

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 2 (109)

Февраль 2016

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Шаргунов С. Валентин Катаев : главы из книги // Новый мир. — 2016. — № 1. — С.



АВТОР

«Новый мир» публикует главы из книги о Валентине Катаеве периода гражданской войны, в которую он окупился сразу после Первой Мировой. Общение с Иваном Буниным и другими знаковыми людьми искусства (как одесскими, так и прибывшими в Одессу перед отплытием на чужбину), служба у красных и белых, знакомство с Троцким, тиф, не позволивший бежать, арест, допросы, ожидание расстрела... Судьба настоящего прототипа «Вертера» и ответ на вопрос: кто же спас тогда Валентина и его брата-гимназиста. Валентин Катаев вампирически был жаден до красок (его литература всегда — приключения красок). Между тем жизнь писателя была полна тайн и невероятных

событий. Разговор о Катаеве неизбежно воскрешает огромный литературный и исторический контекст.

Есенин и Маяковский (оба зарифмовали его фамилию: один — «раев», другой — «глотаю»), Булгаков и Сталин, Солженицын и Хрущев, Евтушенко и Горбачёв, войны, ранения, любви, благородство, расчёт, отвага, страх, тёмная камера смертников в ЧК и золотая звезда Героя Соцтруда... Но отличие Катаева от многих в том, что он стал бы писателем при любом режиме.

Сергей Шаргунов специально для сайта фонда «Новый мир»
<http://novymirjournal.ru/index.php/news/198-shargunov-kanaev>



ИЗДАТЕЛЬ

Главы из будущей книги, написанной для серии ЖЗЛ, — в главах этих Шаргунов ставил задачу разобраться в самом закрытом (самим Катаевым закрытом) периоде жизни писателя: конец 10-х — начало 20-х годов, гражданская война, Одесса, метания между белыми и красными, а в литературе — между ученичеством (не только литературном) у Бунина или у Маяковского; полугодие пребывания в камерах ВЧК с перспективой почти неизбежного

расстрела, чудесное избавление и т.д. — и всё это для того, чтобы понять «кто такой Катаев».

Анонс журнала «Новый мир»
http://www.nm1925.ru/Archive/Journal6_2016_1/Default.aspx



КРИТИКИ

Почему Катаев? Потому что, с одной стороны, нет брендовой раскрученности, а с другой — прелюбопытная биография: воевал на фронтах Первой мировой, состоял в Добровольческой армии, участвовал в белом подполье, вроде бы был приговорён к расстрелу ЧК (спасла случайность — пробольшевистские выступления в прошлом), в старости получил Героя Социалистического Труда. Впрочем, если вывести за рамки личные подробности и оставить только литературное наследие, Валентин Петрович Катаев как писатель давно заслуживает качественного жизнеописания.

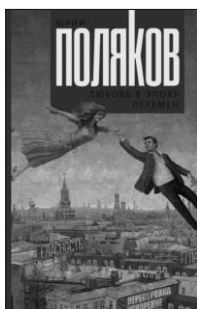
Евгения Баранова. «Семейный роман, линия крови и Валентин Катаев:

Сергей Шаргунов, из архива «Атриума» // Севастопольские новости. — 2014. — 30 июля.
<http://sevastopol.su/news.php?id=64346>

Читаем

Есть такая книга

Поляков Ю. Любовь в эпоху перемен: роман. — М.: АСТ, 2015. — 511 с.



АВТОР

Мне захотелось написать рассказ в бунинской традиции о том, как человек, уже «едуший с ярмарки», вспоминает свою давнюю утраченную любовь, которая теперь ему кажется самой главной в жизни. ... У моих героев всегда есть биография, профессия, родные и близкие. Они не трансцендентальные бомжи и живут не на виртуальной Рашке-помойке, а в нашем вполне реальном Отечестве со всеми достоинствами и недостатками. Герои моего нового романа — журналисты. Мне давно хотелось написать о людях этой профессии, накопилось много наблюдений, идей...

Сергей Бирюков. Любовь и кровь в эпоху перемен: интервью с писателем Юрием Поляковым // Труд. — 2015. — 4 сентября.
<http://daily.afisha.ru/archive/vozduh/books/nu-chtomy-ne-znaem-ob-uzhasah-voyny-intervyu-s-pisatelem-entoni-dorrom>



ИЗДАТЕЛЬ

Новый роман Юрия Полякова «Любовь в эпоху перемен» оправдывает своё название. Это тонкое повествование о сложных отношениях главного героя Гены Скорятина, редактора еженедельника «Мир и мы», с тремя

главными женщинами его жизни. И в то же время это первая в отечественной литературе попытка разобраться в эпохе Перестройки, жёстко рассеять мифы, понять её тайные пружины, светлые и темные стороны. Впрочем, и о современной России автор пишет в суровых традициях критического реализма. Как всегда читателя ждут острый сюжет, яркие характеры, язвительная сатира, острые словечки, неожиданные сравнения, смелые эротические метафоры... Одним словом, всё то, за что настоящие ценители словесности так любят прозу Юрия Полякова.



КРИТИКИ

Своим новым романом «Любовь в эпоху перемен» Юрий Поляков ещё раз подтвердил репутацию писателя, столь умело синтезирующего жанры, что при прочтении его текста прекрасно чувствуют себя и читатель-гурман, и подросток, возможно, впервые открывший книгу современной прозы. С каждой страницей романа перед нами открываются картины истории нашей страны в последние 50 лет во всём их блеске и мерзости. Тем, кто придирчив к документальной точности, автор не даст повода усомниться ни в одном слове. «Любовь в эпоху перемен» — это беспристрастный и скрупулёзно выверенный документ эпохи. Той эпохи, что ещё не остыла в нашей памяти и постоянно посылает от себя не лишённые двусмысленности приветы в нынешней день. В оценках перестроечного и последующего за ним периода автор словно прячется за развитием событий, оставляя за читателем право самому сделать вывод. Иногда диву даёшься, как автору удаётся, излагая историю, фактурно не такую уж примечательную, удерживать внимание и

интерес до самого конца, а в финале удивить так, что глубины подтекстов и смыслов ещё долго не дадут покоя. Одно из бесспорных литературных достоинств Юрия Полякова — это умение не ослаблять ни на йоту лирический накал, преодолевающий временную рутину, но в этом преодолении преисполняющийся незаёмного трагизма. Жизнь и смерть Геннадия Скорятина // Читаем вместе. — 2015. — № 10.
<http://chitaem-vmeste.ru/reviews/lyubov-v-epohu-peremen-2/>

Пожалуй, нет сейчас ни одного такого писателя, который так естественно раскрывает тайну человеческой души, и при этом соединяет интимную психологическую жизнь своего героя с острой социальной публицистикой. Он и впрямь не соперничает, а переживает лично всё, что видит в своём герое. Это всегда не просто герой, а его альтер эго, хотя при этом часто является явно отрицательным персонажем.

Владимир Бондаренко. Модифицированный Гена // Свободная пресса. — 2015. — 1 ноября.



ЧИТАТЕЛИ

У Полякова есть поразительное качество создавать тексты так и о том, чтобы всем стало понятно — перед вами — талантливый писатель. В его книгах нет пустых, бессмысленных строк, от которых труды некоторых поляковских коллег по цеху вызывают только желание зевнуть, закрыть книгу и отложить чтение. У Полякова удивительный язык, насыщенный поразительными сравнениями, крылатыми фразами, афоризмами, не проваливается сюжет, не пропадает главный герой и не рвется нить повествования. Напротив, он держит читателя каждой страницей, абзацем, предложением.

Great_chu_un

Действующие лица

Дэвид Митчелл

Дэвид Стивен Митчелл (David Stephen Mitchell) родился 12 января 1969 года в Саутпорте (Мерсисайд, Англия). Обучался в Университете Кента и получил учёную степень в области английской и американской литературы.

Жил в течение года на Сицилии, затем перебрался в Хиросиму (Япония), где преподавал английский язык японским студентам. Через восемь лет Дэвид со своей женой Кейко и двумя детьми вернулся в Англию.

Его дебютный роман «Литературный призрак» («Ghostwritten»), вышедший в 1999 году, выиграл приз Джона Льюлина Риса (John Llewellyn Rhys Prize) как лучшая английская книга, написанная автором моложе 35 лет, так же номинирован на литературную награду газеты «The Guardian» — Guardian First Book Award.

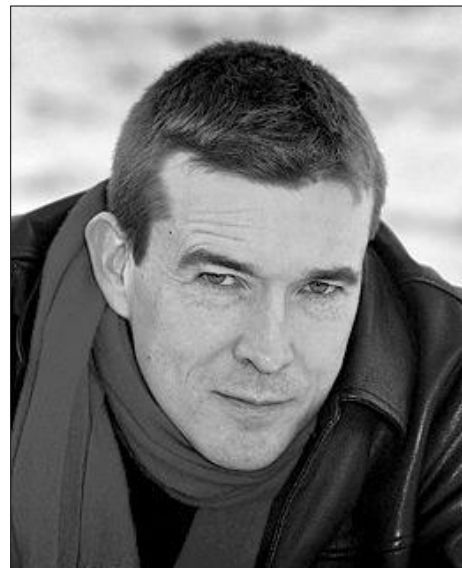
Второй роман Митчелла «Сон № 9» («Number 9 Dream») увидел свет в 2001 году, номинировался на получение премии памяти Джеймса Тейта Блэка (James Tait Black Memorial Prize) и вошёл в шорт-лист самой престижной английской Букеровской премии.

Награды не заставляли себя ждать и далее: роману «Облачный атлас» («Cloud Atlas»), опубликованному в 2004 году, присуждена национальная литературная премия «British Book Literary Fiction Award», он номинировался на Букеровскую премию, а сам автор от влиятельной ассоциации «Granta» получил звание «Лучший молодой британский писатель». В 2007-м он был включён в список 100 самых влиятельных людей в мире по версии журнала «Time». В 2012 году роман Митчелла «Облачный атлас» был экранизирован.

В 2006 году вышел роман Дэвида «Лужок Черного Лебеда» («Black Swan Green») и был номинирован на премии «Costa Novel», «Quill Book» и «Commonwealth Writers Prize» (в номинации «Лучшая книга Евразии»).

В 2013 г. Дэвид и его супруга Кейко перевели на английский язык книгу 13-летнего японца, аутиста, «The Reason I Jump». Дело в том, что у пары один из детей страдает аутизмом.

Сейчас Дэвид Митчелл живёт со своей семьёй в г. Корк (Ирландия).



КНИГИ

Простые смертные. — М.: Эксмо, 2016, 2015.

Сон № 9. — М.: Эксмо, 2016, 2007, 2003.

Тысяча осеней Якоба де Зута. — М.: Эксмо, 2015, 2013.

Лужок черного лебеда. — М.: Эксмо, 2014.

Облачный атлас. — М.: Эксмо, 2014, 2013, 2012, 2007.

Литературный призрак. — М.: Эксмо, 2009.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Ты пытаешься организовать предложение и выбираешь — это слово подойдет, а это — нет. Они синонимы, но в данном контексте первое слово звучит лучше. Мне нравится подбирать слова, выстраивать конструкцию предложения. Даже сконструировать одно предложение — это большое эстетическое удовольствие. И своеобразный опыт. Это интересно с точки зрения лингвистики. Одно даже самое небольшое предложение — это произведение

искусства. Даже предложение из двух слов! Предложение с одним словом — не предложение, это всего лишь слово. А вот два слова — уже предложение, и произведение искусства!

Писатель Дэвид Митчелл: «В России я будто попал в рассказ Чехова»
<http://www.m24.ru/articles/25627>



ОНЛАЙН

Официальный сайт писателя
<http://www.thousandautumns.com>

События



КОМИТЕТ ПО ПОДДЕРЖКЕ ЛИТЕРАТУРЫ, КНИГОИЗДАНИЯ И ЧТЕНИЯ

Распоряжением Правительства РФ №173-р от 6 февраля 2016 года оргкомитет Года литературы преобразован в Комитет по поддержке литературы, книгоиздания и чтения. Комитет возглавил председатель Государственной думы Сергей Нарышкин, а в состав вошли глава Роспечати Михаил Сеславинский, замминистра культуры Владимир Аристархов, директор Государственного литературного музея Дмитрий Бак, режиссёр Станислав Говорухин и другие. Организационно-техническое обеспечение деятельности комитета возложено на Роспечать.

Пресс-служба Роспечати
<http://www.fapmc.ru/rospechat/newsandevents/newagency/2016/02/item7.html>



ПРЕМИЯ НОС

Литературную премию «Нос-2015» (Новая словесность), основанную фондом Михаила Прохорова, получил писатель Данила Зайцев за книгу «Повесть и житие Даниила Терентьевича Зайцева». Победитель премии получил денежную награду в размере 700 тысяч рублей. Премия «Выбор читателей» и 200 тысяч рублей досталась Екатерине Марголис за «Следы на воде».

В этом году на премию также номинировались Александр Ильенен — автор романа «Пенсия», А. Нуне (Нуне Барсемян) с «Дневником для друзей», Полина Барскова — за сборник «Живые картины», Татьяна Богатырёва — за сборник киносценариев «Марианская впадина», Мария Головановская — за роман «Пангея», лауреат премии

«Большая книга» Гузель Яхина за роман «Зулейха открывает глаза».

Литературную премию «Нос-2015» вручили в Москве // РИА Новости. – 2016. – 28 января.
<http://ria.ru/culture/20160128/1366744030.html>



ПРЕМИЯ ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА КАТАЕВА

Премия имени Валентина Катаева за 2015 год (учреждена журналом «Юность») присуждена Борису Евсееву, за небольшой философско-сатирический роман «Офирский скворец», осенью прошлого года вошедший в шорт-лист премии «Ясная Поляна». Вот, что писал об «Офирском скворце» журнал «Прочтение»: «Роман Бориса Евсеева — это зашифрованный портрет современной Москвы. Автор вместе с волшебным скворцом пытается найти выход из безвременья, распутать клубок исторических неправд, добраться до сути того, что называется «Россией» (Анастасия Рогова).

«Офирский скворец — история о нас и о нашем будущем, которое не все могут себе вообразить», — написала в «НГ ExLibris» Евгения Кулаковская. Похоже, это действительно так.

Борис Евсеев — лауреат премии имени Валентина Катаева
<http://www.pennrussia.org/new/2016/6436>



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ "КОСТА"

Книга «Древо лжи» детской писательницы Фрэнсис Хардинг удостоилась литературной премии «Коста» (Costa Book Award), то есть признана экспертным жюри лучшей книгой года в Великобритании и Ирландии.

«Будучи частично книгой ужасов, частично детективом и частично историческим романом, это на самом деле фантастическая история с прекрасными главными героями и сюжетом, который держит вас в напряжении», — так охарактеризовал книгу-победительницу председатель жюри, основатель книготорговой сети Ottokar's Джеймс Хинидж. Это второй случай в истории этой премии, когда главная награда присуждается победителю номинации «Лучшее произведение для детей». Предшественником Хардинг здесь оказался британский детский автор Филип Пулман, удостоившийся в 2001 году премии Whitbread Book of the Year за книгу The Amber Spyglass («Янтарный телескоп»).

Размер главной премии теперь составляет около \$43 тыс. Имена всех лауреатов премии «Коста» были объявлены 4 января. Ими стали известная британская писательница Кейт Аткинсон (в третий раз) за книгу A God in Ruins («Бог в руинах», номинация «Лучший роман»), Майкл Хёрли за роман The Loney («Лони», номинация «Лучший дебютный роман», эта книга считалась фаворитом борьбы за главную награду в букмекерских конторах), Андрия Вульф за книгу The Invention of Nature: The Adventures of Alexander Von Humboldt, The Lost Hero of Science («Создание природы, приключения потерянного героя науки Александра фон Гумбольдта», номинация «Лучшее произведение биографического плана»), Дон Патерсон за стихотворный сборник 40 Sonnets («40 сонетов», номинация «Лучшее поэтическое произведение») и Фрэнсис Хардинг за книгу The Lie Tree («Древо лжи», номинация «Лучшее произведение для детей»).

Максим Рыжков. Детская писательница Фрэнсис Хардинг удостоилась книжной премии «Коста» // ТАСС. – 2016. – 27 января.
<http://tass.ru/kultura/2617187>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонементов;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
О.А. Козлова, заведующая отделом литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького