodina16\\_Bochkov.html](http://www.natsbest.ru/Pogodina16_Bochkov.html)



#### АВТОР

Хвалить свою книгу как-то глупо, могу сослаться на критиков, которые считают роман умным, крайне актуальным и неплохо написанным. Этот роман о нас, о России. Если честно, я не могу себе представить думающего русского человека, которого книга бы оставила равнодушным. Не говорю — понравилась, говорю — заставила думать.

Да, в романе «Коронация зверя» я заглянул в бездну. И, оказалось, Ницше был прав: нельзя безнаказанно смотреть в бездну, бездна вошла в меня. Бездна поглотила меня. Это была своего рода медитация, страшная и тревожная, транс, в который впадают



#### ИЗДАТЕЛЬ

Будущее. Наш бывший соотечественник, ныне гражданин США, по неотложному делу приезжает в Россию и оказывается в самой воронке неожиданных событий. В стране совершился переворот, но кем и с какой целью? На улицах сумятица и полная неразбериха. Кто будет руководить государством? В борьбу вступают разные и при этом совершенно неизвестные силы. Оказывается, в события вовлечены сын главного героя романа Валерия Бочкова «Коронация зверя» и его старый, ещё студенческий приятель, про которого постепенно выясняется, что он — едва ли не главное действующее лицо совершившегося заговора. Причём сын и приятель находятся по разные стороны баррикад. Триллер? Антиутопия? Роман-предупреждение?..

Анонс июльского номера журнала «Дружба народов»  
<http://magazines.russ.ru/druzhiba/2016/7/anons>

# Читаем

## Есть такая книга

Кузнецов С. Калейдоскоп: расходные материалы: роман. — М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2016. — 864 с.



### ИЗДАТЕЛЬ

В новом романе более ста героев и десяти мест действия: викторианская Англия, Шанхай 1930-х, Париж 1968-го, Калифорния 1990-х, современная Россия... В этом калейдоскопе любая глава — только часть общего фрагментарного узора, а любое действующее лицо — лишь отражение во множестве зеркал. Они перемешиваются как стёклышки в оптической игрушке, но как всегда у Кузнецова, крепко связаны в одну историю мастерским повествованием.



### КРИТИКИ

Разглядывание узоров в калейдоскопе — занятие вроде и праздное, но очень затягивающее. Точно так завораживает и чтение этой необычной книги, постмодернистской (а какой ещё — с постоянным-то цитированием и литературно-историческими аллюзиями) по форме и, судяется, весьма глубокой по содержанию. Удивительнее всего то, что трудно оторваться от совершенно нелинейного повествования о «расширенном XX веке». Главы скачут по времени и пространству, перебивают

друг друга. И конечно, пересекаются, сходятся и расходятся.

Расширенный XX век  
// Читаем вместе. — 2016. — июнь.  
<http://chitaem-vmeste.ru/reviews/kalejdoskop-rashodnye-materialy>

Перед читателем разные судьбы, ворох ошибок и разрушение надежд. Связывать воедино получается лишь в общих чертах, тогда как точки соприкосновения найти нельзя. Кузнецов создал ряд композиций, будто ловко подогнанных друг под друга, хотя ощущается сужение полей зрения и присутствуют пятна, мешающие разобрать детали. Суть вполне ясна, но сообщаемая автором информация ей противоречит. Стоит думать, Сергей хотел рассказать о важном, но не задумался, каким образом нынешнее похоже на прошлое, показав то, что следовало бы скрыть. Не по причине наличия оно, а по причине надуманности. И речь здесь сугубо о том, чего в жизнь нет, но есть на экранах и на страницах Запада.

Constantine Trounin  
<http://trounin.ru/kuznetsov16/>  
...новый роман в рассказах — потрясающий пример по-толстовски масштабного и по-пинчоновски сложно сконструированного романа-эпопеи, в котором маленькие, частные истории формируют Историю с большой буквы, десятки повествовательных ручейков сливаются в огромную реку времени, а из дыханий сотен героев складываются великие тектонические сдвиги... Тот редкий случай, когда книга пробуждает не столько эмоции, сколько мысль — и ещё более редкий, когда при первом прочтении уже видна возможность (более того, необходимость) перечитывания.

Галина Юзефович  
<https://meduza.io/feature/2016/03/18/rasskazy-prilepina-i-roman-kuznetsova-the-train-book/>



### ЧИТАТЕЛИ

Эта книга мне дала действительно прочувствовать XX век, это просто удивительно, не думала, что такое может быть, как-будто прожила сто жизней, прочувствовала сто чувств, посетила сто мест. Это действительно кусочки, осколочки, обрывки чувств, мыслей, сюжетов, но они волшебным образом складываются в большое понимание жизни.

Румянцева Нина  
<http://www.labyrinth.ru/reviews/all/696710>  
Калейдоскоп из десятков историй, раскиданных по времени и пространству. Кому-то понравятся истории из Шанхая 30-х, кому-то из Парижа конца 19 века... кто-то оценит эпоху бандитских войн в Америке времен сухого закона, а кто-то будет следить только за Большой игрой, шедшей когда-то между Британией и Россией... Все эти истории складываются в некую условную летопись жизни людей, ставших невольными расходными материалами для своих стран, отечеств. По разным причинам они покинули Родину — кто-то в поисках приключений, кто-то по долгу службы, а кто-то, и многие, по неволе. Эти разрозненные отрывки по ходу чтения собираются в нечто глобальное — материал к размышлению о нашем с вами реальном месте в жизни и в истории, о свободе воли, о сексуальной привлекательности насилия, толкающего молодых людей каждого нового поколения к революциям, на смену которым всегда приходит реакция и так по кругу...

Anton Karkov  
<http://www.labyrinth.ru/reviews/all/1665846>

## Действующие лица

### Жан-Кристоф Гранже

Жан-Кристоф Гранже (Jean-Christophe Grangé) французский писатель и сценарист родился 15 июля 1961 года в Париже. Долгое время в качестве журналиста-фрилансера сотрудничал со многими известными периодическими изданиями.

После получения магистерской степени в Сорбонне (на основании творчества Гюстава Флобера), Гранже стал копирайтером и работал в рекламном агентстве. В 1989 году в



возрасте 28 лет он стал известным международным корреспондентом, работавшим для таких журналов, как Paris Match, Sunday Times и National Geographic.

В последующем Жан-Кристоф Гранже открывает собственную компанию L&G. В начале 90-х он много путешествует. Написанные им репортажи из разных стран мира явились важным источником вдохновения для его литературных произведений. Именно в этот период он получил две главные награды в мире журналистики: премию Рейтер (1991) и премию World Press (1992).

В 1994 году Гранже написал свой первый роман «Полет аистов», больше замеченный критиками, чем широкой общественностью. Однако его второй роман «Пурпурные реки», опубликованный в 1998 году, стал достаточно популярным, особенно после того, как в 2000 году был экранизирован.

В 1998 году за роман «Багровые реки» Гранже получил «Grand prix RTL-Lire» — ежегодную французскую литературную премию, которая вручается по результатам выбора группы читателей. В последующие годы писатель создал ещё несколько романов, написал сценарий к фильму «Видок» и текст к комиксу «Проклятие Зенера». Жан-Кристоф был женат на журналистке Виржини Люк, которой посвятил свой первый роман, на исследователе Присцилле Тельмон, которой посвятил «Империю волков». Роман же «Кайкен» стал своеобразным подарком новой избраннице, модели и актрисе Лике Минамото. Дочерям Изе и Кейто посвящён роман «Лонтано».



#### КНИГИ

**Братство камня:** роман. — М.: «Азбука», «Азбука-Аттикус», 2016.

**Конго Реквием:** роман. — М.: «Азбука», 2016.

**Лес мертвецов:** роман. — М.: «Азбука», 2016.

**Лонтано:** роман. — М.: «Азбука», «Азбука-Аттикус», 2016.

**Полет аистов:** роман. — М.: «Азбука», «Азбука-Аттикус», 2015.

**Багровые реки:** роман. — М.: «Азбука», «Азбука-Аттикус», 2014.

**Империя волков:** роман. — М.: «Азбука», 2014.

**Кайкен:** роман. — М.: «Азбука», «Азбука-Аттикус», «Иностранка», 2014.

**Мизерере:** роман. — М.: «Азбука», 2014.

**Пассажир:** роман. — М.: «Иностранка», 2014.

**Присягнувшие тьме:** роман. — М.: «Азбука», 2014.

**Черная линия:** роман. — М.: «Азбука», «Азбука-Аттикус», 2014.



#### ОНЛАЙН

**Официальный сайт**

<http://www.jc-grange.com/>

**Профиль в «Facebook»**

<https://www.facebook.com/skuzn>

**Фан-группа в ВКонтакте**

[https://vk.com/jc\\_grange](https://vk.com/jc_grange)

# События



## ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «ЯСНАЯ ПОЛЯНА»

Владимир Маканин стал лауреатом в номинации «Современная классика» за книгу «Где сходилась небо с холмами», получив денежную премию в размере 1,5 миллиона рублей.

В номинации «XXI век» впервые за всю историю премии жюри выбрали двух лауреатов: Наринэ Абгарян за повесть «С неба упали три яблока» и Александр Григоренко за повесть «Потерял слепой дуду». Лауреаты разделили денежную премию и каждый получил по 1 млн рублей. Призовой фонд короткого списка этой номинации, составляющий 1 млн рублей, будет равномерно распределен между финалистами, не ставшими лауреатами в номинации «XXI век»: Афлатуни Сухбат. Поклонение волхвов. — М.: Рипол Классик, 2015.

Минаев Борис. Мягкая ткань. — М.: Время, 2016.

Эйснер Владимир. Гранатовый остров. — СПб: «Написано пером», 2015.

Юзефович Леонид. Зимняя дорога. — М.: Журнал «Октябрь», №4, 5, 6, 2015.

Марина Нефёдова стала лауреатом в номинации «Детство. Отрочество. Юность» за книгу «Лесник и его нимфа», получив денежную премию в размере 500 тыс. рублей. Финалисты этой номинации раздели между собой 300 тыс. рублей:

Москвина Марина, Говорова Юлия. Ты, главное, пиши о любви. — М.: Гаятри, 2016.

Яковлева Юлия. Дети ворона. — М.: Самокат, 2016.

Победителем номинации «Иностранная литература», призванной выбрать самую значимую зарубежную книгу XXI века и отметить её перевод на русский язык, стал Орхан Памук за книгу «Мои странные мысли», получивший премию в 1 млн рублей. Переводчик книги

лауреата, Аполлинария Аврутина, стала обладателем премии в размере 200 тыс. рублей.

Также был вручен специальный приз компании Samsung «Выбор читателей». Обладателем приза — поездки в Южную Корею на двоих — стала Наринэ Абгарян, автор повести «С неба упали три яблока» — произведения из короткого списка номинации «XXI век», набравшего наибольшее количество голосов по результатам открытого читательского интернет-голосования на рекомендательном сервисе LiveLib.ru.

Официальный сайт премии  
[http://www.yppremia.ru/novosti/nazvany\\_laureat\\_y\\_premii\\_yasnaya\\_polyana\\_za\\_2016\\_god/](http://www.yppremia.ru/novosti/nazvany_laureat_y_premii_yasnaya_polyana_za_2016_god/)



## ШОРТ-ЛИСТ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ «НОС»

Имена номинантов объявили на X Красноярской ярмарке книжной культуры. Во время дебатов члены жюри и эксперты определили семь произведений, которые станут претендовать на награду в этом году. Шорт-лист премии «НОС-2016»: Евгений Водолазкин. Авиатор; Кирилл Кобрин. Шерлок Холмс и рождение современности. Деньги, девушки, денди Викторианской Эпохи; Сергей Кузнецов. Калейдоскоп: расходные материалы; Владимир Мартынов. Книга Перемен; Александра Петрова. Аппендикс; Борис Лего. Сумеречные рассказы; Сергей Лебедев. Люди августа.

До 20 ноября на официальной странице премии проходит читательское голосование, по итогам которого определят победителя в номинации «Приз читательских симпатий».

Итоговые дебаты, на которых назовут имя победителя, пройдут в Москве 24 января 2017 года в «Гоголь-центре».

Александр Бакланов. Объявлен шорт-лист премии «НОС-2016»

// Сноб. — 2016. — 5 октября.

<https://snob.ru/selected/entry/115937>



## ГОНКУРОВСКАЯ ПРЕМИЯ

Самая престижная литературная премия Франции — Гонкуровская — присуждена писательнице Лейле Слимани за книгу «Сладкая песнь» (Chanson douce). Свой второй роман 35-летняя Слимани начинает с описания страшного преступления — убийства двух детей их няней, ставшей в своё время большой находкой для семьи. Ретроспективное описание истории взаимоотношений членов семьи с этой няней и стало основой для повествования. Соперниками Слимани в борьбе за премию был Режи Жоффре с произведением «Каннибалы» (Cannibales), Катрин Кюссе с книгой «Тот, кого обожали» (L'Autre qu'on aimait) и Газль Файе, написавший «Маленькую страну» (Petit pays).

Гонкуровская премия — литературная премия, уже более ста лет вручаемая за лучший роман на французском языке. Она носит имя французских классиков братьев Гонкуров — Эдмона Луи Антуана и Жюль Альфреда Юо. Младший из них, Эдмон, завещал свое состояние литературной Академии, которая стала называться Гонкуровской и учредила ежегодную одноимённую премию.

Премия присуждается по итогам голосования десяти членов академии на специальной встрече в парижском ресторане «Друан» (Drouant). У каждого академика один голос, и он может отдать его за одну книгу, и только президент имеет два голоса. Размер Гонкуровской премии составляет символическую сумму — всего 10 евро, зато открывает перед лауреатом широкий путь не только к известности и признанию, но и к гарантированно высоким тиражам

Виктория Иванова. Во Франции назвали лауреата главной литературной премии страны // РИА-Новости. — 2016. — 3 ноября.  
<https://ria.ru/culture/20161103/1480633025.html>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;  
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;  
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;  
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,  
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>

170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28

Тел/факс: (4822) 359 986;

e-mail: [tvercenterbook@gmail.com](mailto:tvercenterbook@gmail.com)

Отпечатано в копировально-множительном бюро  
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького