



# ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

## № 11 (118)

Ноябрь 2016

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА  
Книги                      Авторы                      События

## Почитаем

### Встреча в журнале

Басыров Марат. Жэ – Зэ - эЛ: роман // Дружба народов. — 2016. — № 9. — С.4-78.



#### АНОНС

Что такое «ЖЗЛ»? Правильно, «Жизнь замечательных людей», книжная серия. В каждой книге рассказывается о каком-нибудь известном человеке, прослеживаются перипетии его, как правило, непростой судьбы. А если человек не известен? Кроме как в своей компании? И известность не светит? Может, дело вообще не в известности? В силе сопротивления — року, судьбе, течению жизни? Или, наоборот, в смиренности? Где он, критерий замечательности?.. Нет, совсем недаром молодой питерский писатель Марат Басыров назвал свой роман именно так — «Жэ-Зэ-эЛ».

Анонс сентябрьского номера журнала «Дружба народов»  
<http://magazines.russ.ru/druzha/2016/9/anons>



#### КРИТИК

...книга будет интересна не только тем, кто лично знал автора и его друзей. То, что происходит с героями, порой настолько удивительно, что я дважды переспрашивала у писателя, действительно ли это всё было на самом деле. Особенно поражает глава о Сергееве, последняя в книге. И если весь

роман читается довольно ровно, то здесь эмоциональное напряжение постепенно возрастает и приводит к катарсису, благодаря которому всё выстраивается в единое целое и становится ясно, зачем и о чём здесь всё. Да, о бездне, о смерти, о чём-то, что сильнее нас: «Всё заканчивается смертью, рано или поздно мы все умираем, но даже там, за скобками этой жизни, скорее всего, мы остаёмся теми же, кем являемся в её пределах, а именно маленькими и бессильными, полностью зависимыми от внешних обстоятельств, существами».

Дарья Облинова. Марат Басыров. Жэ-Зэ-эЛ // Звезда. – 2016. – №11.  
<http://magazines.russ.ru/zvezda/2016/11/marat-basyrov-zhe-ze-el.html>



#### ЧИТАТЕЛЬ

Басыров умел себя умирять. Не себя, нет, своего внутреннего зверя. Был остроумен, задирист, но каждому своему собеседнику давал почувствовать себя особенным, много для него значащим. В этом философия его романа «Жэ-Зэ-Эл»: сколько замечательных людей вокруг, посмотри. Пусть для остальных они «размером» не больше муравья. Пусть они быстро устали при сложном восхождении. Пусть Ахиллесов обогнали черепахи. Но пусть и у них будет право на своё «ЖЗЛ».

Настя Житинская  
[https://vk.com/wall-111304851\\_433](https://vk.com/wall-111304851_433)

#### АВТОР

Роман «Жэ-Зэ-эЛ»... автобиографический, но в большей мере написан о моих друзьях, нежели обо мне самом. Этой вещью я хотел перевернуть жанр ЖЗЛ, рассказав о никому неизвестных писателях и поэтах — о той, образно говоря, подводной части айсберга, которая никогда не всплывает, но является основанием для блистающей верхушки. Их судьбы трагичны, их имена обделены вниманием и любовью, они неудачники, но это ничего не значит. В них горит тот же огонь, что и у тех, кто сияет под солнцем.

Евгений Фурин. Писатель правды // НГ EXLIBRIS. – 2016. – 20 октября.  
[http://www.ng.ru/ng\\_exlibris/2016-10-20/2\\_persona861.html](http://www.ng.ru/ng_exlibris/2016-10-20/2_persona861.html)

# Читаем

## Есть такая книга

Гранже Ж.-К. Конго Реквием: роман / Перевод Р. Генкина. — М.: Азбука, 2016. — 576 с.



### АВТОР

Просто я пытаюсь придумать захватывающую историю, которая будет разыгрываться по определённым канонам. Детектив всегда начинается с конца. Сначала — убийство, потом — поиск преступника.

Я стремлюсь держать его [читателя] в напряжении, заставляю забыть всё на свете и полностью погрузиться в мои книги. Для меня лучший комплимент, когда говорят: «Всю ночь не мог оторваться от твоего романа». Или: «Проехал свою остановку, потому что читал твою книгу».

Жан-Кристоф Гранже: «Мой мозг ориентирован на чёрное»  
// Культура. — 2013. — 19 января.



### ИЗДАТЕЛЬ

Жан-Кристоф Гранже, недавно поразивший своих поклонников первосортным триллером «Лонтано», в новом романе «Конго Реквием» погружает читателя в атмосферу леденящего кровь расследования цепочки загадочных ритуальных убийств, как две капли похожих на те, что некогда совершал в Конго знаменитый серийный убийца по прозвищу Человек-Гвоздь. Эрван Морван, сын и наследник Морвана-старшего, в поисках ариадниной нити,

которая выведет полицию на подозреваемого, бросается в конголезские джунгли. Как всегда у Гранже, «Конго Реквием» — это роман действия и одновременно роман сильных страстей, где застарелая ненависть, неутолённая жажда мести являются оборотной стороной любви. Родителей не выбирают, но зато дьявол явно выбрал семью Морванов, и гибель главы клана лишь подстегнула смертельную гонку.



### КРИТИКИ

Хороший триллер не отпускает, пока не перевернёшь последнюю страницу, а потом какое-то время продолжается в собственных снах. Герои по-настоящему увлекательного романа во время чтения живут где-то рядом, с ними споришь, их осуждаешь или подбадриваешь, а порой даже ругаешь вслух. Герои Гранже — члены французского семейства Морван: властный отец возглавляет французскую полицию, старший сын — один из лучших следователей уголовного розыска, младший — успешный финансист, а красавица-дочь — начинающая актриса. В Морване-старшем любовь к детям сочетается с невероятной жестокостью к их матери, младший сын с 12 лет перепробовал все существующие наркотики, старший — десять лет ходил к психоаналитиком, скрипит зубами во сне и на допросах с лёгкостью переходит к самым негуманным методам, а дочь одержима жаждой разрушения.

Гранже изощрённо проводит читателя по самым мрачным закоулкам человеческого сознания и создаёт многомерный лабиринт, в котором каждый выход оборачивается лишь переходом на новый уровень. У расследования Эрвана не меньше пяти промежуточных финалов, и каждый раз это ещё не конец. Собственно, Жан-

Кристоф Гранже читателей не разочарует — он уже представил свою 12-ю книгу «Congo Requiem», в которой Морванам предстоит отправиться за правдой в самое сердце Африки.

Наталья Ломыкина. В книгу с головой: пять триллеров с погружением  
// РБК-Стиль. — 2016. — 19 мая.  
<http://style.rbc.ru/view/books/573dc9759a794754c614d4f3>



### ЧИТАТЕЛИ

Замечательная книга, до последнего момента ни о чём нельзя догадаться. Может, иногда немного затянута описание политической ситуации в Африке, но это окупается интригой.

marina  
<https://www.litres.ru/zhan-kristof-granzhe/lontano/otziv/>

Книга — разочарование. Мало того, что по ходу чтения не покидало чувство неуловимого раздражения от манеры изложения, так ещё и концовку автор не смог придумать.

nerusho  
<https://www.litres.ru/zhan-kristof-granzhe/lontano/otziv/>

Гранже верен себе: всё продумано, всё выверено, сюжет держит в напряжении до самого финала, и даже финал не оказывается таковым, это всего лишь промежуточный финиш...

Казалось бы, что нового можно написать о страстях, сжигающих души человеческие, о той Тьме, которая живёт в каждом, но не каждый умеет с ней жить, не разрушая ни мир вокруг себя, ни себя самого. Всё уже написано давным-давно, а люди, как известно, не меняются. Но Гранже каждый раз, каждый роман удаётся рассказать новую историю на эту старую тему, но главное, ему удаётся показать: надежда есть, зло можно остановить.

Morak  
<https://www.litres.ru/zhan-kristof-granzhe/lontano/otziv/>

## Действующие лица

### Алиса Ганиева

Ганиева Алиса Аркадьевна — российский писатель, эссеист и литературный критик. Родилась 23 сентября 1985 года в Москве, до 17 лет жила в Дагестане. Окончила отделение литературной критики при Литературном институте имени А. М. Горького. Работает редактором в «НГ-ExLibris», приложении к «Независимой газете», и телеведущей на канале «Совершенно секретно». С 2008 года — член редколлегии журнала «Литературная учёба».

Дебютировала в 2004 году. Печаталась в качестве критика в «толстых» литературно-художественных журналах. Автор многочисленных публикаций о современной российской литературе, очерков на острые общественно-политические и культурологические темы.

В 2009 году А. Ганиева стала известна как писатель, открывающий читателю современный Дагестан, его общество и проблемы. Её повесть «Салам тебе, Далгат!», вышедшая под мужским псевдонимом «Гулла Хирачев», получила премию «Дебют» для молодых писателей.

Первый роман, «Праздничная гора» (2013), попал в шорт-лист премии «Ясная Поляна». Второй, «Жених и невеста» (2015) — в финал премии за лучший роман года «Русский Букер» и «Студенческий Букер». В результате роман удостоился второго приза «Русского Букера» — гранта на перевод и последующее издание в Великобритании.

Книги Ганиевой переведены на многие языки и удостоились большого количества рецензий за рубежом. В июне 2015 года газета «The Guardian» включила Ганиеву в список самых талантливых молодых жителей Москвы.

Как прозаик печаталась в журналах «Сноб», «Октябрь», «Вокруг света» и других. В 2014 году снялась в интеллектуальном реалити-шоу «Полиглот. Хинди с нуля за 16 часов» телеканала «Культура».

Лауреат Горьковской премии журнала «Литературная учёба», журнала «Октябрь» и молодёжной премии «Дебют» (2009), молодёжной премии «Триумф» (2010), финалист «Русского Букера» и «Студенческого Букера» (2015).



#### КНИГИ

**Жених и невеста:** роман. — М.: АСТ, 2015.

**Праздничная гора:** роман. — М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2012.

**Салам тебе, Далгат!** Повесть. — М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2010.



#### ПУБЛИКАЦИИ

**Жених и невеста:** роман // Октябрь. — 2015. — № 4.



#### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Меня зачастую связывают с Кавказом, и моя проза пока что посвящена родному региону, где я выросла, откуда мои корни, но я не берусь говорить, что и дальше буду писать только об этом. Мне даже часто говорят, что не надо больше писать о Дагестане — нельзя себя привязывать к одной тематике, читателю это надоест, наскучит. На самом деле, это не совсем справедливый укор, потому что есть авторы, которые пишут только об одном месте. Пока что о Дагестане мало написано, о нём вообще мало что известно, и мне очень приятно получать письма читателей — не критиков, а

совершенно непрофессиональных в литературе людей, которые либо благодарят, либо упрекают меня. Эти люди действительно узнают из моих произведений что-то новое.

Елизавета Александрова-Зорина. Многие узнают себя в моих персонажах: Интервью с Алисой Ганиевой // <http://blog.thankyou.ru/alisa-ganieva-interview/>



#### ОНЛАЙН

##### Блог

<http://alisagan.livejournal.com/>

##### Профиль в «Facebook»

<https://www.facebook.com/alisa.ganieva.1>

##### Профиль ВКонтакте

<https://vk.com/id1788012>

## События



### ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «БОЛЬШАЯ КНИГА»

6 декабря 2016 года на торжественной церемонии в Доме Пашкова были названы лауреаты национальной литературной премии «Большая книга». Победителем одиннадцатого сезона стал документальный роман «Зимняя дорога» Леонида Юзефовича. Второе место досталось роману «Авиатор» Евгения Водолазкина, третье — роману «Лестница Якова» Людмилы Улицкой.

Советник Президента России Владимир Толстой вручил приз «За вклад в литературу» международной ярмарке интеллектуальной литературы «Non/fiction».

Накануне были подведены итоги читательского голосования.

Победителями стали: Людмила Улицкая («Лестница Якова»), Мария Галина («Автохтоны»), Евгений Водолазкин («Авиатор»).

Официальный сайт Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям <http://www.fapmc.ru/rospechat/newsandevents/newsagency/2016/12/item4.html>



### ПРЕМИЯ «РУССКИЙ БУКЕР»

Приз «Русский Букер» за 2016 год получил Пётр Алешковский с книгой «Крепость».

Шорт-лист, помимо романа Алешковского, включал следующие книги: «Поклонение волхвов» Сухбата Афлатуни, «Люди августа» Сергея Лебедева, «И нет им воздаяния» Александра Мелихова, «Мягкая ткань: Батист. Сукно» Бориса Минаева и документальная проза «Зимняя дорога» Леонида Юзефовича.

Шесть произведений выбрали из 24, вошедших в длинный список. Лауреат «Русского Букера» получит денежную премию 1,5 миллиона рублей, а финалисты — по 150 тысяч рублей. В состав жюри в этом году вошли прозаик и критик Алиса Ганиева, критик Владимир Козлов (Ростов-на-Дону), вице-президент Российской библиотечной ассоциации (РБА) Светлана Тарасова (Новосибирск) и филолог, профессор РГГУ Давид Фельман.

В этом году премию вручили 25-й раз. Лауреатом премии «Русский Букер» стал Пётр Алешковский // Лента.ру. – 2016. – 1 декабря. <https://lenta.ru/news/2016/12/01/booker/>



### ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «СТУДЕНЧЕСКИЙ БУКЕР — 2016»

1 декабря на торжественной церемонии оглашения лауреата литературной премии «Русский Букер — 2016» были подведены итоги 13-го сезона проекта. Председатель студенческого жюри Мария Лебедева (ТвГУ) объявила, что премия «Студенческий Букер — 2016» присуждена Ирине Богатырёвой за роман «Кадын»: «За преодоление линейности времени через гармоничное смешение языков массовой и элитарной литературы».

Студенческое жюри было сформировано на основании конкурса эссе о современном романе, в него вошли 5 победителей конкурса.

В шорт-лист литературной премии «Студенческий Букер – 2016» входили: Пётр Алешковский. Крепость; Ирина Богатырева. Кадын; Евгений Водолазкин. Авиатор; Сергей Кузнецов. Калейдоскоп: расходные материалы; Людмила Улицкая. Лестница Якова; Леонид Юзефович. Зимняя дорога.

Официальный сайт премии <http://studbooker.rshu.ru>



### ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «НАРОДНЫЙ ПИСАТЕЛЬ»

Литературная премия «Народный писатель» за 2016 год вручена 4 ноября в День народного единства в Центральном Доме журналиста (Москва).

Лауреатами премии стали:

I место — Виорэль Ломов (<http://www.proza.ru/avtor/viorel>),  
II место — Сергей Петров (<http://www.proza.ru/avtor/spetrov>),  
III место — Василий Вялый (<http://www.proza.ru/avtor/vialiy>).

Литературная премия «Народный писатель» учреждена Российским союзом писателей при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям РФ. Задача премии — поиск и оценка авторов, пользующихся популярностью у читательской аудитории. Номинацию осуществляет коллегия экспертов, лауреатов выбирают читатели путем прямого тайного голосования.

Официальный сайт премии <http://www.narodnypisatel.ru/>



### ПРЕМИЯ АНДРЕЯ БЕЛОГО

В номинации «Поэзия» лучшим признан израильский поэт Леонид Шваб за книгу стихотворений «Ваш Николай», в «Прозе» — победил роман «Аппендикс» Александры Петровой из Рима. Петербуржец Алексей Конаков был награждён за критические статьи, Дмитрий Воробьев из Чебоксар за переводы со шведского и норвежского языков, а Александр Геллер и Антон Тарасюк из Киева за «Pastiche project».

Официальный сайт премии <http://belyprize.ru/?pid=20>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;  
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;  
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;  
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:  
С.Д. Мальдова,  
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>  
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28  
Тел/факс: (4822) 359 986;  
e-mail: [tvercenterbook@gmail.com](mailto:tvercenterbook@gmail.com)

Отпечатано в копировально-множительном бюро  
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького