

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 12 (119)

Декабрь 2016

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Штемлер И. П. Одинокие в раю : роман // Звезда. — 2016. — № 1-2.



АНОНС

Распад страны, буйство криминала, вседозволенность начала девяностых явились фоном нового романа писателя... Клевета старого друга взорвала быт одинокого пожилого драматурга. И тут, в дни душевного смятения, на пороге его квартиры, подобно ангелу надежды, появляется молодая женщина. Её, провинциалку, вскружило знакомство с былой знаменитостью. Со всей пылкостью и добротой она принимает участие в судьбе этого одиночества. Однако сложившиеся обстоятельства заставляют героев романа по-новому взглянуть и оценить свой жизненный путь...



КРИТИКИ

Роман Ильи Штемлера «Одинокие в раю» вопреки ожиданию является ещё одним образцом жанра городского делового романа (законодателем которого именуют его автора) очень условно. Да, главный герой — представитель определённой профессии, круг общения, язык и манеры которого определяются его родом деятельности, но он, драматург Грин Тимофеевич Зотов, давно уже ничего не пишет, ни с кем толком не общается, то есть «отошёл от дел», а значит героем «делового» романа назвать его можно с большой долей допущения. Знакомство автора с подробностями жизни убеждённого сединами писателя вполне естественно. Сюжет, положенный в основу сюжета первой пьесы Грина Тимофеевича «Извольте бриться», описан в автобиографии Ильи Штемлера, как и некоторые другие эпизоды из жизни главного героя «Одиноких в раю». То есть творческий метод предварительного погружения в среду своих будущих персонажей (описанный в той же биографии) на этот раз не потребовал

смены рода деятельности. В то же время этот метод сыграл злую шутку, как гласит народная мудрость «в чужом глазу соломинку видно, в своём — бревна не заметишь».

Вроде и роман написан без надрыда, без старческого брюзжания и без сопутствующего им снобизма, но всё равно он выглядит добротным и в то же время потёртым, заношенным, сальным до такой степени, что брать в руки не всякий откажется. В нём ровным счётом ничего не происходит, как в наглухо закрытом дачном доме до тех пор, пока хозяева не вернутся весной из городской квартиры.

Анастасия Козакевич
http://www.natsbest.ru/Kozakevich16_Shtemler.html

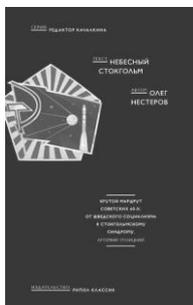
Композиционная беда «Одиноких в раю» в том, что к финалу автор просто потерял половину сюжетных линий, а сам финал скомкал и превратил из позитивного в печальный. И вот это с точки зрения нарождающегося жанра — непорядок. Книжки про старость должны кончаться хорошо, ведь жизни-то остаётся всего ничего, грустно, что героям не удалось прийти к гармонии и по-настоящему порадоваться напоследок.

Аглия Торопова
http://natsbest.ru/Toporova16_Shtemler.html

Почитаем

Есть такая книга

Нестеров О. Небесный Стокгольм: роман. — М.: Рипол-классик, 2016. — 480 с.



АВТОР

«Небесный Стокгольм» — это не сожаление о неслучившемся, о той утопии, что мы для себя нарисовали. В моём романе главное то, что в споре «Небесный Иерусалим» vs «Небесный Стокгольм» всегда будет побеждать Иерусалим. Что бы вокруг ни случилось, о чём бы мы ни спорили — то, что внутри, важнее того, что снаружи.

Лампочки — важнее экранных проекций. Олег Нестеров рассказал о своем «Небесном Стокгольме»
<https://godliteratury.ru/events/oleg-nesterov-rasskazal-o-svoem-nebes>



ИЗДАТЕЛЬ

Пётр, Антон и Кира — три закадычных друга, чья юность выпала на начало шестидесятых прошлого века, эпоху расцвета стиляг и ожидания свободы. Упразднено Четвёртое управление контрразведки, написан «Бабий Яр» Евтушенко, напечатан «Один день из жизни Ивана Денисовича» Солженицына, литературные чтения собирают стадионы... но стране требуются безвестные герои, «специалисты по юмору», которые будут придумывать и запускать в массы анекдоты. Мыслящей прослойке общества нужно выпустить пар, так

пусть они рассказывают друг другу анекдоты и смеются...

Три товарища становятся теми самыми «специалистами по юмору», всё начинается как забавная игра, вроде бы не всерьёз, но кто знает, чем каждому из них придётся пожертвовать ради службы государству...

Так мог бы написать свой «Звёздный билет» Василий Аксёнов, если бы дожил до наших дней!



КРИТИКИ

Второй роман писателя Нестерова получился объективно лучше, чем первый. Это уже настоящая литература, без оговорок и скидок. Неможно, правда, расстраивает невнимательность корректора...

Кирилл Логинов. «Небесный Стокгольм»: Конец прекрасной эпохе
<http://kapital-knigi.ru/reviews/nebesnyj-stokgolm-konets-prekrasnoj-epoxy>

Поскольку книга Нестерова документальна и основана на действительной истории, хэппи энда ему тут не выдумать. Но он совершенно блестяще показывает нам надежду и мечту — ничего при этом не выдумывая, не романтизируя: в «Небесном Стокгольме» очень пространно цитируются действительные мысли и высказывания людей той эпохи. В тексте романа они зачастую вложены в уста персонажей, а в стостраничном справочном приложении в конце книги мы видим, откуда эти слова взялись, кто и по какому поводу их произносил в шестидесятые. По сути дела, из-за этих аннотаций в конце книги мы как бы прочитываем её дважды: сперва как художественный роман из жизни вымышленных героев, а потом — как подлинный архив той же эпохи, где за каждым суждением и цитатой стоит чьё-то совершенно непридуманное мировоззрение.

Антон Носик. Небесный Стокгольм: мечта и надежда
<http://dolboeb.livejournal.com/2996213.html>



ЧИТАТЕЛИ

Восхитительный, глубокий, светлый роман о 60-х. Роман воспитания. Как в переплетении общественных и государственных событий формировались характеры, потребности, мировоззрение. Роман, оставляющий надежду, что в любых обстоятельствах можно остаться человеком. И о том, как важно жить осмысленно

Tatyana Ponomarenko
<https://bookmate.com/books/mVLpmdal>

Это нечто среднее между историческим романом и конспирологией. Исторические события 60-х годов в СССР подаются глазами группы молодых шалопаев — беззаботных шутников-юмористов, которые волею судьбы попадают на службу в КГБ. Слог монотонен и тяжеловесен, диалоги обезличены, но вырывает огромное количество интересного материала (правда, поданного не бесспорно)... В общем и целом, почитать стоит. Может, даже параллельно с просмотром «Намедни» Парфёнова. Тем более, что главы книги прямо относятся к определённым годам. 1965, 1966, 1967... А может, кто-то издast эту книгу в электронном виде с видеофрагментами — вставками из тех времён. Было бы любопытно.

Mishel
<https://fantlab.ru/work775308>



ОНЛАЙН

Сайт – путеводитель по книге

<https://nebesny.se>

Канал в «Telegram»

https://telegram.me/nebesny_stokholm

Действующие лица

Джонатан Коу

Английский писатель Джонатан Коу (Jonathan Coe) родился в 1961 году в Бирмингеме. Закончив Тринити-колледж в Кембридже, Коу защитил докторскую диссертацию по роману «История Тома Джонса» Генри Филдинга в Уорикском университете, где впоследствии преподавал английскую поэзию. Ещё он работал корректором, профессиональным музыкантом (писал музыку для кабаре) и внештатным журналистом.

В 1987 году Коу опубликовал свой первый роман «Случайная женщина». Следующие — «Лёгкая любовь» (1989) и «Карлики смерти» (1990) были хорошо приняты читателями, однако по-настоящему автор стал известен после того, как в 1994 году увидел свет его сатирический роман «Какое надувательство», удостоенный английской премии Mail on Sunday/John Llewellyn Rhys Prize и признанный в 1995 г. лучшей иностранной книгой года во Франции. Роман «Дом сна» (1997) так же высоко оценён и удостоен у себя на родине премии Английской гильдии писателей и литературной премии Медичи во Франции.

Не меньший успех был и у дилогии «Клуб ракалий» (2001) и «Круг замкнулся» (2004) — премия Вудхауса (2001), премия Сан-Клементе (Испания) за лучший иностранный роман (2004), номинация на Дублинскую литературную премию (2006).

Помимо художественной литературы Коу является автором двух биографических книг, посвящённых киноактерам Хамфри Богарту (1991) и Джеймсу Стюарту (1994).

Писатель является Кавалером французского Ордена искусств и литературы.

Живёт в Лондоне с женой и двумя дочерьми.



КНИГИ

Номер 11. — М.: Фантом-Пресс, 2016.
Экспо-58. — М.: Эксмо, 2014.
Случайная женщина. — М.: Эксмо, Домино, 2013; Фантом Пресс, 2003.
Прикосновение к любви. — М.: Эксмо, Домино, 2012; Фантом Пресс, 2004.
Какое надувательство! — М.: Эксмо, Домино, 2011; Фантом Пресс, 2003.
Невероятная частная жизнь Максвелла Сима. — М.: Фантом-Пресс, 2010.
Круг замкнулся. — М.: Фантом Пресс, 2009.
Клуб ракалий. — М.: Фантом Пресс, 2008.
Пока не выпал дождь. — М.: Фантом Пресс, 2008.
Дом сна. — М.: Фантом Пресс, 2003.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Есть разные виды вдохновения. С одной стороны, я черпаю его из тонн книг великих писателей прошлого, кино- и телережиссёров, комедийных шоу, которые я смотрел в 60-70-е годы, когда вырос. Но более «сиюминутное» вдохновение ко мне приходит из происходящего вокруг меня в мире. Причём мир этот может быть маленьким миром твоей семьи, а может быть миром, о котором мы читаем на страницах газет. И все мои романы — это попытка примирить эти два мира, семью и глобальную сферу политики — которые интересуют и вдохновляют меня в равной степени.

Настасья Брицына. Писатель Джонатан Коу об иронии, "Брекзите" и отношении англичан к русской литературе // Российская газета. — 2016 — 12 декабря.
<https://rg.ru/2016/12/12/pisatel-dzhonatan-kou-literatura-eto-ne-demokratia-a-diktatorstvo.html>

Думаю, я не очень трудный писатель для перевода: в моих книгах немало юмора, это может представлять трудность, но я не пишу прозу в поэтическом ключе, не пишу таким языком, который притягивал бы внимание сам по себе, мой язык очень прям, поэтому я люблю думать о фразах как о чистых окнах, сквозь которые читатель может видеть реальность, которую я стараюсь описать. Поэтичность может потеряться в переводах, но мой тип прозы — нет.

Джонатан Коу: истеблишмент игнорирует сатиру, а Трамп — нет
 // Русская служба BBC. — 2016. — 5 декабря
<http://www.bbc.com/russian/features-38210574>



ОНЛАЙН

Официальный сайт
<http://www.jonathancoewriter.com>
Twitter
<https://twitter.com/jonathancoe>

События



«ГОРЬКИЙ» — МЕДИА О КНИГАХ И ЛИТЕРАТУРЕ

Основатель книжного магазина «Фаланстер» Борис Куприянов и бывший редактор «Афиши» Нина Назарова запустили сайт о литературе и чтении «Горький».

Из обращения редакции проекта «Горький» в социальных сетях: «Мы будем рассказывать вам о самых разных книгах: художественных и нон-фикшн, новых и старых, серьёзных и легкомысленных, — а также о тех, кто их пишет, переводит и читает. Мы будем публиковать рецензии, интервью, репортажи и собирать главные новости из литературной жизни».

Сайт: <http://gorky.media>

Страницы в соцсетях .

facebook.com/gorky.media
twitter.com/gorky_media
https://vk.com/gorkiy_media
<https://ok.ru/group/54195133415536>
telegram.me/gorky_media



КНИЖНЫЕ ИТОГИ ГОДА

Крупные издания уже начали подводить книжные итоги года. Полезно сопоставить западный литературный хайп с нашим; те романы, которые значатся в этих перечнях, скорее всего, перекочат в «Главные новинки non/fiction-2017». Список из ста книг выкатили The New York Times: в прозе — ожидаемые Дэвид Солой, Мэйделин Тьен, Зэди Смит, Джонатан Сафран Фоер, Майкл Чабон, Аффинити Конар, в поэзии — большие сборники Эдриен Рич и Айлин Майлз, но рядом, разумеется, множество имен, которые русскому уху пока совсем неизвестны. В нон-фикшне, среди прочего, исследование Ребекки Трейстер о социальной роли незамужней женщины

в истории, групповой портрет экзистенциалистов за авторством Сары Бэйквелл, автобиография Брюса Спрингстина, книга Эда Йонга о микробах, живущих в человеческом теле, и перевод «Времени секунд хэнд» Светланы Алексиевич. Большой плюс списка в том, что за каждым названием скрыта ссылка на подробную рецензию. Впрочем, такие циклопические подборки всегда вызовут у кого-нибудь нарекания: что-то важное обязательно будет пропущено. Вот и на Lithub вышел материал об «удивительных упущениях» в списке NY Times. Среди этих упущений — например, книга Ибрама Кенди об американском расизме, только что получившая Национальную книжную награду США.

The Guardian поступила по-другому и предоставила право подвести итоги известным писателям. В первой части Чимаманда Нгози Адичие советует мемуары Нгуи Ва Тхионго, Аравинд Адига — сборник эссе Марка Грейфа «Против всего» («Не только фитнес-клубы, но и наша музыка, наша культура, наша политическая жизнь — вообще всё, что с нами связано, — прямиком из Кафки»), Джонатан Коу — коллективную книгу о том, каково быть иммигрантом в сегодняшней Британии, а Кадзуо Исигуро — новый труд Юваля Ноя Харари о том, как изменится человечество в будущем. Во второй части Мэги О'Фаррелл рекомендует том писем и интервью Элены Ферранте, Шарлотт Мендельсон — «пенгиновскую» мини-антологию современной поэзии, Пола Хокинс — роман Летины Гаппы о единственной женщине в зимбабвийской тюрьме для смертников, а Билл Брайсон — книгу, название которой очень напоминает его собственные: «Краткую историю всех, кто жил на свете» Адама Резерфорда. Советчиков и рекомендаций там ещё раз в двадцать больше — сдвоенный материал производит впечатление если не избыточности, то большей монументальности, чем у The New York Times.

Лев Оборин. Лучшее в литературном интернете // Горький. – 2016. – 2 декабря.
<https://gorky.media/context/luchshee-v-literaturnom-internete-2-12>



«КНИГУРУ»

Объявлены результаты седьмого сезона конкурса «Книгуру».

По итогам голосования членов жюри, первое место присуждено фантастической повести «Абсолютно необитаемые» Аи ЭН (Москва). Второе место получили «Черти лысье» Артёма Ляховича (Киев, Украина).

На третьем месте повесть «Удалить эту запись?» Ларисы Романовской (Москва). Одновременно с победителями литературного конкурса были названы самый активный член жюри и автор самой лучшей читательской рецензии. Награду за активность получила московская школьница Арина Крючкова. Лучшая рецензия принадлежит перу десятиклассницы из Стерлитамака (Башкортостан) Алсу Ибрагимовой. Эта рецензия написана на «Говорящий портрет» Дарьи Доцук. Конкурс учреждён Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям и некоммерческим партнёрством «Центр поддержки отечественной словесности». Он проводится с целью поиска и поощрения авторов, произведения которых отражают актуальные реалии современной жизни и позитивные решения психологических, нравственных, социальных проблем, встающих перед молодым человеком, а также создают образ современного положительного героя, дают представление о многообразии жизненных сценариев, о знаниях, необходимых для самореализации в современном обществе.

Официальный сайт премии
<http://kniguru.info>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
 Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
 Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
 В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
 директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>

170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
 Тел/факс: (4822) 359 986;
 e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
 Тверской ОУНБ им. А.М. Горького